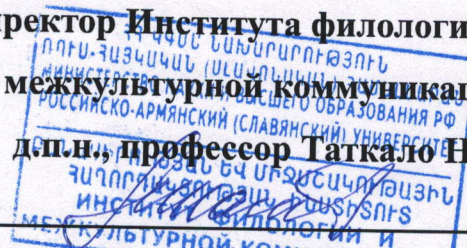


ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет

Утверждено

директор Института филологии и
межкультурной коммуникации
д.п.н., профессор Таткало Н.И.



«08» марта 2014, протокол № 1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Б1.О.08 Современный русский язык (Фонетика)

Автор

д.п.н., профессор Саркисян Инна Робертовна
Ф.И.О, ученое звание, ученая степень

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Наименование образовательной программы: Филология

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины.

«Современный русский язык (Фонетика)» является одной из профилирующих учебных дисциплин в системе филологического образования. Изучение данной дисциплины способствует усвоению студентами фундаментальных основ русистики как научной базы для осуществления процесса обучения русскому языку в сфере образования и культуры. В курсе «Современный русский язык» изучаются лингвистические дисциплины, рассматривающие различные уровни системы современного русского языка: фонетика, лексикология, морфемика и словообразование, морфология, синтаксис. Слушатели курса «Современный русский язык (Фонетика)» должны иметь отчетливое представление о месте фонетики в языковой системе, грамотно ориентироваться в литературе по теме, изучить основные теоретические положения, рассматриваемые в курсе, и овладеть основополагающими приемами практического фонетического анализа.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет).

4 ECTS, 144 академических часа, форма итогового контроля – экзамен.

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления).

Фонетика связана со всеми дисциплинами курса «Современный русский язык», а именно с лексикологией, морфологией и синтаксисом.

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции <i>(в соответствии с рабочим учебным планом)</i>	Наименование компетенции <i>(в соответствии с рабочим учебным планом)</i>	Код индикатора достижения компетенций <i>(в соответствии с рабочим учебным планом)</i>	Наименование индикатора достижений компетенций <i>(в соответствии с рабочим учебным планом)</i>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых)	УК-4.1	знает основные орфоэпические, акцентологические, лексико-фразеологические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы русского языка;

	языке(ах)	УК-4.2 УК-4.3	умеет публично выступать и проводить презентации, демонстрируя высокий уровень владения русским и иностранным(ыми) языками; владеет навыками грамотного составления деловых документов на русском и иностранном(ых) языках с соблюдением общепринятых норм.
ОПК- 1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей; владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии; может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности.
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	может объяснить основные положения и концепции общего языкознания, продемонстрировав знание ключевых теорий; демонстрирует умение применять теоретические знания на практике, проводя анализ языковых данных; умеет адаптировать учебные материалы под конкретную аудиторию, проводя лекцию / семинар и собирая обратную связь от участников.
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и	ОПК-4.1	собирает релевантные языковые и литературные факты из текстов, а также из других

	литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.2 ОПК-4.3	источников, таких как словари, корпуса текстов и др.; проводит филологический анализ текста, включая исследование лексических, грамматических и стилистических особенностей; может представить результаты анализа в требуемой форме.
ОПК-5	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	демонстрирует свободное владение литературным языком; умеет поддерживать беседу, выступать с докладами, участвовать в дискуссиях; умеет выражать свои мысли в письменной форме с ясной структурой, логической последовательностью и правильным использованием языковых средств.
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	применяет полученные знания о теории и истории изучаемого языка и литературы в своей научно-исследовательской работе; учитывает культурные контексты, коммуникативные стратегии и их воздействия на аудиторию при проведении своих исследований; применяет филологические методы анализа и интерпретации текста для исследования литературных произведений и языковых явлений.
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих	ПК-2.1	может разработать подробный план исследования в конкретной области филологии, включая постановку цели, формулировку

	методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.2	гипотезы, выбор методики и составление графика работы; может провести анализ собранных данных с использованием соответствующих инструментов (например, корпусный анализ, статистические методы), представив результаты в виде таблиц, графиков и диаграмм; умеет обосновывать свои выводы, представляя результаты исследования на семинаре и отвечая на вопросы аудитории.
		ПК-2.3	

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины.

Цель учебной дисциплины – дать последовательное описание фонологической системы современного русского литературного языка, сформировать представление о системных и функциональных свойствах единиц фонологического уровня языка.

Задачи учебной дисциплины:

- выявить закономерности развития фонологической системы современного русского литературного языка;
- изучить правила употребления фонем и произношения аллофонов, а также правила постановки ударения, использования интонационных моделей и особенностей произношения иноязычных слов и отдельных вариантных грамматических форм;
- рассмотреть основные принципы использования букв для изображения отдельных фонем и передачи на письме фонемного состава слов и морфем;
- научить выполнять анализ сегментных и суперсегментных фонологических единиц;
- выработать устойчивые навыки пользования разнообразными источниками информации;
- повысить уровень устной и письменной речевой культуры студентов;
- научить студентов применять лингвистические знания в прикладных отраслях науки и практики,
- развивать их исследовательские, коммуникативные и педагогические способности,
- сформировать навыки трансляции лингвистических знаний в общественную среду;
- воспитывать любовь к русскому языку, истории, культуре.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

По окончании освоения дисциплины студент должен:

1) Знать:

- краткую историю фонетики, ее современное состояние и перспективы развития;
- базовые положения и концепции в области фонетики в целом и теории фонетики русского языка, основные вехи развития фонетики русского языка, имеет общее представление о месте фонетики в системе языкознания, а также в системе гуманитарных наук; имеет общие сведения о типологии фонетики различных языков;
- базовые понятия фонетики современного русского языка в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; имеет представление о методиках сбора и анализа языкового материала;
- фонетические средства изучаемого языка в объеме, обеспечивающем научную коммуникацию;
- основные принципы, методы и приемы научно-исследовательской работы в области фонетики; основные принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по фонетике современного русского языка, основные библиографические источники и поисковые системы.

2) Уметь:

- осуществлять первичный сбор и анализ языкового материала, интерпретировать различные явления фонетики, рассматривать фонетические проблемы в историческом контексте;
- идентифицировать ключевые теоретические положения фонетики русского языка, адекватно формулировать их в лингвистических терминах; классифицировать фонетические явления русского и армянского (английского) языков, используя знания основных фонетических положений и концепций; работать с научной лингвистической литературой (конспектировать, реферировать, осуществлять поиск необходимой информации по фонетике современного русского языка);
- применять полученные знания в области фонетики русского языка в собственной научно-исследовательской деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в области фонетики с формулировкой

аргументированных умозаключений и выводов; пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами.

3) Владеть:

- навыками (опытом деятельности) работы с языковым (фонетическим) материалом, научным наследием ученых-фонетистов;
- методиками сбора и анализа языковых (фонетических) фактов;
- навыками анализа и интерпретации фонетического материала; приемами библиографического описания; навыками подготовки научных обзоров по теме; навыками участия в научных дискуссиях, публичных выступлениях с научным докладом, представления материалов собственного исследования; навыками работы в профессиональных коллективах.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах).

