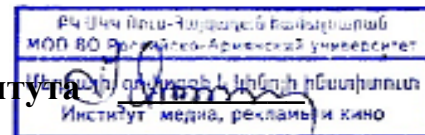


**Межгосударственная организация высшего образования
«Российско-Армянский университет»**

Утверждено

Директор Института



«24» июня 2026, протокол № 6

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Б1.О.12 Основы кинооператорского мастерства

Автор: Тадевосян С.Г.

**Направление подготовки: Режиссура кино и телевидения
Наименование образовательной программы: Специалитет**

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Кинооператорское искусство - область художественного творчества, задачей которой является создание методами киносъёмки художественных киноизображений, наиболее полно и выразительно раскрывающих в зрительных образах содержание и идею фильма. Используя выразительные возможности художественно-изобразительных средств - композиционные, тональные, колористические решения, план и ракурс, панорамирование, движение камеры и т.д. а также средства современной кинотехники, оператор на основе сценария и творческого замысла создаваемого фильма разрабатывает совместно с режиссёром и художником изобразительное решение.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 324; Кредиты – 9; Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина преподаётся во взаимосвязи с такими дисциплинами как “Фотография и фоторепортаж”

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)
--	---	--	---

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1.	Знать задачу, выделяя ее базовые составляющие.
		УК-1.2.	Уметь находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
		УК-1.3.	Владеть различными вариантами решения задач, оценивая их достоинства и недостатки.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1.	Знать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения
		УК-2.2.	Уметь, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, выбирать оптимальные способы решения задач в профессиональной области для достижения поставленной цели
		УК-2.3.	Владеть навыками определения круга профессиональных задач в рамках поставленной цели; выбором оптимальных

			способов их решения с учетом действующих правовых норм и имеющихся ресурсов
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.1.	Знать использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ кинематографических профессий, современных достижений, проблем и тенденций развития кинематографии, ее взаимосвязей с другими видами искусства
		ПК-1.2.	Уметь формировать у студентов навыки самостоятельной работы, профессионального мышления, развития творческих способностей
ПК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ПК-7.1.	Знать поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности .

		ПК-7.2	Уметь использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.
--	--	--------	--

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

Целью курса «Основы кинооператорского мастерства» является формирование у студентов представления о профессии кинооператора, о приемах и способах создания на экране эстетического, выразительного изображения и о взаимодействии режиссера и оператора при создании аудиовизуального произведения.

Задачи учебного курса:

- ознакомление студентов со спецификой профессии кинооператора, с различными приемами операторской работы при создании визуального образа;
- ознакомление студентов с техническими и технологическими возможностями, которыми располагает современный кинооператор;
- ознакомление студентов с лучшими образцами отечественного и мирового кинематографа в области операторского изобразительного искусства;
- акцентирование внимания на психологии восприятия зрителем используемых оператором выразительных средств (световое и цветовое решения, создание иллюзии глубины пространства, ракурс, панорамирование и т.п.);
- развитие у студентов эстетического вкуса и навыков профессионального анализа фильма с точки зрения реализации оператором поставленной режиссером драматургической и художественной задачи.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		<u>3</u> сем	<u>4</u> сем	<u> </u> сем	<u> </u> сем.	<u> </u> сем	<u> </u> сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
1.Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	324	144	180				
1.1.Аудиторные занятия, в т. ч.:	112	48	64				
1.1.1.Лекции	64	32	32				
1.1.2.Практические занятия, в т. ч.	48	16	32				
1.1.2.1. Контрольные работы	54	27	27				
1.2.Самостоятельная работа, в т. ч.:	158	69	89				
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	Экзамен, Зачет	Зачет	Экзамен				

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6
Тема 1. Операторское мастерство	90	16	12		
Тема .2. Работа с режиссером и	90	16	12		
Тема 3. Препродакшн и продакшн	90	16	12		
Тема 4. Выбор и использование	90	16	12		
ИТОГО	360	64	48		

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Тема 1. Операторское мастерство как повествование истории

Выбор стилистики изображения и разработка уникальной стратегии работы с кадром исходя из сценария фильма.

Тема 2. Работа с режиссером и художником-постановщиком

Совместная работа над будущим изображением фильма, опираясь на референсы из живописи или иных визуальных искусств. Поиск подобных референсов и стилистических решений.

Тема 3. Препродакшн и продакшн фильма

Задачи кинооператора во время подготовки и съемок фильма. Локейшн-скаутинг, создание раскадровки, выбор и утверждение операторской техники.

Тема 4. Выбор и использование кинотехники

Оптимальный выбор специализированной кинооператорской техники, такой как объективы, световые приборы, краны, тележки и т.д. исходя из стилистики и темпоритма фильма.

2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

Практические занятия проходят на съемочных площадках. Студенты имеют возможность наблюдать работу кинооператора в художественных и коммерческих проектах. А также студенты проводят самостоятельные съемки и получают развернутую обратную связь.

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированная мебель, компьютер, видеопроектор, экран, доска, передвижная кафедра. Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, компьютер с обеспеченным доступом к сети «Интернет».

- аудитории для занятий;
- учебники и учебные пособия;
- интернет-ресурсы;
- телевизор

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)		Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля	
	М1 ¹	М2	М1	М2	М1	М2				
Вид учебной работы/контроля										
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>	0,5									
Устный опрос <i>(при наличии)</i>	0,5									
Тест <i>(при наличии)</i>										
Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>										
Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i>										
Реферат <i>(при наличии)</i>										
Эссе <i>(при наличии)</i>										
Проект <i>(при наличии)</i>										
<i>Другие формы (при наличии)</i>										
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей										
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей										
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке										

¹ Учебный Модуль

промежуточных контролей								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								1
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок *(указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)*

3.1. Материалы по теоретической части курса

- 3.1.1. Учебник(и);
- 3.1.2. Учебное(ые) пособие(я);
- 3.1.3. Курс лекций;
- 3.1.4. Краткие конспекты лекций;
- 3.1.5. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.);
- 3.1.6. Глоссарий/терминологический словарь;
- 3.1.7. др. варианты материалов, необходимых для освоения учебной программы дисциплины.

4. Фонды оценочных средств *(указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).*

4.1. Планы практических и семинарских занятий

4.2. Планы лабораторных работ и практикумов

4.3. Материалы по практической части курса

- 4.3.1. Учебно-методические пособия;
- 4.3.2. Учебные справочники;
- 4.3.3. Задачники (практикумы);
- 4.3.4. Наглядно-иллюстративные материалы;

4.3.5. др. виды материалов.

4.4. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

4.5. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

4.6. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

4.7. Перечень экзаменационных вопросов

4.8. Образцы экзаменационных билетов

4.9. Образцы экзаменационных практических заданий

4.10. Банк тестовых заданий для самоконтроля

4.11. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий

5. Методика оценивания

5.1. Распределение баллов между видами учебной деятельности и контрольными мероприятиями;

5.2. Критерии оценивания по каждому оценочному средству;

5.3. Шкалу перевода баллов в итоговую оценку;

5.4. Порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

5.5. Минимальные требования для получения положительной оценки;

5.6. Соответствие оценочных средств результатам обучения дисциплины.

6. Методический блок

6.1. Методика преподавания

6.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.