

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИН

Направление специальности – «55.05.01 Режиссура кино и телевидения»

Год начала подготовки: 2021г.

№	Наименование дисциплины	Краткое описание	Код компетенции, код индикатора достижения компетенции
Б1.О.03	Философия	<p>Курс дает студентам знания об основных актуальных проблемах философии, понимание природы философии как особой формы духовной культуры, представление о ее взаимоотношении с теоретическим уровнем изучаемой ими научной специальности, а так же объяснение роли философии в формировании общественных отношений и в их жизнедеятельности.</p> <p>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</p> <p>Для прохождения данной дисциплины студент должен иметь знания по гуманитарным, естественнонаучным, математическим наукам в объеме программы средней школы, уметь грамотно излагать</p>	УК-1 (УК-1.1. УК-1.2.)

		<p>свои мысли на языке обучения и на государственном языке Республики Армения, понимать на разговорном уровне и уметь читать и писать на одном из иностранных языков.</p> <p>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 108;</p> <p>Кредиты – 3; Форма контроля – экзамен</p>	
<p>Б1.О.09</p>	<p>Спец курс: Символика. Употребление символов в искусстве</p>	<p>Основной целью курса является знакомство студентов с основными понятиями символики, освещение сущности этого термина, вскрытие природы, характера и функций символики, а задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление первоначала определения «символ» и прослеживание истории изучения символа; - изучение специфической роли символов в культуре и в искусстве кино, в частности - вскрытие природы, характера и функций символики; - понимание своеобразного и многосложного языка символов, владение спецификой материала во всех его проявлениях. <p>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</p> <p>Дисциплина основывается на знании следующих дисциплин: «Теория и история культуры», «Философия», «Психология»</p>	<p>УК-5 (УК-5.1. УК-5.2.)</p> <p>ОПК-1 (ОПК-1.1. ОПК-1.2.)</p> <p>ОПК-2 (ОПК-2.1. ОПК-2.2.)</p> <p>ПК-1 (ПК-1.1. ПК-1.2.)</p>

		<p>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах) Трудоемкость дисциплины в академических часах – 144; Кредиты – 4; Форма контроля – зачет</p>	
Б1.О.13	Режиссура игрового и неигрового фильма	<p>Дисциплина “Режиссура игрового и неигрового фильма” рассматривает режиссуру как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого фильма и как руководство коллективным творческим процессом, а также: сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; основные этапы реализации режиссерского замысла; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла); профессиональная этика режиссера. <i>Постановочная работа режиссера.</i> Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером или исполнителем (в зависимости от специализации) над фильмом (учебным, курсовым, дипломным).</p> <p>Дисциплина “Режиссура игрового и неигрового фильма” дает представление о значении и</p>	<p>УК-1 (УК-1.1. УК-1.2.)</p> <p>УК-2 (УК-2.1.)</p> <p>УК-3 (УК-3.1. УК-3.2.)</p> <p>ОПК-3 (ОПК-3.1.)</p> <p>ОПК-4 (ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.)</p> <p>ОПК-6 (ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.)</p> <p>ПК-3 (ПК-3.1.)</p>

		<p>месте документального фильма в современном мире. Документализм как форма современного художественного мышления. Классификация в документальном кино. Малые формы кино. Способы и методы кинорежиссуры в работе над киносюжетами различных жанров и видов. Эстетика кадра в документальном кино. Эстетические и нравственные нормы кинодокументалистики и драматургии документального экрана Документальный фильм на телевидении. Особенности и специфика работы режиссера. Образ в документальном кино. Информационная, этическая и эстетическая функция кинодокумента.</p> <p>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</p> <p>Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоены студентами</p> <p>на ранних курсах такие как “Сценарное мастерство”, “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма”, “Основы звукового решения фильма”, “Основы кинооператрского мастерства”.</p> <p>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 612; Кредиты – 17; Курс рассчитан на 3 семестра. Форма контроля – экзамен, экзамен, экзамен</p>	<p>ПК-4 (ПК-4.1. ПК-4.2.)</p> <p>ПК-5 (ПК-5.1. ПК-5.2.)</p> <p>ПК-6 (ПК-6.1. ПК-6.2.)</p> <p>ПК-7 (ПК-7.1. ПК-7.2.)</p>
--	--	---	---