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		2 сем	— сем	— сем	— сем.	— сем	— сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
1.Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	144	144					
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	68	68					
1.1.1. Лекции	34	34					
1.1.2. Семинары	34	34					
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	49	49					
1.2.1. Подготовка к экзамену	20	20					
1.2.2. Другие письменные работы	29	29					
1.3. Контрольные работы	23	23					
1.4. Консультации	2	2					
Итоговый контроль (экзамен)	2	2					

2.3. Содержание дисциплины.

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану.

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)
1	2=3+4+5+6	3	4	5	6
Всего	68	34		34	

Тема 1. Предмет фонетики. Системность фонетики как знакового множества.	4	2		2	
Тема 2. Артикуляционная классификация гласных звуков. Артикуляционная классификация согласных звуков.	4	2		2	
Тема 3. Акустическая классификация звуков.	4	2		2	
Тема 4. Устройство речевого аппарата. Фонетическая транскрипция.	4	2		2	
Тема 5. Классификация и определение суперсегментных единиц. Слог. Такт. Фраза (ИК).	4	2		2	
Тема 6. Фонетика и фонология. Понятие фонемы.	4	2		2	
Тема 7. Консонантизм.	4	2		2	
Тема 8. Вокализм.	4	2		2	
Тема 9. Сильные и слабые позиции гласных и согласных.	4	2		2	
Тема 10. Фонетические школы.	4	2		2	
Тема 11. Спорные вопросы в системе фонем русского языка.	4	2		2	
Тема 12. Энклитики и проклитики.	4	2		2	
Тема 13. Понятие о слоге. Слогораздел. Основной закон русского слогораздела. Структура слога: ударные, безударные, открытые, закрытые, прикрытые, неприкрытые.	4	2		2	
Тема 14. Акцентная структура слова. Особенности русского ударения.	4	2		2	
Тема 15. Интонация. Основные функции интонации: коммуникативная, выделительная, организующая, эмоциональная. Типы интонационных конструкций (ИК).	4	2		2	
Тема 16. Основные орфоэпические нормы русского литературного языка.	4	2		2	
Тема 17. Русская графика. Основные функции букв. Многозначность букв.	4	2		2	

Слоговой принцип русской графики. Отступление от слогового принципа русской графики. Обозначение мягкости согласных на письме. Обозначение звука [j] на письме.					
---	--	--	--	--	--

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана.

Тема 1. Предмет фонетики. Системность фонетики как знакового множества.

Фонетика – учение о звуковой стороне языка. Она полезна во многих практических делах, но не менее важно ее теоретическое значение: она учит филолога понимать, что *язык – единая, стройная, внутренне согласованная целостность*. Закономерности языка проще понять на фонетике, потому что сама фонетика проще лексики и грамматики. Проверить новую теорию, испытать правильность новых лингвистических взглядов удобно на материале фонетики.

Фонетика вот уже в течение более двух веков является *опытным полем языкознания*. Новые идеи испытывают на фонетическом материале, на звуках языка, а потом переносят на грамматику, лексику. И нередко бывало, что закономерности, оправдавшие себя в области фонетики, оказывались общезыковыми, то есть верными и для грамматики, и для лексики. *Изменения во взглядах на язык начинаются именно с фонетики*.

Устная и письменная речь.

Основные единицы речевого потока

Любое речевое сообщение может быть охарактеризовано в двух планах: в плане выражения и в плане содержания. Фонетика изучает тот план выражения, который облекается в звуковую материальную оболочку. Наша речь представляет собой цепь, поток звуков, который может быть расчленен на различные по длительности отрезки. Эти отрезки называются **сегментными единицами фонетики**. В русском языке выделяются следующие сегментные единицы: *фраза, речевой такт (синтагма), фонетическое слово, слог, звук*.

Фраза – наиболее крупная единица речевого потока, представляющая собой смысловое и ритмикоинтонационное единство и отделяемая при помощи длительных пауз. Фраза соответствует относительно законченному по смыслу высказыванию.

Речевой такт (синтагма) – объединение нескольких слов, связанных по смыслу и интонационно и отделяемых при помощи более коротких пауз. Синтагменное членение фразы допускает варианты и связано со смысловым и синтаксическим членением.

Фонетическое слово – одно или более слов, имеющих единое основное словесное ударение.

Слог – один или более звуков, объединенных по принципу звучности.

Звук – наименьшая единица речевого потока, выявляемая на пределе его членения и составляющая в совокупности звуковую материю языка.

Литература

Грищенко А.М., Попова М.Т. Фонетика современного русского литературного языка. М., 2018.

Бондарко Л.В. – Звуковой строй современного русского языка. – М., 2000.

Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А. – Основы общей фонетики. – М.: Academia – С. – Петербург, 2004.

Тема 2. Артикуляционная классификация гласных звуков. Артикуляционная классификация согласных звуков

Звуки мы артикулируем. Артикуляция – работа, которую совершают органы речи, чтобы получился звук речи. Артикуляция звука состоит из экскурсии, выдержки и рекурсии. Экскурсия – это выход органов речи на работу. Выдержка – остановка органов речи на месте работы. Рекурсия – уход с работы. Произнесем слово *дом*. Кончик языка подходит к зубам – *экскурсия первого звука*. Прикоснувшись к зубам, язык здесь останавливается: слышится *д* – это *выдержка*. Затем язык отходит от зубов, двигаясь вглубь ротовой полости. Это *рекурсия*. В слове *дом* было 3 выдержки – значит, 3 звука. В слове *дно* два звука. Здесь *дн* произносятся одной выдержкой, язык на протяжении всей артикуляции не отходит от зубов. *Дн* – единый, целостный звук.

Анатомо-физиологический аспект фонетики изучает строение и работу произносительного аппарата.

Литература

Грищенко А.М., Попова М.Т. Фонетика современного русского литературного языка. М., 2018.

Бондарко Л.В. – Звуковой строй современного русского языка. – М., 2000.

Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А. – Основы общей фонетики. – М.: Academia – С. – Петербург, 2004.

Тема 3. Акустическая классификация звуков

Звуки речи, как и все другие звуки, являются результатом *колебательного движения воздушной среды*. Источниками звуков речи служат колебания голосовых связок в гортани и трение воздушной струи о стенки речевого аппарата. Характеристиками звуков речи являются их высота, интенсивность, спектр и длительность, причем длительность понимается просто как протяженность звука во времени. В акустике длительность звука измеряется в тысячных долях секунды — миллисекундах (*мсек*).

Акустические признаки звуков:

1. **Вокальность – невокальность**: к вокальным относятся *гласные* и *сонорные согласные*; шумные согласные невокальные. Вокальным является также *ж*. Когда артикулируются

невокальные, то свободного прохода для воздушной струи ни в ротовой, ни в носовой полости нет.

