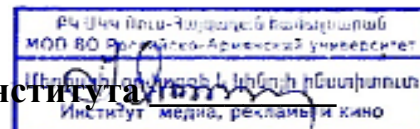


**Межгосударственная организация высшего образования
«Российско-Армянский университет»**

Утверждено

Директор Института



«24» июня 2026, протокол № 6

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Б1.О.21 Основы фильмопроизводства

Автор: доцент Степанян Л.В.

**Направление подготовки: Режиссура кино и телевидения
Наименование образовательной программы: Специалитет**

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Предмет " Фильмопроизводство " посвящён общей характеристике отраслей мирового кинематографа, рассматривает организацию производства кинофильмов, особенности изготовления художественных, документальных, научно-популярных и телефильмов, приводит схемы построения производственных процессов на киностудиях, знакомит с технологией работы съёмочной группы.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 72; Кредиты – 2; Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – зачет

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина направлена на взаимосвязь с основными специальными дисциплинами такими как "Режиссура игрового и неигрового фильма", "Основы кинооператорского мастерства" для лучшего понимания и использования, приобретённых знаний и навыков в выбранной профессии

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование индикатора достижений компетенций(в соответствии рабочим с учебным планом)
ПК-2	Способен владеть художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания	ПК-2.1.	Знать основные составляющие современного процесса кинопроизводства

	синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.	ПК-2.2	Уметь использовать в процессе постановки программы - фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам
ПК-4	Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.	ПК-4.1.	Знать как осуществлять оперативное планирование съемочного процесса.
		ПК-4.2.	Уметь принимать в ходе съемок ответственные творческие и организационные решения, влияющие на художественные и экономические параметры будущего фильма.

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Фильмопроизводство» являются: обучение студентов основам технологий фильмопроизводства, необходимым для решения задач, связанных с созданием цифровой и аналоговой киновидеопродукции, а также совершенствованием приборов и систем участвующих в фильмопроизводстве.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о технологиях создания кинофильмов;
- дать представление о методах цифровой обработки сигналов информации;
- рассмотреть аппаратное обеспечение фильмопроизводства.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		3 сем	4 сем	5 сем	6 сем.	7 сем	8 сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
1.Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	72	72					
1.1.Аудиторные занятия, в т. ч.:	32	32					
1.1.1.Лекции	16	16					
1.1.2.Практические занятия, в т. ч.	16	16					
1.1.3.Семинары	4	4					
1.1.4.Другие виды(просмотр фильмов)	2	2					
1.2.Самостоятельная работа, в т. ч.:	40	40					
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	Зачет	Зачет					

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекци и(ак. часов)	Практ. Заняти я (ак. часов)	Семинар ы (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)
1	2=3+4+5 +6+7	3	4	5	6
Введение.Историческая справка (предполсылки создания кинематографа).	4	1	1		
Тема .1 Общая технология фильмопроизводства.	4	1	1		
Тема 2. Формы организации фильмопроизводства.	6	1	1		
Тема 3 Виды кинематографа (классификация фильмов).	6	1	1		
Тема 4.Форматы кинематографа.	6	1	1		
Тема 5. Киностудия.	4	1	1		

Тема 6. Технология работы съёмочной группы.	3	1	1		
Тема 7. Технология производства фильмов.	5	1	1		
Тема 8. Особенности производства телефильмов.	3	1	1	1	
Тема 9. Особенности производства мультипликационных фильмов.	3	1	1		
Тема 10. Технология дубляжа фильмов.	3	1	1	1	
Тема 11. Основные технологические отделы и цеха киностудии.	7	1	1		
Тема 12. Нормативы на производство фильмов.	4	1	1	1	
Тема 13. Цифровые технологии в производстве фильмов.	4	1	1		
Тема 14. Общая характеристика производства зарубежного кино.	4	1	1		
Тема 15. Техника безопасности.	4	1	1	1	
итого	70	16	16	4	

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Введение. Историческая справка (предпосылки создания кинематографа).

Тема знакомит с теми явлениями и открытиями, которые повлияли на создание кинематографа и производств фильмов.

Тема 1.

Общая технология фильмопроизводства.

Тема раскрывает общие технологические законы фильмопроизводства.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Б.Н.Коноплев "Основы фильмопроизводства"-М, Искусство, 1975г.-1988г.
2. Г.Н.Горюнова " Организация производства кинофильмов "-1985г.

Тема 2.

Формы организации фильмопроизводства.

