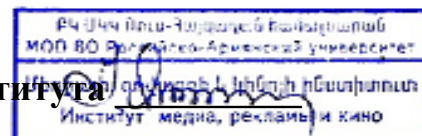


**Межгосударственная организация высшего образования
«Российско-Армянский университет»**

Утверждено

Директор Института



«24» июня 2026, протокол № 6

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Разработка и презентация кино и телепроектов

Автор: преподаватель Маркосян М.Г.

Направление подготовки: Режиссура кино и телевидения

Наименование образовательной программы: Специалитет

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

В дисциплине «Разработка и презентация кино и телепроектов» предусмотрено обучение студентов навыкам создания убедительных питчей и презентаций, необходимых для успешного продвижения кинопроектов в профессиональной среде.

1.2. Трудоемкость дисциплины в академических часах

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 108; Кредиты – 3; Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля - экзамен

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности

Данная дисциплина может быть тесно взаимосвязана с такими дисциплинами как “Сценарное мастерство”, “Продюсирование”.

Навыки преподавателя

Профессиональные знания и умения

Преподавателю необходимо анализировать произведения литературы и искусства, выявлять их особенности в экранной интерпретации, Использовать традиции страны, в которой осуществляется производство фильма и интегрировать их с опытом мировой

кинокультуры.; использовать принципы режиссёрского анализа для реализации творческих проектов.

Организация и взаимодействие

Преподаватель должен уметь организовывать и направлять работу команды, распределять ресурсы, разрешать конфликты, объединять усилия творческой группы и обеспечивать эффективное взаимодействие всех участников.

Творчество и лидерство

Преподавателю необходимо развивать собственные творческие замыслы, воплощать их в аудиовизуальных проектах и критически оценивать художественные идеи. Он должен формировать цели команды, направлять работу творческой группы, принимать решения в сложных ситуациях и добиваться полноценного воплощения художественного замысла.

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1.	Знать эффективные способы взаимодействия с другими членами команды
		УК-3.2.	Уметь участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом
		УК-3.3.	Владеть способами разрешения конфликтов и противоречий при деловом общении на основе учета интересов всех сторон
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1.	Знать на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно-приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.
		УК-4.2.	Уметь выбирать стили делового общения.

		УК-4.3.	Владеть навыками представления результатов академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1.	Знать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте
		ОПК-1.2.	Демонстрировать уважительное отношение к другим видам художественной культуры
		ОПК-1.3.	Владеет информацией научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следить за изменениями в современном кинопроизводстве

ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1.	Знать средства художественной выразительности в создаваемом телевизионном продукте
		ОПК-2.2.	Уметь демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

		ОПК-2.3.	Владеть средствами художественной выразительности в создаваемом телевизионном продукте, кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.1.	Знать основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения

		ОПК-6.2.	Уметь объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла
		ОПК-6.3.	Владеть навыками руководства творческим коллективом
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1.	Знать основы информатики и принципы работы современных информационных технологий

		ОПК-7.2.	Уметь применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий
		ОПК-7.3.	Владеть принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
ПК-2	Владение художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального	ПК-2.1.	Знать основные составляющие современного процесса кинопроизводства

	произведения, предназначенного для зрителя	ПК-2.2.	Уметь использовать в процессе постановки программы - фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам
		ПК-2.3.	Владеет профессиональной терминологией; знаниями оборудования и технологических процессов; навыками написания
ПК-4	Обладать способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	ПК-4.1.	Знать как осуществлять оперативное планирование съемочного процесса.

		ПК-4.2.	Уметь принимать в ходе съемок ответственные творческие и организационные решения, влияющие на художественные и экономические параметры будущего фильма..
		ПК-4.3.	Владеть способностью формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства

1. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины.

Программа курса Разработка и презентация кино и телепроектов

Задачи курса:

1. Развитие навыков создания кинопроектов, начиная с концепции и заканчивая финальной презентацией.
2. Формирование понимания процессов кинопроизводства, включая сценарное мастерство, режиссуру, продюсирование и маркетинг.
3. Развитие навыков работы в команде и эффективного взаимодействия с различными участниками кинопроизводства.
4. Овладение техниками презентации и защиты кинопроектов перед потенциальными инвесторами, продюсерами и дистрибьюторами.