2. Консонантность – неконсонантность: сильные звуки неконсонантные, слабые звуки консонантные. Неконсонантные – все *гласные звуки*. Консонантные – все *согласные*: и сонорные, и шумные.
3. Высокая тональность – высокий звук – с *большой частотой колебаний*, низкий – с *малой частотой*. Высокие звуки – это гласные переднего ряда, зубные и переднеязычные согласные, и среднеязычный йот. Низкие звуки – все остальные, то есть гласные заднего ряда, согласные губные и заднеязычные. Здесь наблюдается переключки между акустической и артикуляционной классификацией звуков.
4. Диффузность – компактность: диффузные звуки – гласные верхнего подъема, согласные губные и губно-зубные, компактные (недиффузные) звуки – гласные нижнего подъема, согласные передне-, средне- и заднеязычные.
5. Бемольность – небемольность: бемольный звук – пониженный. Гласные а-э-ы-и небемольные, гласные о-у бемольные. Огубленность этих звуков понижает характерные для них форманты. Но бемольными (огубленными) могут быть и согласные, то есть бемольные – это все лабиализованные звуки, небемольные – нелабиализованные.
6. Диезность – недиезность: Диезные звуки – повышенные. Среди согласных диезные – это палатализованные. Среди гласных – звуки, находящиеся после палатализованных согласных.
7. Звонкость – глухость. К звонким относятся все вокальные звуки (гласные+сонорные), а также звонкие шумные. Здесь связь с артикуляционной классификацией очевидна.

Литература

Грищенко А.М., Попова М.Т. Фонетика современного русского литературного языка. М., 2018.

Бондарко Л.В. – Звуковой строй современного русского языка. – М., 2000.

Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А. – Основы общей фонетики. – М.: Academia – С. – Петербург, 2004.

Тема 4. Устройство речевого аппарата. Фонетическая транскрипция

Все органы в ротовой полости можно разделить на 2 группы: 1) активные, то есть те, которые двигаются, когда мы произносим звуки (*язык, губы, uvула*); 2) пассивные: *зубы, альвеолы(выступы над губами), твердое небо, мягкое небо*. Пассивные органы произношения не двигаются, они ждут, когда к ним придвинутся активные органы произношения. Не они гости. У них гости.

Гласные и согласные. Если воздушная струя свободно проходит через ротовую полость, не встречая препятствий – произносится гласный. Если воздушная струя в ротовой полости встречает

препятствие – произносится согласный. Это различие артикуляционное. Оно характеризует произносительные работы, нужные для гласных и для согласных.

Между гласными и согласными есть и другое различие: *по участию тона и шума.*

Тон – музыкальный звук. Голосовые связки, вибрируя, создают тон. Шум – немusикальный звук. Преодоление воздушной струей различных препятствий создает равные шумы.

Гласные образуются тоном.

Глухие согласные образуются шумом.

Это два полюса. Но есть еще и промежуточные ступени. Все они вместе образуют *классификацию звуков по сонорности:*

- Гласные – [а, о, э, у, и]
- Сонорные согласные – [м, н, р, л]
- Шумные звонкие согласные – [б, в, д, з, ж, г]
- Шумные глухие согласные – [п, ф, т, с, ш, к]

В *звонких шумных согласных* шум и тон, но преобладает шум. В *сонорных согласных* тоже сочетаются тон и шум, но преобладает тон. Сонорные согласные – близкая родня гласным.

Литература

Грищенко А.М., Попова М.Т. Фонетика современного русского литературного языка. М., 2018.

Бондарко Л.В. – Звуковой строй современного русского языка. – М., 2000.

Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А. – Основы общей фонетики. – М.: Academia – С. – Петербург, 2004.

Тема 5. Классификация и определение суперсегментных единиц. Слог. Такт. Фраза (ИК)

Линейные и суперсегментные звуковые единицы

Звуковая сторона русского языка представляет собой систему его звуковых единиц. Звуковые единицы языка разделяются на 1) линейные или сегментные и 2) нелинейные или суперсегментные (т. е. надсегментные, сверхсегментные).

Линейные звуковые единицы языка — это звуки. Они называются линейными, так как располагаются в речи один за другим: нельзя сразу, одновременно произнести два звука. Линейность речи наглядно обнаруживается при помощи любого вида записи. Запись (магнитофонная, осцеллографическая) предстаёт в виде ленты, которую при случае можно резать, с тем чтобы анализировать записанное по частям. Типичный вид записи — обычное буквенное письмо. Его линейность очевидна. Можно отделить одну букву от другой, отчеркнуть её от слова, приписать", зачеркнуть, стереть и т. д. Звуковые оболочки всех лингвистических единиц состоят из

звуков — из одного (*и* — союз), из двух (*ах* — междометие), из трёх, четырёх и т. д. Звуки могут образовывать бесчисленное множество сочетаний³.

К суперсегментным (нелинейным) звуковым единицам принадлежат **ударение** и **интонация**. Главное их отличие от звуков заключается в том, что они не существуют отдельно от материальных оболочек языковых единиц, они характеризуют эти материальные оболочки в целом, как бы надстраиваются над ними. Поэтому суперсегментные элементы не могут быть произнесены отдельно, выделены из состава материальных оболочек слов или предложений.

Литература

Грищенко А.М., Попова М.Т. Фонетика современного русского литературного языка. М., 2018.

Бондарко Л.В. – Звуковой строй современного русского языка. – М., 2000.

Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А. – Основы общей фонетики. – М.: Academia – С. – Петербург, 2004.

Тема 6. Фонетика и фонология. Понятие фонемы

Лингвистический аспект фонетики рассматривает звуковую сторону языка с точки зрения ее функции в процессе коммуникации. Поэтому лингвистический аспект иначе может быть назван **функциональным**.

Функциональный аспект фонетики как особая область лингвистического исследования был выдвинут замечательным русским лингвистом **И. А. Бодуэном де Куртенэ** (1845—1929) в 70-х гг. 19 века. Бодуэн де Куртенэ полагал, что фонетика рассматривает, во-первых, материальную природу звуков (*акустический и физиологический аспект*) и, во-вторых, роль звуков в механизме языка, их значение для чутья народа, не всегда совпадающее с соответственными категориями звуков по их физическому свойству и обусловленное, с одной стороны, физиологической природой, а с другой — происхождением, историей звуков; это разбор звуков с морфологической, словообразовательной точки зрения". Вторая сторона фонетики (позже Бодуэн назвал ее *психофонетикой*) и составляет её функциональный аспект. Он связан, как показал Бодуэн, прежде всего с морфологией.

Идея Бодуэна о двух сторонах фонетики получила широчайшее признание в лингвистике. Основываясь на идеях Бодуэна, и развивая их, Л. В. Щерба (1880—1944), один из виднейших его учеников, создал оригинальную и глубокую фонетическую теорию, главным звеном которой является **учение о фонеме**.

Фонему можно рассматривать в трёх отношениях:

- ***фонема как мельчайшая звуковая единица, способная иметь непосредственную связь со значением, т. е. потенциально связанная со значением;***
- ***фонема как предел линейного членения речевого потока;***

- *фонема как независимая единица в системе фонетических противопоставлений.*

Литература

- Грищенко А.М., Попова М.Т. Фонетика современного русского литературного языка. М., 2018.
 Бондарко Л.В. – Звуковой строй современного русского языка. – М., 2000.
 Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А. – Основы общей фонетики. – М.: Academia – С. – Петербург, 2004.

Тема 7. Консонантизм

Гласные и согласные — это два основных типа звуков, имеющиеся во всех языках мира. Главное противопоставление в системе фонем — это противопоставление гласных и согласных. Они различаются функциональными, артикуляторными и отчасти акустическими признаками.