Данная тема даёт возможность ознакомиться с существующими формами организации производства фильмов в мире.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Б.Н.Коноплев "Основы фильмопроизводства"-М, Искусство, 1975г.-1988г.
2. Г.Н.Горюнова " Организация производства кинофильмов "-1985г.

б) Основная литература

1. Техника киностудий, часть I,- Л.Я.Гальперштейн, М., 1974г.

Тема 3. Виды кинематографа (классификация фильмов).

Тема подробно раскрывает и объясняет, почему виды кинематографа технологически соответствуют тем или иным параметрам и, что мы понимаем под классификацией кинофильмов.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Б.Н.Коноплев "Основы фильмопроизводства"-М, Искусство, 1975г.-1988г.
2. Г.Н.Горюнова " Организация производства кинофильмов "-1985г.

б) Основная литература

1. Техника киностудий, часть I,- Л.Я.Гальперштейн, М., 1974г.
2. Е.Г.М. Элкин "Звук и изображение в телевидение и кино"-1983г.
3. Голдовский Е.М. Основы кинотехники., М, "Искусство", 1980г.
4. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику., М, "Искусство", 1974г.
- 5.Е.А.Мельникова, Т.М. Гурьянова. Сохранность и тиражирование фильмовых материалов в Гофильмофонде России.СПБКИТ ,2013г.

б) Дополнительная литература

1. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г.,и т.д.
2. Информационно- технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.
3. Отраслевые стандарты: международные и российские:
Ост19-245-99

Тема 4.

Форматы кинематографа.

Данная тема посвящена форматам кинематографа и телевидения.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Б.Н.Коноплев "Основы фильмопроизводства"-М, Искусство, 1975г.-1988г.

б) Основная литература

1. Техника киностудий, часть I,- Л.Я.Гальперштейн, М., 1974г.
2. Е.Г.М. Элкин "Звук и изображение в телевидение и кино"-1983г.
- 3.Е.А.Мельникова, Т.М. Гурьянова. Сохранность и тиражирование фильмовых материалов в Гофильмофонде России.СПБКИТ ,2013г.

б) Дополнительная литература

1. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г.,и т.д.
2. Информационно- технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.
3. Отраслевые стандарты: международные и российские:
Ост19-245-99

Тема 5.

Киностудия.

Тема раскрывает и объясняет структуру и назначение киностудии, как сложнейшего предприятия по производству и выпуску кинофильмов.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Б.Н.Коноплев "Основы фильмопроизводства"-М, Искусство, 1975г.
2. Г.Н.Горюнова " Организация производства кинофильмов"-1985г.

б) Основная литература

1. Техника киностудий, часть I,- Л.Я.Гальперштейн, М., 1974г.
2. Е.Г.М. Элкин "Звук и изображение в телевидение и кино"-1983г.
- 3.Е.А.Мельникова, Т.М. Гурьянова. Сохранность и тиражирование фильмовых материалов в Гофильмофонде России.СПБ ИКиТ ,2013г.

б) Дополнительная литература

1. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г.,и т.д.
2. Информационно- технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.
3. Отраслевые стандарты: международные и российские:
Ост19-245-99

Тема 6.

Технология работы съёмочной группы.

Тема раскрывает особенности технологической работы съёмочной группы, её структуру и комплектацию для каждого вида кинематографа.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Б.Н.Коноплев "Основы фильмопроизводства"-М, Искусство, 1975г.-1988г.
2. Г.Н.Горюнова " Организация производства кинофильмов"-1985г.

б) Основная литература

1. Техника киностудий, часть I,- Л.Я.Гальперштейн, М., 1974г.
- 2.Е.А.Мельникова, Т.М. Гурьянова. Сохранность и тиражирование фильмовых

материалов в Гофильмофонде России.СПБИКиТ ,2013г.

б) Дополнительная литература

1. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г.,и т.д.
2. Информационно- технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.
3. Отраслевые стандарты: международные и российские:
Ост19-245-99

Тема 7.

Технология производства фильмов.

Тема раскрывает основные этапы фильмопроизводства и их назначение.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Б.Н.Коноплев "Основы фильмопроизводства"-М, Искусство, 1975г.
2. Г.Н.Горюнова " Организация производства кинофильмов"-1985г.

б) Основная литература

1. Техника киностудий, часть I,- Л.Я.Гальперштейн, М., 1974г.
2. Е.Г.М. Элкин "Звук и изображение в телевидение и кино"-1983г.
3. Голдовский Е.М. Основы кинотехники., М, "Искусство", 1980г.
4. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику., М, "Искусство", 1974г.
- 5.Е.А.Мельникова, Т.М. Гурьянова. Сохранность и тиражирование фильмовых материалов в Гофильмофонде России.СПБИКиТ ,2013г.

