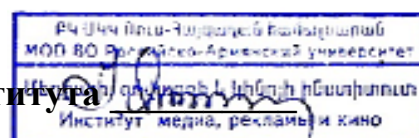


**Межгосударственная образовательная организация высшего
образования**

«Российско-Армянский университет»

Утверждено

Директор Института



«24» июня 2026, протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ

(ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)

Направление подготовки: Режиссура кино и телевидения

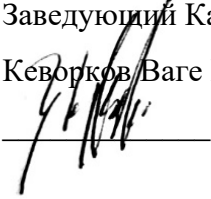
Наименование образовательной программы: Специалитет

Форма обучения: Очная

Согласовано:

Заведующий Кафедрой

Кеворков Ваге Рубенович

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Vaghe Rubenovich Kevorkov', is written over a horizontal line.

1. Общие положения

Рабочая программа практики разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом по специальности «55.05.01 Режиссура кино и телевидения», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 733 от 01.08.20217 и учебным планом.

1.1 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность

Общая трудоемкость учебной (ознакомительной) практики составляет - 3 з.е., 2 недели

1.2 Краткое описание практики

Практика является составной частью учебных программ подготовки студентов. Объемы практики определяются учебным планом по выбранной специальности, составленным в соответствии с ФГОС ВО. Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная (Творческо-производственная) практика является логическим продолжением обучения и подготовки студентов к производству выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Цель производственной практики

Основными **целями** производственной практики являются:

- закрепление, расширение и углубление теоретических знаний и получение навыков их практического применения:

- приобретение опыта режиссерской деятельности в ходе практической работы на основе теоретических знаний, полученных в ходе изучения профессионального цикла.

Задачи производственной практики

- получение представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, об организационной структуре и функционировании профессиональной студии в целом и ее основных подразделений;
- получение непосредственного наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;
- получение представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;
- приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам (подбор актеров, выбор и изучение мест съемок);
- овладение навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике.

1.3 Место производственной практики в структуре ОПОП

Практика в полном объеме относится к части дисциплин базового уровня Б2.

Производственная практика в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ООП ВО и Учебном плане специальности 55.05.01- «Режиссура кино и телевидения» является базовой структурой знаний.

Для успешного прохождения практики необходимы знания и умения по предшествующим дисциплинам: «Теория и практика монтажа», «Основы кинооператорского мастерства», «Кинотехника и кинотехнологии», «Режиссура игрового и неигрового фильма».

Входными знаниями и умениями являются знания по вышеперечисленным дисциплинам, знание теоретических основ и возможностей применения их на практике. Главным является теоретическая подготовка обучающегося в сфере успешного сочетания этих знаний с новейшими информационными технологиями.

.

2. Требования к результатам производственной практики

2.1.Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код универсальной компетенции	Наименование универсальной компетенции	Код индикатора достижения компетенций	Наименование индикатора достижений компетенций
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1.	Знать задачу, выделяя ее базовые составляющие.
		УК-1.2.	Уметь находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
		УК-1.3.	Владеть различными вариантами решения задач, оценивая их достоинства и недостатки.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1.	Знать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения
		УК-2.2.	Уметь , исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, выбирать оптимальные способы решения задач в профессиональной области для достижения поставленной цели.

		УК-2.3.	Владеть навыками определения круга профессиональных задач в рамках поставленной цели; выбором оптимальных способов их решения с учетом действующих правовых норм и имеющихся ресурсов.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1.	Знать эффективные способы взаимодействия с другими членами команды
		УК-3.2.	Уметь участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1.	Уметь выбирать на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно- приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.	Демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
		УК-5.2.	Уметь недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1.	Понимать важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста и требований рынка труда.
		УК-6.2.	Демонстрировать интерес к учебе и использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1.	Уметь обеспечивать безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте.
		УК-8.2.	Выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.
УК- 9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК- 9.1.	Знать базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике, методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами.

		УК- 9.2.	Уметь анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений, применять экономические знания при выполнении практических задач.
		УК- 9.3.	Владеть способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1.	Знать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте
		ОПК-1.2.	Демонстрировать уважительное отношение к другим видам художественной культуры
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1.	Уметь демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

		ОПК-2.2.	Применять средства художественной выразительности в создаваемом телевизионном продукте
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1.	Уметь применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1.	Знать историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
		ОПК-4.2.	Уметь воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры
		ОПК-4.3.	Владеть стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1.	Знать основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий .

		ОПК-5.2.	Уметь определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
		ОПК-5.3.	Владеть навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.1.	Знать основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения
		ОПК-6.2.	Уметь объединить и направить усилия членов творческой группы в

			процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла
		ОПК-6.3.	Владеть навыками руководства творческим коллективом
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-7.1.	Уметь использовать в процессе постановки программы - фильма, передачи технологические и технические средства современного
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.1.	Использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ кинематографических профессий, современных достижений, проблем и тенденций развития кинематографии, ее взаимосвязей с другими видами искусства
		ПК-1.2.	Стремиться формировать у студентов навыки самостоятельной работы,

			профессионального мышления, развития творческих способностей
ПК-2	Владеть художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	ПК-2.1.	Знать основные составляющие современного процесса кинопроизводства
		ПК-2.2.	Уметь использовать в процессе постановки программы - фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам
ПК-3	Владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	ПК-3.1.	Возглавлять съемочный процесс, руководствуясь концепцией будущего фильма, творческими решениями, принятыми при подготовке съемок, режиссерским сценарием и календарно-постановочным планом.
ПК-4	Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	ПК-4.1.	Уметь осуществлять оперативное планирование съемочного процесса.
		ПК-4.2.	Принимать в ходе съемок ответственные творческие и

			организационные решения, влияющие на художественные и экономические параметры будущего фильма.
ПК-5	Способен организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности	ПК-5.1.	Обладать организационно-управленческими навыками, необходимыми для создания аудиовизуального произведения
		ПК-5.2.	Уметь объединять и направлять творческие усилия членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения
ПК-6	Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам	ПК-6.1.	Уметь осуществлять гибкую индивидуализированную коммуникацию с каждым участником творческого процесса
		ПК-6.2.	Определять на основе анализа творческого процесса наиболее адекватные методы сотрудничества с его участниками
ПК-7	Способен преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-7.1.	Использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ кинематографических профессий, современных достижений, проблем и тенденций развития кинематографии, ее взаимосвязей с другими видами искусства
		ПК-7.2.	Стремиться формировать у студентов навыки самостоятельной работы,

			профессионального мышления, развития творческих способностей
--	--	--	--

2.2.Способы проведения производственной практики

По способу проведения Производственная (Творческо-производственная) практика является стационарной и выездной.

Формы проведения практики:

- студийная: профессиональные кино и видеостудии; профессиональные телестудии
- аудиторная
- полевая :съемочная площадка
- архивная :библиотека, звукотека, видеотека
- учебные кино- и телестудии вуза;

2.3. Места проведения практики

- Телестудия РАУ
- Профессиональные киностудии
- Профессиональные телецентры