Основными признаками согласных являются место и способ образования. Определить *место образования согласного* — это значит указать, в каком месте речевого аппарата происходит сближение или смыкание активного органа с пассивным. Определить *способ образования согласного* — это значит указать, каким образом создается преграда и как она устраняется. Важными признаками согласных являются также *звонкость-глухость* и *твердость-мягкость*.

Система русских согласных включает 35 фонем: б, б', п, п| в, в', ф, ф', д, д', т, т| з, з', с, с', ж, ш, ц, ч, г, г| к, к| х, л", м, м', н, н| л, я', р, р| /. Они связаны противопоставлениями по пяти дифференциальным признакам. Эти пять признаков, в свою очередь, образуют три группы: *конститутивные, коррелятивные и относительные* признаки. Палатализация. Сильные и слабые позиции согласных.

Литература

- Грищенко А.М., Попова М.Т. Фонетика современного русского литературного языка. М., 2018.
 Бондарко Л.В. – Звуковой строй современного русского языка. – М., 2000.
 Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А. – Основы общей фонетики. – М.: Academia – С. – Петербург, 2004.
 Виноградов В.В. – Консонантизм и вокализм русского языка. – М., 1971.

Тема 8. Вокализм

Гласные образуются способом свободного прохода воздуха. При артикуляции гласных наблюдается общее напряжение речевых органов, воздушная струя слабая.

В русском языке гласные классифицируются по трем признакам:

- *по ряду;*
- *по подъему;*
- *по наличию или отсутствию лабиализации.*

Лабиализация — огубление, «выпячивание» губ вперёд и придание им округлой формы при артикуляции какого-либо звука. Это явление также называется огублённостью или округлением. В русском языке лабиализуются гласные звуки [y] и [o], а также любые согласные звуки, стоящие перед ними.

В ударном положении гласные произносятся длительно, четко, а в безударном положении гласные звуки меняют свое качество звучания и сокращаются количественно. Понятие безударных гласных фонем связано с *редукцией*. **Редукция** – основное качество слабых гласных фонем, то есть **краткость, вялость произношения**: молоко, барабан, хорошо, полотенце.

Гласные, которые находятся в безударном положении, называются **редуцированными**. Таким образом, редукцией называется **произношение гласных в слабых позициях**. Слабыми позициями для гласных фонем являются *позиции в безударном положении*, в которых происходит *позиционная мена гласных фонем*. Позиции гласных звуков.

Литература

Грищенко А.М., Попова М.Т. Фонетика современного русского литературного языка. М., 2018.

Бондарко Л.В. – Звуковой строй современного русского языка. – М., 2000.

Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А. – Основы общей фонетики. – М.: Academia – С. – Петербург, 2004.

Виноградов В.В. – Консонантизм и вокализм русского языка. – М., 1971.

Хамазин Х.О. – Русский вокализм. – М., 2008.

Тема 9. Сильные и слабые позиции гласных и согласных

Согласные звуки имеют сильные и слабые позиции. **Сильной** для согласных считается та позиция, в которой согласные смогут выступать в своих четырех вариантах:звонком, глухом, твердом, мягком.

Слабой называется такая позиция, когда два разных звука произносятся как один звук. Например, рог-рок, мороз-морос, малаш-монтаж и т.д.

Следует помнить, что *звонкость-глухость* согласных на письме обозначается разными буквами, а *твердость-мягкость* обозначается на письме одной и той же фонемой, которая выступает в разных значениях: сад – сядь, кров – кровь.

Сильные позиции согласных звуков по звонкости-глухости:

- перед всеми гласными: дом-том, день-тень;
- перед всеми сонорными: влага-флаг, браво-право;
- перед –в- и -в,-: дворец-творец, зверь-сверь.

Сильные позиции согласных звуков по твердости-мягкости

- конец слова: брат-брать, угол-уголь
- перед гласными, кроме –е-: лук-люк, нос-нес, сын-сила
- -л- перед всеми согласными: ползать, польза, колпак, кольцо.

Слабые позиции согласных звуков по звонкости-глухости:

- Конец слова: хлеб, сад, мороз
- Перед звонкими согласными глухие согласные озвончаются: вокзал, сборник, сказка, ложка, община.

Слабые позиции согласных по твердости-мягкости:

- Перед –е-: река, дело, мел
- Перед непарными твердыми –ж-ш-ц-: сжать, расшить, отцы
- Исключение составляют согласные –л-н-, которые перед согласными –ж-ш-ц- могут произноситься и твердо и мягко: ханжа, меньше, больше

Перед -ц- все согласные звучат твердо, кроме –л-: двороц, купца, гонца, но крыльцо, пальцы.

Литература

Грищенко А.М., Попова М.Т. Фонетика современного русского литературного языка. М., 2018.

Бондарко Л.В. – Звуковой строй современного русского языка. – М., 2000.

Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А. – Основы общей фонетики. – М.: Academia – С. – Петербург, 2004.

Виноградов В.В. – Консонантизм и вокализм русского языка. – М., 1971.

Федорова Н.И. – Характеристика сочетаний согласных в современном русском языке. – М., 1990.

Тема 10. Фонетические школы

Первым русским фонетистом был И.А. Бодуэн де Куртене, профессор Казанского, а затем Петербургского университета. Ему принадлежат крупнейшие открытия в истории славянских языков. Фонетические идеи И.А. Бодуэна де Куртене легли в основу воззрений петербургской (ленинградской) лингвистической школы, на базе которой создалась пражская школа, представителем которой был Н.С. Трубецкой. Параллельно с пражской школой были созданы американская и копенгагенская школы.

Основателем петербургской школы был И.А. Бодуэн де Куртене. Его последователи: Л.В. Щерба, Е.Д. Поливанов, А.Н. Гвоздев, Л.Л. Буланин, Л.В. Бондарко, М.И. Матусевич и др. Щерба унаследовал от своего учителя фонологическую теорию, но сделал в ней некоторые переакцентировки, в целом не меняющие основы этой теории. Он подчеркивал, что основное значение фонем – разграничительное, то есть они разграничивают, различают слова. Последователи ЛФШ фонемой

считают не только саму фонему, но и ее варианты, то есть они расширяют значение фонемы, рассматривают ее не в морфеме, а в слове.

В конце 30-начале 40-х годов 20 века была создана Московская фонологическая школа. Ее основателем был Р.И. Аванесов, профессор, заведующий кафедрой русского языка Московского городского педагогического института. Его последователями были В.Н. Сидоров, А.М. Сухотин, А.А. Реформатский, Г.О. Винокур и др. Р.И. Аванесов внес неоценимый вклад в теорию фонем. В 1945 г. вышел “Очерк грамматики русского литературного языка”, в котором классически изложены взгляды московской фонологической школы. В основу положен один принцип: все позиционно чередующиеся звуки являются вариантами одной фонемы, то есть они рассматривают фонему внутри морфемы. Это привело Р.И. Аванесова к созданию фонемного ряда, то есть чередование сильных и слабых фонем внутри одной морфемы: сад- сады-садовод.

Литература

Грищенко А.М., Попова М.Т. Фонетика современного русского литературного языка. М., 2018.