Содержание курса:

- Основные этапы кинопроизводства: препродакшн, продакшн, постпродакшн.
- Роли и функции участников кинопроцесса, подбор команды и кастинг актёров.
- Создание концепции фильма, сценария, сценарного плана и визуальной концепции (раскадровка, дизайн персонажей, выбор локаций).
- Финансовое планирование, составление бюджета и логистика съёмок.
- Управление производственным процессом и решение возникающих проблем.
- Разработка презентации проекта (питч-бук, трейлер), техники эффективной презентации и практика публичного выступления.
- Разработка маркетинговой стратегии, подготовка к фестивалям и основы дистрибуции.

По окончании курса студент способен усвоить

- Основные этапы и процессы кинопроизводства.

- Методы и инструменты разработки и презентации кинопроектов.
- Принципы работы в команде и организации кинопроцесса.
- Разрабатывание и структурирование кинопроектов, начиная с идеи и заканчивая готовым фильмом.
- Применение знаний о маркетинге и продвижении фильмов для успешной дистрибуции.
- Сценарное и режиссёрское мастерство.
- Организация и управление съёмочным процессом.

Методы обучения:

- Лекции и семинары.
- Практические занятия и мастер-классы.
- Групповые проекты и индивидуальные презентации.
- Обратная связь и консультации.

Оценка и аттестация:

Курс завершается финальной презентацией кинопроекта, оценка за которую будет составлять основную часть итоговой оценки. Также будут учитываться активное участие в практических занятиях и выполнение промежуточных заданий.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		<u>5</u> сем	— сем	— сем	— сем.	— сем	— сем.

1	2	3	4	5	6	7	8
1.Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	108	108					
1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	32	32					
1. Лекции	16	16					
1. Практические занятия, в т. ч.	16	16					
1. Контрольные работы	27	27					
1. Самостоятельная работа, в т. ч.:	49	49					
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	Экзамен	Экзамен					

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции(ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)
1	2=3+4+5+6 +7	3	4	5	6
Тема 1. Введение в курс, цели и структура	12	2	2		
Тема .2 Создание концепции фильма и сценария	12	1	2		
Тема 3. Сценарное мастерство	12	1	2		
Тема 4. Раскадровка и визуальная концепция	12	2	2		

Тема 5. Разработка визуальной концепции	12	2	2		
Тема 6. Кастинг и работа с актерами	12	2	2		
Тема 7. Финансовое планирование и бюджет	12	2	1		
Тема 8. Управление производственным процессом	12	2	1		
Тема 9. Презентация проекта: питч-бук	12	2	2		
ИТОГО	108	16	16		

Календарный план обучения

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Конспекты лекций

Основы разработки кинопроекта

Тема 1: Концепция и идея фильма

Определение концепции и целевой аудитории. Разработка идеи, создание синопсиса и логлайна. Введение в жанры кино, выбор темы и ее актуальность. Анализ успешных примеров.

Тема 2: Сценарное мастерство

Структура сценария: трехактная структура, завязка, развитие, кульминация и развязка. Создание персонажей и диалогов. Техники написания сценария: фокус на конфликт и напряжение. Работа с адаптацией литературных произведений. Примеры успешных сценариев.

Тема 3: Разработка персонажей

Психологический портрет персонажа. Создание биографии и мотиваций. Архетипы и характеры в кино. Развитие персонажей в контексте сюжета. Влияние персонажей на сюжетное развитие.

Подготовка к съемкам

Тема 4: Раскадровка и визуальная концепция

Создание раскадровок для ключевых сцен. Разработка визуального стиля: цветовая палитра, композиция, стиль кадра. Работа с художником-постановщиком, дизайнером костюмов и оператором. Выбор локаций и их значение.

Тема 5: Продюсирование и бюджетирование

Основы планирования бюджета. Источники финансирования и привлечение инвесторов. Юридические аспекты: контракты, права и лицензии. Создание производственного плана и таймлайна съемок.

Тема 6: Кастинг и работа с актерами

Процесс кастинга: прослушивания, выбор актеров, работа с агентами. Подготовка актеров к роли: репетиции, создание образа, взаимодействие с режиссером. Особенности работы с актерами на съемочной площадке.

Презентация и продвижение фильма

Тема 7: Презентация кинопроекта

Создание и структура питч-бука. Элементы успешной презентации: визуальные материалы, ключевые аргументы, стиль подачи. Практика презентации перед инвесторами и дистрибьюторами. Обратная связь и корректировка проекта.