б) Дополнительная литература

1. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г.,и т.д.
2. Информационно- технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.
3. Отраслевые стандарты: международные и российские:
Ост19-245-99

Тема 8.

Особенности производства телефильмов.

Тема посвящена особенностям производства телефильмов и принципиальным отличиям их от игрового художественного кинематографа.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Б.Н.Коноплев "Основы фильмопроизводства"-М, Искусство, 1975г.-1988г.

2. Г.Н.Горюнова " Организация производства кинофильмов "-1985г.

б) Основная литература

1. Техника киностудий, часть I,- Л.Я.Гальперштейн, М., 1974г.

б) Дополнительная литература

1. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г.,и т.д.
2. Информационно- технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.
3. Отраслевые стандарты: международные и российские:
Ост19-245-99

Тема 9.

Особенности производства мультипликационных фильмов.

В этой теме дается характеристика производства мультипликационных (анимационных) фильмов.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Б.Н.Коноплев "Основы фильмопроизводства",-М, Искусство, 1975г.-1988г.
2. Г.Н.Горюнова " Организация производства кинофильмов "-1985г.

б) Основная литература

1. Техника киностудий, часть I,- Л.Я.Гальперштейн, М., 1974г.

б) Дополнительная литература

1. Отраслевые стандарты: международные ISO и российские:
Ост19-245-99

Тема 10.

Технология дубляжа фильмов.

Тема раскрывает технологию и особенности производства дубляжа кинофильмов.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Б.Н.Коноплев "Основы фильмопроизводства",-М, Искусство, 1975г.-1988г.
2. Г.Н.Горюнова " Организация производства кинофильмов "-1985г.

б) Основная литература

1. Техника киностудий, часть I,- Л.Я.Гальперштейн, М., 1974г.
2. Е.Г.М. Элкин "Звук и изображение в телевидение и кино"-1983г.
- 3.Е.А.Мельникова, Т.М. Гурьянова. Сохранность и тиражирование фильмовых материалов в Гофильмофонде России.СПБКИТ ,2013г.

б) Дополнительная литература

1. Отраслевые стандарты: международные и российские:
Ост19-245-99

Тема 11.

Основные технологические отделы и цехи киностудии.

В этой теме в основном даются пояснения технологии и производства фильмов по отделам и цехам киностудии.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Б.Н.Коноплев "Основы фильмопроизводства"-М, Искусство, 1975г.-1988г.
2. Г.Н.Горюнова " Организация производства кинофильмов "-1985г.

б) Основная литература

1. Техника киностудий, часть I,- Л.Я.Гальперштейн, М., 1974г.
2. Е.Г.М. Элкин "Звук и изображение в телевидение и кино"-1983г.
- 3.Е.А.Мельникова, Т.М. Гурьянова. Сохранность и тиражирование фильмовых материалов в Гофильмофонде России.СПБКИТ ,2013г.

Тема 12.

Нормативы на производство фильмов.

Тема объясняет существующие нормативы на производство кинофильмов в мире.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Б.Н.Коноплев "Основы фильмопроизводства"-М, Искусство, 1975г.-1988г.
2. Г.Н.Горюнова " Организация производства кинофильмов "-1985г.

б) Основная литература

1. Техника киностудий, часть I,- Л.Я.Гальперштейн, М., 1974г.
2. Е.Г.М. Элкин "Звук и изображение в телевидение и кино"-1983г.
- 3.Е.А.Мельникова, Т.М. Гурьянова. Сохранность и тиражирование фильмовых материалов в Гофильмофонде России.СПБКИТ ,2013г.

б) Дополнительная литература

1. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г.,и т.д.
2. Информационно- технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.
3. Отраслевые стандарты: международные ISO и российские:
Ост19-245-99

Тема 13.

Цифровые технологии в производстве фильмов.

В данной теме даётся описание цифровых технологий, которые применяются в производстве кинофильмов.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Б.Н.Коноплев "Основы фильмопроизводства"-М, Искусство, 1975г.-1988г.
2. Г.Н.Горюнова " Организация производства кинофильмов "-1985г.

б) Основная литература

- 1.Е.А.Мельникова, Т.М. Гурьянова. Сохранность и тиражирование фильмовых материалов в Гофильмофонде России.СПБ ИКиТ ,2013г.