Бондарко Л.В. – Звуковой строй современного русского языка. – М., 2000.

Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А. – Основы общей фонетики. – М.: Academia – С. – Петербург, 2004.

Тема 11. Спорные вопросы в системе фонем русского языка

Мысль о том, что **и** и **ы** составляют одну фонему, впервые высказал Бодуэн де Куртенэ. Он развил учение об **и** и **ы** (изменяемом) и в транскрипции вместо **и** и **ы**, употреблял значок I_m (буква —сокращенное обозначение **ы**). Для Бодуэна различие **и** и **ы** как разновидностей I_m связано с мягкостью и твердостью предшествующего согласного.

Л. В. Щерба также рассматривал вопрос об **и** и **ы**, но пришел к иным выводам: „Безусловно самостоятельными гласными фонемами русского языка являются **а, э, и, о, у**. Что касается **ы**, то это в значительной мере самостоятельная фонема, находящаяся в интимных отношениях с **и**, которого оно является как бы оттенком”. Щерба указал признаки, свидетельствующие о несамостоятельности **ы**: 1) **ы** не употребляется в качестве отдельного слова; 2) не стоит в начале слова; 3) возможно лишь после твердых согласных, где оно заменяет **и**: <играт'>-<сыграт'>; 4) употребляется в твердом варианте склонения параллельно с **и** в мягком варианте: <вады>— <з'имл'й>. Однако Щерба все же считал возможным признать **ы** „самостоятельной фонемой, хотя, может, и не в той мере, как **а, э, и, о, у**”, так как **и** и **ы** не чередуются в корнях под воздействием последующих согласных, тогда как оттенки других фонем чередуются, например: [жар] — [жаp'].

Литература

- Грищенко А.М., Попова М.Т.** Фонетика современного русского литературного языка. М., 2018.
Бондарко Л.В. – Звуковой строй современного русского языка. – М., 2000.
Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А. – Основы общей фонетики. – М.: Academia – С. – Петербург, 2004.

Тема 12. Энклитики и проклитики

Ударение всегда падает на слова знаменательных частей речи. В одно фонетическое слово обычно объединяются знаменательные и служебные слова, если только служебное слово не имеет отдельного ударения.

Безударное слово служебной части речи, находящееся перед ударным, называется проклитикой, например: под стулом, над лесом, под кроватью, без книги и т.д. Слова служебных частей речи, берущие на себя ударение, называются энклитиками, например, ветер по морю гуляет, под ноги, по полю, за морем.

Литература

- Грищенко А.М., Попова М.Т.** Фонетика современного русского литературного языка. М., 2018.
Бондарко Л.В. – Звуковой строй современного русского языка. – М., 2000.
Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А. – Основы общей фонетики. – М.: Academia – С. – Петербург, 2004.

Тема 13 Понятие о слоге. Слогораздел. Основной закон русского слогораздела. Структура слога: ударные, безударные, открытые, закрытые, прикрытые, неприкрытые

Слог – это звук или несколько звуков, которые произносятся одним толчком выдыхаемого воздуха. **Слог** – это минимальная произносительная единица, которая служит для реализации сегментных и суперсегментных признаков. Следовательно, слог выступает как минимальная единица восприятия речи. В каждом слове может быть столько слогов, сколько в нем гласных букв, например: и-де-я, пе-ре-ме-на, кни-га и т.д.

Слогообразующими звуками являются гласные и сонорные (согласные – **р, л, м, н**).

Слогораздел проходит:

- по гласным, например: до-ро-га, са-ды, би-бли-о-те-ка и т.д.;
- по сонорным, например: вол-на, пол-ка, борь-ба, трам-вай и т.д.;
- между удвоенными согласными, например: жуж-жать, ван-на, кас-са и т.д.;
- звук [j] – графема **-й-** при делении на слоги не отходит к последующей букве, например: май-ский, рай-ский, рей-ка, лей-ка и т.д.

По своей структуре слоги бывают ударные, безударные, открытые, закрытые, неприкрытые, прикрытые.

Литература

- Грищенко А.М., Попова М.Т.** Фонетика современного русского литературного языка. М., 2018.

Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А. – Основы общей фонетики. – М.: Academia – С. – Петербург, 2004.

Тема 14. Акцентная структура слова. Особенности русского ударения

В двусложных и многосложных словах не все слоги произносятся одинаково. Один из слогов произносится более длительно, с большей силой. Такой слог называется ударным, а выделение одного из слогов называется *ударением*. Для обозначения ударения существует интернациональный термин – *акцент*, поэтому наука об ударении называется *акцентологией*, а типы ударения называются *акцентными типами*.

Выделение одного из слогов акустически выражается в различиях ударного и безударного слогов по интенсивности, длительности, частоте основного тона и тембру. Обычно один из этих признаков выступает как ведущий, и тогда говорят либо о динамическом, либо о количественном, либо о музыкальном (или тоническом), либо о качественном ударении.

Литература

Грищенко А.М., Попова М.Т. Фонетика современного русского литературного языка. М., 2018.

Федякина Н.А. – Ударение в современном русском языке. – М., 2005.

Скрипник Я.Н., Смоленская Т.М. Фонетика современного русского языка. Уч. пособие. Ставрополь, 2010.

Тема 15. Интонация. Основные функции интонации: коммуникативная, выделительная организующая, эмоциональная. Типы интонационных конструкций (ИК)

Интонация – это различные соотношения количественных изменений тона, тембра, интенсивности, длительности звуков, которые служат для построения высказываний.

Интонация – это ритмико-мелодическая сторона речи.

Существует мнение, что интонация субъективна, что каждый человек интонирует по-своему. Конечно, индивидуальные особенности имеют место в интонации, но всегда – интонация объединяет слова во фразы, и без интонации фразы не существуют.

Интонация зависит от многих фонетических факторов, среди которых основными являются:

- **мелодика речи**, т.е. повышение и понижение тона во фразе;
- **ритм речи**, т.е. чередование ударных и безударных слогов;
- **темп речи**, т.е. скорость речи во времени;
- **паузы**, т.е. перерыв в речи;
- **тембр речи**, т.е. звуковая окраска речи, которая может быть веселой, игривой, мрачной, ликующей, печальной и т.д.;

- **фразовое** (тактовое, логическое) **ударение**, т.е. выделение голосом сло­ва, фразы, важных в смысловом плане.

Интонация имеет следующие функции: коммуникативная, выделительная, организующая и эмоциональная.

Коммуникативная функция является одной из важнейших, поскольку высказывание оформляется или как повествование (Мы занимаемся.), или как вопрос (Мы занимаемся?), или как побуждение (Занимайтесь!). При оформлении высказывания большую роль играет интонация, мелодика речи: если выражается вопрос или побуждение, то мелодика речи восходящая, а если это повествование, то мелодика нисходящая.

Выделительная функция с помощью интонации выделяет определенный отрезок высказывания различной смысловой важности. Мы знаем, что в соответствии с теорией актуального членения предложения в высказывании выделяют два смысловых элемента – *тему* и *рему* (Т и Р). Рема является наиболее важной, так как несет в себе новое сообщение, т.е. это предикат высказывания, а тема (субъект) – менее важна, так как выражает данное, уже известное содержание мысли.