Тема 8: Маркетинг и PR в киноиндустрии

Определение целевой аудитории. Стратегии маркетинга и PR: создание трейлеров, постеров, промо-кампаний. Работа с социальными сетями и медиа. Участие в кинофестивалях и других платформах для продвижения фильма.

Тема 9: Участие в кинофестивалях и дистрибуция

Подготовка к подаче заявок на кинофестивали. Выбор фестивалей и конкурсов, критерии отбора. Стратегии дистрибуции: прямые продажи, платформы VOD, кинотеатральные показы. Работа с дистрибьюторами и агентами.

Методика преподавания

Основные принципы методики преподавания

1. Интерактивное обучение:

Студенты активно вовлекаются в процесс обучения через интерактивные лекции, семинарские занятия и практические упражнения. Обсуждения, мозговые штурмы и разбор кейсов позволяют студентам обмениваться мнениями и анализировать материалы курса.

2. Практическая ориентация:

Курс акцентирует внимание на практических навыках, необходимых для создания и презентации кинопроектов. Студенты выполняют реальные задания, такие как написание сценариев, создание раскадровок, и подготовка презентаций.

Практические задания составляют значительную часть учебной программы и оцениваются по качеству выполненных проектов.

3. Интеграция теории и практики:

Теоретические аспекты курса тесно связаны с практическими заданиями. Лекции включают обсуждение ключевых теорий и концепций, которые затем применяются в практических заданиях. Студенты учатся связывать теоретические знания с реальными ситуациями в кинопроизводстве.

4. Индивидуальный подход:

Преподаватели учитывают индивидуальные потребности и уровни подготовки студентов, предоставляя поддержку и консультации по мере необходимости. Особое внимание уделяется развитию творческого потенциала каждого студента.

5. Работа в команде:

Курс предусматривает выполнение многих заданий в группах, что способствует развитию навыков командной работы и коммуникации. Студенты учатся взаимодействовать в рамках съемочной группы, распределять обязанности и решать конфликты.

Структура занятий

1. Лекции:

Лекции проводятся с использованием мультимедийных средств (презентации, видеоматериалы), включают обсуждение теоретических аспектов и примеров из практики. Лекции сопровождаются демонстрацией фрагментов фильмов, раскадровок, сценариев и других материалов.

2. Семинары и дискуссии:

Семинары включают обсуждение теоретических вопросов, разбор фильмов и сцен, презентацию и защиту студенческих проектов. Дискуссии позволяют студентам обмениваться идеями и критически оценивать материалы курса.

3. Практические занятия:

Практические занятия включают выполнение реальных заданий, таких как создание сценариев, раскадровок, и подготовка презентаций.

4. Проектная работа:

Курс завершается выполнением итогового проекта, который может включать создание презентации короткометражного фильма или другого кинопроекта. Студенты представляют свои работы перед преподавателями и одногруппниками, получают обратную связь и рекомендации.

5. Самостоятельная работа:

Включает чтение учебных материалов, подготовку к занятиям, выполнение домашних заданий и участие в онлайн-обсуждениях (в случае необходимости)

Оценка и обратная связь

1. Оценка успеваемости:

Оценка успеваемости студентов основывается на их участии в занятиях, выполнении практических заданий, промежуточных контрольных работах и итоговом проекте. Используются различные методы оценки, включая тесты, (по мере необходимости) эссе, проекты и устные выступления.

2. Обратная связь:

Преподаватели предоставляют регулярную обратную связь по каждому выполненному заданию, обсуждают сильные и слабые стороны работы студентов, дают рекомендации по улучшению. Студенты также имеют возможность обсудить свои работы и задать вопросы на индивидуальных консультациях.

2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

Форма проведения: Семинарские и практические занятия проводятся в форме интерактивных лекций, групповых обсуждений, практических упражнений, и презентаций.

1. Семинарские занятия:

- **Анализ киноработ:** Просмотр и обсуждение избранных фильмов и сцен, анализ сценарных и режиссерских решений.
- **Обсуждение концепций:** Групповые обсуждения и критический анализ концепций и идей студентов для их кинопроектов.
- **Рецензирование и обратная связь:** Коллективное рецензирование сценариев, раскадровок и презентаций, обсуждение сильных и слабых сторон.

2. Практические занятия:

- **Сценарное мастерство:** Написание и редактирование сцен и диалогов, создание короткометражных сценариев.
- **Разработка персонажей:** Практические упражнения по созданию и развитию персонажей, написание биографий и мотиваций.
- **Кастинг:** Проведение кастинга среди студентов, обсуждение и анализ процесса выбора актеров.
- **Раскадровка и визуальная концепция:** Создание раскадровок для отдельных сцен, работа с визуальными стилями и дизайном.