б) Дополнительная литература

1. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г.,и т.д.
2. Информационно- технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.
3. Отраслевые стандарты: международные ISO и российские:
Ост19-245-99

Тема14.

Общая характеристика производства зарубежного кино.

В данной теме освещаются те вопросы фильмопроизводства, которые характерны для зарубежного кинематографа.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Б.Н.Коноплев "Основы фильмопроизводства"-М, Искусство, 1975г.-1988г.
2. Г.Н.Горюнова " Организация производства кинофильмов "-1985г.

б) Основная литература

1. Техника киностудий, часть I,- Л.Я.Гальперштейн, М., 1974г.

2. Е.Г.М. Элкин "Звук и изображение в телевидение и кино"-1983г.
3. Голдовский Е.М. Основы кинотехники., М, "Искусство", 1980г.
4. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику., М, "Искусство", 1974г.
- 5.Е.А.Мельникова, Т.М. Гурьянова. Сохранность и тиражирование фильмовых материалов в Гофильмофонде России.СПБИКиТ ,2013г.

б) Дополнительная литература

1. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г.,и т.д.
2. Информационно- технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.
3. Отраслевые стандарты: международные и российские:
Ост19-245-99

Тема15.

Техника безопасности.

О тех необходимых нормах соблюдения техники безопасности, которые существуют при фильмопроизводстве.

Базовые учебники

1. Б.Н.Коноплев "Основы фильмопроизводства"-М, Искусство, 1975г.-1988г.
2. Г.Н.Горюнова " Организация производства кинофильмов "-1985г.

2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

Семинарские занятия проводятся на основе, пройденного лекционного материала, просмотра соответствующих видеоматериалов, для понимания насколько глубоко студенты осваивают и понимают пройденный материал. Опрос устный с совместным просмотром учебных фильмов.

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекции проводятся с демонстрацией видеоматериала, который сопровождает теоретический материал, соответствующий проспектный или журнальный вариант, изучаемых тем, совместно со студентами. а также посещение студентами действующих студий и телестудий.

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								1
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок *(указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)*

3.1. Материалы по теоретической части курса

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Б.Н.Коноплев "Основы фильмопроизводства"-М, Искусство, 1975г.
2. Г.Н.Горюнова " Основы производства фильма"-1985г.

б) Основная литература

1. Техника киностудий, часть I,- Л.Я.Гальперштейн, М., 1974г.
2. Е.Г.М. Элкин "Звук и изображение в телевидение и кино"-1983г.
3. Голдовский Е.М. Основы кинотехники., М, "Искусство", 1980г.
4. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику., М, "Искусство", 1974г.
5. Шмырёв В.И., Проворнов С.М., Барбанель С.Р., М, "Искусство", 1971г.

б) Дополнительная литература

1. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г.,и т.д.
2. Информационно- технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.
3. Отраслевые стандарты-Россия;

Ост19-245-99

Ост19-246-99

Ост19-247-99

4. Международный стандарт-ИСО 4241.

3.1.1.Учебное(ые) пособие(я);

1. Методические учебные пособия Санкт- Петербургского Института Кино и

Телевидения.2013-2014г.г.

2. Экономика кинематографий. Конспект лекций. Выпуск II, ЛИКИ, О.И. Аверина, Н.В.Воробьёва.
3. Конспект лекций и методические указания. Основы кинотехнологии.Ереван 2016г., Л.В.Степанян

Курс лекций;

Краткие конспекты лекций;

1. Конспект лекций и методические указания. Основы кинотехнологии.Ереван 2016г., Л.В.Степанян

3.1.1. Электронные материалы (DVD видеоматериалы и т.д.)

3.1.2. Глоссарий/терминологический словарь; Кинословарь энциклопедический 1986г.

3.1.3. др. варианты материалов, необходимых для освоения учебной программы дисциплины.

4. Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).

4.1. Планы практических и семинарских занятий

4.2. Планы лабораторных работ и практикумов

4.3. Материалы по практической части курса

4.3.1. Учебно-методические пособия;

4.3.2. Учебные справочники;

4.3.3. Задачники (практикумы);

4.3.4. Наглядно-иллюстративные материалы;

4.3.5. др. виды материалов.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов **Экзаменационные (и или зачетные) вопросы и тесты.**

1. Введение. Историческая справка. Основные даты открытия, предшествовавшие изобретению и развитию кинематографа.
2. Открытие фотографии.
3. Какой принцип лежит в основе восприятия изображения в телевидении и кинематографа.
4. Стробоскопический эффект.
5. Синтез прозрачных эластичных плёнок.
6. Механизм прерывистого действия.
7. Источники света.