Интонационные конструкции русского языка.

Литература

Грищенко А.М., Попова М.Т. Фонетика современного русского литературного языка. М., 2018.

Брызгунова Е.А. – Звуки и интонация русской речи. – М., 1999.

Светозарова Н.Д. – Интонационная система русского языка. – Л., 2007

Скрипник Я.Н., Смоленская Т.М. Фонетика современного русского языка. Уч. пособие. Ставрополь, 2010.

Тема 16. Основные орфоэпические нормы русского литературного языка

Орфоэпия (греч. “orthos” – правильный, + “epos” – речь) изучает правила правильного произношения. Это собрание, соединение, совокупность правил устной речи, что обеспечивает правильность, нормированность произношения. Орфоэпические нормы нельзя представить без произношения. Слова следует произносить правильно, четко, ясно. Русский литературный язык имеет определенные правила произношения, определенные нормы произношения, которые должны соблюдаться каждым, кто хочет владеть правильной литературной речью. Русская орфоэпия включает в себя правила произношения отдельных звуков в определенных фонетических позициях, сочетаний звуков, произношение звуков в тех или иных грамматических формах, в группах слов или в отдельных словах, если эти правила имеют свои особенности.

Литература

Грищенко А.М., Попова М.Т. Фонетика современного русского литературного языка. М., 2018.

Шпунтов А.И. – Совершенная речь. – Минск, 2007.

Аванесов Р.И. – Русское литературное произношение. – М., 1984.

Аванесов Р.И. – Орфоэпический словарь русского языка. – Около 63500 слов. – М., “Русский язык”, 1983.

Тема 17. Русская графика. Основные функции букв. Многозначность букв.
Слоговой принцип русской графики. Отступление от слогового принципа русской графики.
Обозначение мягкости согласных на письме.
Обозначение звука [j] на письме

Графика (от греч. “grapho” – пишу) – это совокупность письменных средств, которые отображают определенными знаками звуковую сторону языка. Письмо, которое передает звуковую сторону языка условными знаками, начертаниями – буквами, называется звуковым, или речевым. Русское письмо звуковое. Буквы не просто передают звуковую сторону языка, но и правильность написания, т.е. письменная речь отражает не только графику языка (начертание), но и его орфографию, т.е. правильное, нормированное начертание. Следовательно, графика – это набор знаков, букв, которыми мы пользуемся при письме (знаки препинания, скобки, стрелки, кавычки и т.д.).

Буквы имеют две основные функции:

- **перцептивную** – т.е. они являются объектом восприятия, а это значит, что мы их пишем, видим и читаем;
- **сигнификативную** – т.е. с помощью букв мы можем различать значимые элементы языка, а именно: морфемы, слова и т.д.

В идеальном алфавите количество букв должно соответствовать количеству фонем языка, т.е. каждая буква должна обозначать всегда одну фонему. Однако таких алфавитов не существует.

Полный состав букв, которые мы употребляем в письменной речи, и которые расположены в общепринятом порядке, называется алфавитом (или азбукой).

Слово “алфавит” произошло от первых двух букв греческого алфавита: “альфа” и “вита”. Слово “азбука” произошло от первых двух букв древнего славянского алфавита: “аз” и “буки”. Современная русская графика состоит из тридцати трех букв: а – б – в – г – д – е – ё – ж – з – и – й – к – л – м – н – о – п – р – с – т – у – ф – х – ц – ч – ш – щ – ь – ы – ь – э – ю – я. Каждая буква имеет свое наименование.

Все буквы, кроме -ъ- и -ь- знаков, обозначают звуки. Буквы алфавита обозначают звуки, которые находятся в сильной позиции. Если бы каждый звук русского языка обозначался буквой, то наше письмо превратилось бы в фонетическую транскрипцию.

Литература

Грищенко А.М., Попова М.Т. Фонетика современного русского литературного языка. М., 2018.

Скрипник Я.Н., Смоленская Т.М. Фонетика современного русского языка. Уч. пособие. Ставрополь, 2010

Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А. – Основы общей фонетики. – М.: Academia – С. – Петербург, 2004.

2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума.

- 1) Интерактивный опрос
- 2) Тестирование.
- 3) Практические задания

Содержание семинарских занятий.

Литературный язык: признаки и функции. Структурноязыковые типы норм. Кодифицированный литературный язык и разговорный язык. Общая характеристика разновидностей русского языка: территориальные диалекты, просторечие, социальные и профессиональные жаргоны.

Фонетика современного русского литературного языка Фонетика в системе языка. Аспекты изучения фонетики. Основные методы исследования звучащей речи.

Фонетика современного русского литературного языка Фонетическая транскрипция. Понятие транскрипции. Виды транскрипции, определяемые её задачами. Средства и принципы фонетической транскрипции. Схема ритмической структуры фонетического слова – «формула А.А. Потебни».

Фонетика современного русского литературного языка Единицы фонетической системы современного русского литературного языка. Звук речи как анатомофизиологическое явление. Строение речевого аппарата. Активные и пассивные речевые органы. Фазы артикуляции в производстве звука.

Артикуляционные различия гласных и согласных звуков. Звук речи как физическое явление.

Акустические свойства звуков речи. Акустические свойства гласных и согласных звуков.

Фонетика современного русского литературного языка

Классификация согласных звуков по месту образования, по способу образования, по интенсивности шума, по участию голоса и шума, по отсутствию или наличию палатализации. Фонологическая значимость оппозиций согласных по глухости-звонкости, твердости-мягкости.

Специфика функционирования и звукового воплощения и её позиционного варианта [i].

Классификация гласных звуков по ряду и подъёму, по участию губ, по отношению к ударению. Фонетический анализ звукового состава слова.

Фонетика современного русского литературного языка Слог и проблемы слогоделения. Типы слогов в современном русском литературном языке. Слогораздел.

Принципы слогораздела в современном русском литературном языке. Слогораздел и морфемный состав слова. Слогораздел и перенос слова. Анализ слоговой структуры фонетического слова

Фонетика современного русского литературного языка Фонетическая природа ударения в современном русском языке. Признаки словесного ударения. Функции ударения. Ударение – основной признак знаменательного слова.

Акцентная характеристика слова в русском языке. Фразовое и синтагматическое (тактовое) ударение и акцентное выделение. Анализ словесного ударения фонетического слова. Определение места ударения в слове в соответствии с акцентологическими нормами. Интонация как суперсегментная фонетическая единица. Компоненты интонационной структуры русского языка. Функции интонации.

Фонетика современного русского литературного языка Функциональный аспект фонетики. Предмет фонологии. Содержание термина «фонема» в различных фонологических теориях. Функции фонемы. Типология позиций в фонологии. Типы аллофонов: доминанта, вариации и варианты одной фонемы.

Фонетика современного русского литературного языка Фонологические школы: сходства и различия. Идеи И.А. Бодуэна де Куртенэ, основоположника фонологии, и их развитие в концепциях Московской, Петербургской (Ленинградской), Пражской фонологических школах. Фонологическая теория Пражской фонологической школы в работе Н.С. Трубецкого «Основы фонологии». Понятие оппозиции. Правила выделения фонемы в концепции Н.С. Трубецкого. Дифференциальные и интегральные признаки фонемы. Проблема фонемного состава русского языка в свете Московской и Петербургской (Ленинградской) фонологических школ. Фонематическая транскрипция в различных фонологических школах.