3. Презентации и защита проектов:

- **Подготовка и проведение презентаций:** Студенты представляют свои кинопроекты (сценарии, раскадровки, маркетинговые стратегии) перед преподавателями и одноклассниками, получают обратную связь.
- **Итоговая презентация:** Защита финального проекта, обсуждение достигнутых результатов и возможных улучшений.

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	М1	М2	М1	М2	М1	М2		
Вид учебной работы/контроля								
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>								
Устный опрос <i>(при наличии)</i>								
Тест <i>(при наличии)</i>								
Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>								
Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i>								
Реферат <i>(при наличии)</i>								
Эссе <i>(при наличии)</i>								
Проект <i>(при наличии)</i>								
<i>Другие формы (при наличии)</i>								
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								

Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								1
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок (указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)

3.1.Материалы по теоретической части курса

- 3.1.1. Курс лекций;
- 3.1.2. Краткие конспекты лекций;
- 3.1.3. Электронные материалы (курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.);
- 3.1.4. Глоссарий/терминологический словарь;
- 3.1.5. Разбор различных фильмов и отрывков из них.
- 3.1.6. др. варианты материалов, необходимых для освоения учебной программы дисциплины.

4. Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).

4.1. Планы практических и семинарских занятий

4.2. Планы практикумов

4.3. Материалы по практической части курса

4.3.1. Учебно-методические материалы;

4.3.2. Задачники (практикумы);

4.3.3. Наглядно-иллюстративные материалы;

4.3.4. др. виды материалов.

4.4. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

4.5. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

4.6. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

4.7. Образцы экзаменационных практических заданий

4.8. Тестовые задания для самоконтроля

4.9. Методики решения и ответы к на тестовые задания.

1. Методика оценивания

1.1. Распределение баллов между видами учебной деятельности и контрольными мероприятиями;

Распределение баллов проводится в виде устного опроса по усвоению определенного объема материала. Оценивается активность студента, его занятость в перекрестных вопросах. Итог отмечается в виде оценки. Итоговая оценка формируется на основании устных опросов

1.2. Критерии оценивания по каждому оценочному средству;

Задаются 3, 4 вопроса, которые оцениваются по 100 бальной шкале – каждый вопрос оценивается в 25 или чуть больше 30 баллов.

1.3. Шкалу перевода баллов в итоговую оценку;

Оценка «отлично – 88-100» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и самостоятельность в процессе.

Оценка «хорошо – 64-87» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе.

Оценка «удовлетворительно – 40-63» выставляется обучающемуся, не достигшему убедительных художественных результатов и не полностью реализовавшему свой потенциал.

Оценка «неудовлетворительно – 0-40» выставляется студенту, потерпевшему творческую неудачу.

5.4. Порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

5.5. Минимальные требования для получения положительной оценки;

5.6. Соответствие оценочных средств результатам обучения дисциплины:

Посещаемость студента, его активность на занятиях, использование интернет-ресурсов, видеоблогов, просмотр учебных фильмов как итог - усвоение основных знаний по дисциплине, из чего складывается итоговая оценка.

5. Методический блок

5.1. Методика преподавания

5.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.

1. Изучение теоретического материала:

- Ознакомьтесь с теоретическими материалами по теме предстоящего семинара. Прочитайте рекомендуемую литературу, учебники и статьи. Конспектируйте ключевые моменты и понятия.
- Посмотрите фильмы или сцены, предложенные для анализа на семинаре. Обратите внимание на визуальный стиль, работу с актерами, монтаж и другие аспекты, которые будут обсуждаться.

2. Вопросы и дискуссии:

- Подготовьте вопросы по теме семинара, которые вас интересуют или вызывают затруднения. Это поможет вам активнее участвовать в обсуждении.

- Продумайте свои аргументы и мнение по теме, чтобы активно участвовать в дискуссии. Будьте готовы к обмену мнениями с однокурсниками и преподавателем.

◦

3. Подготовка презентаций и докладов:

- Если вам поручено подготовить доклад или презентацию, начните с исследования темы. Используйте разнообразные источники, включая книги, статьи и видеоматериалы.
- Структурируйте презентацию логически: введение, основные аргументы, заключение. Используйте визуальные материалы (слайды, видеоклипы), чтобы проиллюстрировать свои мысли.