8. Реакция глаза на раздражение. Память зрения. Роль памяти зрения при восприятии кинематографического изображения.
9. Общая технология фильмопроизводства. Схема.
10. Формы организации фильмопроизводства.
11. Классификация фильмов по виду кинематографа.
12. Кинофильмы по применению технических средств.
13. Форматы кинематографа.
14. Киностудия.
15. Современная киностудия.
16. Основные цеха, их назначение.
17. Киносъёмочный павильон, его планировка и оборудование.
18. Фундусы.
19. Разработка литературного сценария, его просмотр и утверждение.
20. Разработка режиссёрского сценария, его форма.
21. Подготовительный период.
22. Создание съёмочной группы, подбор актёров, подготовка эскизов костюмов и декораций.
23. Выбор натуры.
24. Подготовка документации.
25. Выбор носителя изображения.
26. Изготовление костюмов, бутафории, реквизита.
27. Съёмочный период.
28. Порядок съёмки фильма.
29. Планы и дубли.
30. Классификация киносъёмок: а) по характеру записи звука;
б) по месту съёмки; в) по частоте; г) спец. съёмки или эффекты.
31. Особенности аналоговой и цифровой обработок изображения и звука в кинематографе.
32. Монтажно-тонировочный период.
33. Окончательный монтаж текущего позитива фильма, монтажные переходы.
34. Окончание первичной записи музыки, речи и шумов.
35. Изготовление титров (надписей) к фильму.
36. Сдача фильма вышестоящему органу (Художественному Совету студии, руководству студии, генеральному продюсеру или группе продюсеров).
37. Подготовка исходных материалов.
38. Способы перевода фильма на другие языки.
39. Нормативы на производство фильмов.
40. Зарубежный кинематограф и его особенности.
41. Техника безопасности при производстве фильмов.
42. Особенности производства телефильмов.
43. Оформление документации на время производства фильма.
44. Генеральная смета и календарно-тематический план.
45. Монтажные листы и их значение в производстве фильмов.
46. Окончательная сдача фильма.
47. Авторские права в кинематографе.
48. Международный кинематографический стандарт.

4.4. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

- 4.5. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей
- 4.6. Перечень экзаменационных вопросов
- 4.7. Образцы экзаменационных билетов
- 4.8. Образцы экзаменационных практических заданий
- 4.9. Банк тестовых заданий для самоконтроля
- 4.10. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий

5. Методика оценивания

- 5.1. Распределение баллов между видами учебной деятельности и контрольными мероприятиями;

Распределение баллов проводится в виде устного опроса по усвоению определенного объема материала. Оценивается активность студента, его занятость в перекрестных вопросах. Итог отмечается в виде оценки. Итоговая оценка формируется на основании устных опросов

- 5.2. Критерии оценивания по каждому оценочному средству;

Задаются 3, 4 вопроса, которые оцениваются по 100 бальной шкале – каждый вопрос оценивается в 25 или чуть больше 30 баллов.

- 5.3. Шкалу перевода баллов в итоговую оценку;

Оценка «отлично – 88-100» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и самостоятельность в процессе.

Оценка «хорошо – 64-87» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе.

Оценка «удовлетворительно – 40-63» выставляется обучающемуся, не достигшему убедительных художественных результатов и не полностью реализовавшему свой потенциал.

Оценка «неудовлетворительно – 0-40» выставляется студенту, потерпевшему творческую неудачу.

- 5.4. Порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

- 5.5. Минимальные требования для получения положительной оценки;

5.6. Соответствие оценочных средств результатам обучения дисциплины:

Посещаемость студента, его активность на занятиях, использование интернет-ресурсов, видеоблогов, просмотр учебных фильмов как итог - усвоение основных знаний по дисциплине, из чего складывается итоговая оценка.

6. Методический блок

Методика преподавания

6.1. Преподавание учебной дисциплины "Основы кинопроизводства" строится на сочетании лекций, практических занятий, а также самостоятельной работы студентов. На лекциях излагаются наиболее сложные вопросы содержания дисциплины, Лекции проводятся в интерактивной форме с участием студентов в обсуждении.

6.1.1. Рабочей программой дисциплины "Основы кинопроизводства" предусмотрена самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний и навыков приобретённых, как по теории дисциплины, так и на практике во время съёмок:

- изучение и усвоение материала;
- подготовка к письменной работе;
- изучение дополнительного материала;
- просмотры фильмов;
- работу с Интернет-ресурсами;
- подготовка к зачёту.