Фонетика современного русского литературного языка Позиционное фонетическое чередование звуков в современном русском литературном языке. Понятие позиционного фонетического чередования, его отличие от морфологических и исторических чередований. Параллельное и перекрестное чередование – два типа фонетического чередования.

Орфоэпия современного русского литературного языка Определение предмета орфоэпии в лингвистике. Понятие орфоэпическая норма и произносительный вариант. Основные причины появления произносительных вариантов и нарушения норм литературного произношения. Исторические основы русского литературного произношения. Характеристика черт современной произносительной нормы. Современные орфоэпические словари и справочники.

Орфоэпия современного русского литературного языка Орфоэпические нормы в области гласных и согласных звуков. Произношение сочетаний согласных, отдельных грамматических форм, слов иноязычного происхождения. Причины отклонения от орфоэпических норм в современной русской речи. Орфоэпические словари и справочники.

Орфоэпия современного русского литературного языка Акцентологические нормы современного русского литературного языка. Акцентология русского языка в ее историческом развитии. Внешние (экстралингвистические) причины изменения места ударения. Внутренние (интралингвистические) причины изменения места ударения. Основные тенденции в развитии ударения русского литературного языка.

Графика. Орфография современного русского литературного языка Позиционный принцип функционирования русской графики и отступление от него. Обозначение на письме фонемы, твердости и мягкости согласных. Графический анализ фонетических слов.

Графика. Орфография современного русского литературного языка Отличия графики от орфографии. Фонологический принцип – основной принцип русской орфографии. «Полярность» фонетического и традиционных принципов орфографии. Орфографические словари и справочники. Орфографический анализ слов.

Графика. Орфография русского языка современного русского литературного языка Реформы русской графики и орфографии. Русское письмо до реформы 1917-1918 гг. Реформа русского письма в 1917-1918 годах. Попытки улучшить русскую орфографию в 60-е годы XX века.

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- **Средства обучения**
- ✓ *Научная литература.*
- ✓ *Критическая литература.*
- ✓ *Справочная литература.*
- ✓ *Интернет-ресурсы.*

- **Теоретический блок**
 - Материалы по теоретической части курса
 - ✓ Научная литература
 - ✓ Учебник(и)
 - ✓ Учебное(ые) пособие(я)
 - ✓ Кратки конспект лекций (краткие аннотации по каждой теме)
 - ✓ Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.)
 - Глоссарий/терминологический словарь
- **Практический блок**
 - Планы практических и семинарских занятий
 - Материалы по практической части курса
 - ✓ Учебно-методические пособия
 - ✓ Учебные справочники
 - ✓ Задачники (практикумы)
 - ✓ Хрестоматии
 - ✓ Наглядно-иллюстративные материалы
 - **Материалы по оценке и контролю знаний**
 - Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов
 - Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей
 - Перечень экзаменационных вопросов
 - Образцы экзаменационных билетов
 - Образцы экзаменационных практических заданий
 - Банк тестовых заданий для самоконтроля
 - Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий
- ✓ **Методический блок**
 - Методика преподавания, обоснование выбора данной методики
 - Методические рекомендации для студентов
 - ✓ *Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины*
 - ✓ *Методические указания по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям*
 - ✓ *Методические рекомендации по написанию самостоятельных работ, в том числе курсовых работ, рефератов, эссе и др.*
 - ✓ *Наличие проектора и компьютера*

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей.

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)	Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля	Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей	Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)	Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля

Вид учебной работы/контроля	M1¹	M2	M1	M2	M1	M2		
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>								
Устный опрос <i>(при наличии)</i>								
Тест <i>(при наличии)</i>								
Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>								
Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i>								
Реферат <i>(при наличии)</i>								
Эссе <i>(при наличии)</i>								
Проект <i>(при наличии)</i>								
<i>Другие формы (при наличии)</i>								
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок.

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и);

¹ Учебный Модуль

- 3.1.2. Учебное(ые) пособие(я);
- 3.1.3. Курс лекций;
- 3.1.4. Краткие конспекты лекций;
- 3.1.5. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.);
- 3.1.6. Глоссарий/терминологический словарь;
- 3.1.7. др. варианты материалов, необходимых для освоения учебной программы дисциплины.

4. Фонды оценочных средств.

4.1. Планы практических и семинарских занятий.

4.2. Планы лабораторных работ и практикумов.

4.3. Материалы по практической части курса.

4.3.1. Учебно-методические пособия:

а) Основная литература

1. Аванесов Р.И. – Русское литературное произношение. – М., 1984.
2. Аванесов Р.И. – Орфоэпический словарь русского языка. – Около 63500 слов. – М., “Русский язык”, 1983.
3. Бондарко Л.В. – Звуковой строй современного русского языка. – М., 2000.
4. Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А. – Основы общей фонетики. – М.: Academia – С. – Петербург, 2004.
5. Брызгунова Е.А. – Звуки и интонация русской речи. – М., 1999.
6. Виноградов В.В. – Консонантизм и вокализм русского языка. – М., 1971.
7. Грищенко А.М., Попова М.Т. Фонетика современного русского литературного языка. М., 2018.
8. Златоустова Л.В. – Фонетические единицы русской речи. – М., 2006.
9. Панов М.В. – Современный русский язык. Фонетика. – М., 1979.
10. Редькин В.А. – Акцентология современного русского литературного языка. – М., 1999.
11. Реформатский А.А. – Современный русский язык. Фонетика. – М., 1986.
12. Светозарова Н.Д. – Интонационная система русского языка. – Л., 2007.
13. Скрипник Я.Н., Смоленская Т.М. Фонетика современного русского языка. Уч. пособие. Ставрополь, 2010.
14. Федорова Н.И. – Характеристика сочетаний согласных в современном русском языке. – М., 1990.
15. Федякина Н.А. – Ударение в современном русском языке. – М., 2005.
16. Хамазин Х.О. – Русский вокализм. – М., 2008.

17. Шпунтов А.И. – Совершенная речь. – Минск, 2007.

б) Дополнительная литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1983.
2. Агаронов М.И. – Консонантизм русского языка. – М., 2004.
3. Бодуэн де Куртенэ И.А. Избранные труды по общему языкознанию. Т. 2. М., 1963.
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. М., 1983.
5. Горностаева И.К. – Русская интонация. – СПб., 2006.
6. Зиндер Л. Р. Общая фонетика. М., 1979.
7. Ихтиандрова С.В. – Современная фонетика. – М., 2002.
8. Панов М.В. Русская фонетика. М., 1977.
9. Русская грамматика. Т.1. М., 1982.
10. Романов В.Ф. – Русский вокализм. – М., 2000.
11. Рябовицкая О.М. – Говорите правильно. – М., 2009.
12. Трубецкой Н.С. Основы фонологии. М., 1960.
13. Федорова Н.М. – Русская акцентология. – М., 2010.
14. Худоцаев С.К. – Русская фонетика. – М., 2010.