<p>Б1.О.18</p>	<p>Режиссура телевизионного фильма</p>	<p>Цели курса - формирование представления о профессиональных умениях, знаниях и навыках режиссера телевидения в любом формате, усвоение знаний о теории телевизионного фильма для работы на любом проекте.</p> <p>Задачи курса-дать представление студентам о формировании критериев съемочного процесса и создании теле- и видеофильмов, привить умение взаимодействовать с актерами и другими членами съемочной группы, корректно поставить задачу оператору и режиссеру, умение контролировать работу с точки зрения соответствия ее художественному замыслу режиссера(даже при использовании услуг оператора), а также иметь представление о контроле качества телефильма, мультимедийной программы с точки зрения синхронизации фонограммы и видеоряда, изучение и понимание всех этапов создания телевизионного фильма в производственных условиях.</p> <p>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</p> <p>Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как, “Теория и практика монтажа”.</p> <p>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 288; Кредиты – 8; Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен</p>	<p>УК-1 (УК-1.1. УК-1.2.)</p> <p>УК-2 (УК-2.1.)</p> <p>УК-3 (УК-3.1. УК-3.2.)</p> <p>УК-4 (УК-4.1.)</p> <p>ОПК-2 (ОПК-2.1. ОПК-2.2.)</p> <p>ОПК-4 (ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.)</p> <p>ОПК-6 (ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.)</p> <p>ПК-1 (ПК-1.1. ПК-1.2.)</p>
-----------------------	---	---	--

			<p>ПК-4 (ПК-4.1. ПК-4.2.)</p> <p>ПК-5 (ПК-5.1. ПК-5.2.)</p> <p>ПК-6 (ПК-6.1. ПК-6.2.)</p>
Б1.О.20	Режиссура сериалов, клипов, рекламных роликов	<p>Дисциплина направлена на создание специальных творческих навыков по режиссуре сериалов, клипов, рекламных роликов.</p> <p>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</p> <p>Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как “Сценарное мастерство”, “Теория и практика монтажа”</p> <p>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 216; Кредиты – 6</p> <p>Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – зачет</p>	<p>УК-1 (УК-1.1. УК-1.2.)</p> <p>УК-2 (УК-2.1.)</p> <p>УК-3 (УК-3.1. УК-3.2.)</p> <p>УК-4 (УК-4.1.)</p> <p>ОПК-2 (ОПК-2.1.)</p>

			<p>ОПК-2.2.)</p> <p>ОПК-4 (ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.)</p> <p>ОПК-6 (ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.)</p> <p>ПК-1 (ПК-1.1. ПК-1.2.)</p> <p>ПК-3 (ПК-3.1.)</p> <p>ПК-4 (ПК-4.1. ПК-4.2.)</p> <p>ПК-5 (ПК-5.1. ПК-5.2.)</p> <p>ПК-6 (ПК-6.1. ПК-6.2.)</p>
--	--	--	---

Б1.О.24	Безопасность жизнедеятельности	<p>Безопасность жизнедеятельности изучает общие опасности, угрожающие каждому человеку, и разрабатывает способы защиты от них в любых условиях. В рамках предлагаемого курса будет дан информационный материал и описаны правила поведения и действия в экстремальных ситуациях аварийного и криминогенного характера.</p> <p>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</p> <p>Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как: “Основы валеологии”</p> <p>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 72; Кредиты – 2; Форма контроля – зачет</p>	<p>УК-7 (УК-7.1.)</p> <p>УК-8 (УК-8.1. УК-8.2.)</p>
Б1.О.28	Продюсирование	<p>Предметом изучения дисциплины «Продюсирование» являются основные положения теории и практики современной продюсерской деятельности в сфере производства культуротворческого продукта. Целью дисциплины является формирование у студентов</p>	<p>УК-1 (УК-1.1. УК-1.2.)</p> <p>УК-2 (УК-2.1.)</p>