4.3.2. Учебные справочники;

4.3.3. Задачники (практикумы);

4.3.4. Наглядно-иллюстративные материалы;

4.3.5. др. виды материалов.

4.4. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов.

4.5. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ.

4.6. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей.

4.7. Перечень экзаменационных вопросов.

1. Предмет фонетики.
2. Четыре закономерности знаковых систем.
3. Язык и речь.
4. Обозначающее и обозначаемое в языке.
5. Закономерности знаковых систем.
6. Язык и знаковая система.
7. Звуки языка как составная часть языка – тоже знаковая система.
8. Звук, буква, фонема.

9. Артикуляционная классификация гласных.
10. Артикуляционная классификация согласных.
11. Дать артикуляционную характеристику согласных [б'], [г], [ш].
12. Дать артикуляционную характеристику согласных [п'], [к], [м].
13. Дать артикуляционную характеристику согласных [в'], [ч], [л].
14. Артикуляционная классификация гласных. (Таблица В.М. Панова).
15. Сравнить таблицу гласных Р.И Аванесова с таблицей М.В. Панова.
16. Охарактеризовать гласные [а], [о], [у], [и], [э] с точки зрения артикуляции.
17. Акустическая классификация звуков.
18. Вокальность – невокальность, прерванность – непрерывность.
19. Консонантность – неконсонантность, низкость – высота.
20. Бемольность – небемольность, компактность – диффузность.
21. Дизонность – недизонность, резкость – нерезкость, звонкость – глухость.
22. Устройство речевого аппарата.
23. Фонетическая транскрипция.
24. Суперсегментные единицы.
25. Слог и слогораздел.
26. Типы слогораздела.
27. Границы тактов. Ударение. Формула Потемби.
28. Фраза. Интонация.
29. Основные типы интонационных конструкций.
30. ИК – 1, ИК – 2.
31. ИК – 3, ИК – 4.
32. Соотношение фонетики и фонологии.
33. Типы фонетик.
34. Соотношение звука, буквы, фонемы. О фонеме [j].
35. Параллельные позиционные чередования.
36. Пересекающиеся позиционные чередования.
37. Понятие фонемы.
38. Модификации фонем.
39. Варианты и вариации фонем.
40. Перцептивно сильные позиции.
41. Перцептивно слабые позиции.

42. Сигнификативно сильные позиции.
43. Сигнификативно слабые позиции.
44. Дифференциальные признаки фонем.
45. Понятие о гиперфонеме и архифонеме.
46. Ударный вокализм (6 позиций).
47. Явление редукции в системе безударных гласных.
48. Ударные гласные в позиции после заднеязычных, твердых шипящих и [ц].
49. Безударные гласные 1-го предударного слога (нейтрализация фонем).
50. Безударные гласные 2-го предударного и заударного слогов.
51. Система согласных фонем.
52. Сильные позиции согласных, парных по глухости – звонкости.
53. Слабые позиции согласных, парных по глухости – звонкости.
54. Сильные позиции согласных, парных по твердости – мягкости.
55. Слабые позиции согласных, парных по твердости – мягкости.
56. Фонологические школы.
57. О расхождении МФШ и ЛФШ.
58. Основные тенденции в современной орфоэпии.

4.8. Образцы экзаменационных билетов.

ГОУ ВПО
РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
2024-2025 уч. г.
II семестр
ЭКЗАМЕН

Направление - Филология

Кафедра русского языка и профессиональной коммуникации

Наименование дисциплины - Фонетика

БИЛЕТ №2

1. *Фонетика как наука о звуковой стороне языка.*
2. *Интонация. Типы интонационных конструкций (ИК).*
3. *Сильные и слабые позиции согласных звуков*

**Заведующий кафедрой
Преподаватель**

**Акопян Карен Суменович
Саркисян Инна Робертовна**

4.9. Образцы экзаменационных практических заданий.

4.10. Банк тестовых заданий для самоконтроля.

ТЕСТ 1 (фрагмент)

ФИО

1. В русском литературном языке существует:

- А) одна фонетическая система
- Б) три фонетические системы
- В) несколько фонетических систем
- Г) очень много фонетических систем

2. Собственно фонетика изучает звуки речи:

- А) со стороны артикуляции
- Б) со стороны акустики
- В) со стороны физиологии
- Г) со стороны артикуляции и акустики

3. Один и более звуков, объединенных по принципу звучности, это:

- А) фонетическое слово
- Б) речевой такт
- В) слог
- Г) фраза

4. Нелинейные единицы языка – это:

- А) звуки
- Б) слоги
- В) фразы
- Г) ударение и интонация

5. Функции звуковой стороны языка:

- А) опознавательная
- Б) образующая и опознавательная
- В) опознавательная и различительная
- Г) различительная и формообразующая

6. Описательная фонетика изучает:

- А) звуковые явления нескольких языков
- Б) звуковые явления современного состояния языка
- В) звуковые явления какого-то определенного периода жизни языка
- Г) закономерности сочетания и изменения звуков

7. Назальные согласные – это:

- А) м, л, в, н
- Б) м, н
- В) р, л, м, н
- Г) г, к, х

ТЕСТ 2 (фрагмент)

ФИО

1. В каком ряду все согласные звуки глухие?

- [ц], [ф], [т]
- [ч], [м], [с]
- [ш], [х], [л]
- [б], [д], [т]

2. В каком ряду все согласные звуки звонкие?

- [г], [з], [ц]
- [б], [ч], [ш]
- [б], [в], [д]
- [б], [д], [т]

3. Исключите четвертое “лишнее”:

- [б]
- [х]
- [с]
- [ц]

4. Исключите четвертое “лишнее”:

- [р]
- [л]
- [г]
- [м]

5. ИК-3 реализуется в:

- в неполных вопросительных предложениях с союзом а
- в вопросительных предложениях без вопросительного слова
- в побудительных предложениях при выражении недоумения
- в побудительных предложениях со специальным словом

6. Какой артикуляционный признак гласного [y] неверный:

- лабиализованный
- верхний подъем

задний ряд
средний подъем

7. Какой признак не является признаком артикуляционной классификации согласных:

место образования шума
участие шума и голоса
способ образования шума
лабиализация

4.11. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий.

5. Методический блок.

5.1. Методика преподавания.

Задача преподавателя – сформировать представление о фонетической системе современного русского языка, о методологии языковедческого анализа, его основных приемах. В ходе занятий предусмотрено углубленное знакомство студентов с необходимыми научными трудами, рассмотрение проблемных вопросов.

Особенностью данного курса является его чрезвычайная насыщенность интересным, но достаточно сложным материалом; многие вопросы являются для студентов далеко не простыми для понимания и усвоения. Поэтому очень важно правильно спланировать и организовать учебную работу. Материал лекций должен быть ярким, интересным, но максимально компактен. Задачей преподавателя, ведущего данный курс, является формирование у студентов отчетливого представления о том, что такое фонетика современного русского языка.

Перед студентом должна стоять задача – продемонстрировать навыки самостоятельной (иногда и исследовательской) работы, соотнесенной с общей тематикой курса; предполагается формирование и закрепление у него навыков языкового анализа. Во время контрольных занятий проверяется степень усвоения материала, умение студентов работать со специальной литературой.