		<p>профессиональных знаний, навыков и умений в области продюсирования социально-культурных проектов и программ и воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых руководителю и специалисту организации культуры. Курс посвящен изучению теоретических аспектов продюсирования, особенностей его развития, практики создания и реализации социальнокультурных проектов в условиях рыночных отношений и возможных направлений ее совершенствования</p> <p>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)</p> <p>Основной целью дисциплины является достижение следующих образовательных результатов: Студент должен: знать: - содержание понятий «продюсер», «продюсерство», «продюсерское мастерство»; - основное содержание и функции продюсерской деятельности; - основные формы, методы и тенденции развития продюсерской деятельности; - особенности продюсирования культуротворческих проектов; - основные составляющие технологии создания и продвижения на рынок культурных услуг продуктов учреждений культуры.</p> <p>уметь: - осуществлять профессиональные функции и обязанности продюсера; - применять полученные</p>	<p>УК-5 (УК-5.1. УК-5.2.)</p> <p>УК- 9 (УК- 9.1.)</p> <p>УК-10 (УК-10.1.)</p> <p>ОПК-4 (ОПК-4.1. ОПК-4.2.)</p> <p>ОПК-6 (ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.)</p> <p>ПК-4 (ПК-4.1. ПК-4.2.)</p> <p>ПК-5 (ПК-5.1. ПК-5.2.)</p> <p>ПК-6 (ПК-6.1. ПК-6.2.)</p>
--	--	---	--

		<p>знания и навыки в работе с творческими коллективами и социально-культурными проектами. владеть навыками: 4 - анализа состояния, проблем и тенденций развития культуротворческой индустрии; - производства культуротворческих проектов; - привлечения финансовых источников на производство и реализацию культуротворческих проектов; - использования технологий продвижения и реализации культуротворческих проектов.</p> <p>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 252; Кредиты – 7 Курс рассчитан на 1 семестр .Форма контроля – экзамен.</p>	
Б1.О.29	История новейшего кино	<p>Целью курса является не только ознакомление студентов факультета кинорежиссуры с основными тенденциями современного кинематографа, не только изучение основных направлений развития новейшего киноискусства и осмысления ролисовременного кино в системе средств массовой коммуникации, но и углубленное изучение особенностей и своеобразия кинорежиссуры таких представителей авторского кино как Йос Стеллинг, Питер Гринуэй, Моксен Махмальбаф, Аббас Кияростами, Атом Эгоян, Ким Кидук, и др.</p> <p>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения</p>	ОПК-1 (ОПК-1.1. ОПК-1.2.)

		<p>дисциплины</p> <p>Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать знаниями по всемирной истории кино в рамках освоенных программ («История мирового кино», «История армянского кино»).</p> <p>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 144; Кредиты – 4; Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля –зачет</p>	
Б1.О.30	История армянского кино	<p>В рамках изучения курса акцентируются основные вехи в истории возникновения, становления и развития армянского кино и телевидения (от зарождения до наших дней). Студентам факультета кинорежиссуры предоставляется возможность не только ознакомиться с особенностями кинопочерка таких режиссеров как Амо Бек-Назаров, Генрих Малян, Фрунзе Довлатян, Альберт Мкртчян, Сергей Параджанов, АртаваздПелешян и др., но и понять и осмыслить роль армянских кинодеятелей в контексте мирового кинопроцесса.</p> <p>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</p> <p>Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладатьзнаниями</p> <p>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</p>	ОПК-1 (ОПК-1.1. ОПК-1.2.)

		<p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 144;</p> <p>Кредиты – 4; Форма контроля – зачет</p>	
Б1.В.01	История русского и зарубежного изобразительного искусства	<p>Курс изучает особенности различных видов изобразительного искусства, их происхождение, систему становления и развития; место изобразительного искусства в эпоху зарождения цивилизации; изобразительное искусство Древней Греции и Древнего Рима; искусство Средневековья, его взаимоотношения с религией; становление и развитие русской национальной художественной культуры; изобразительное искусство эпохи Возрождения; век Просвещения и особенности эстетики ИЗО; основные тенденции развития искусства XVIII-XIX вв. – классицизм, романтизм, психологический реализм; многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства XIX-XX вв.; особенности различных видов искусства на современном этапе, проблемы их взаимодействия.</p> <p>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</p> <p>Курс «История русского и зарубежного изобразительного искусства» студенты проходят на четвертом курсе. Предварительным условием для изучения данного спецкурса является наличие у студента общеобразовательной базы знаний, в том числе полученной в рамках изучения дисциплин «История мировой литературы».</p>	УК-1 (УК-1.1. УК-1.2.)

		<p>Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах) Трудоёмкость дисциплины в академических часах – 108; Кредиты – 3; Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля –зачет</p>	
--	--	---	--