

# ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет



«05» \_05\_ 2025\_, протокол № 7

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины: Стилистика**

**Автор: Григорян М.Б., старший преподаватель**  
*Ф.И.О, ученое звание (при наличии), ученая степень (при наличии)*

**Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика**  
**Наименование образовательной программы:**

# 1. АННОТАЦИЯ

## 1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Курс стилистики языка является частью общефилологической подготовки специалиста. Перенос изучение языковых явлений на коммуникативно-прагматическую основу, он является предпосылкой для дальнейшего углубления знаний студентов в области порождения и редактирования текстов массовой коммуникации. Дисциплина анализирует языковые единицы на всех уровнях - фонетическом, морфологическом, синтаксическом, лексическом, семантическом и текстовом. Студенты, удовлетворительно освоившие курс, будут иметь возможность правильно интерпретировать семантическое содержание и стилистическую информацию текста и делать мотивированный выбор грамматических форм в зависимости от контекста.

## 1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет):

Трудоемкость: 3 ECTS, 108 академических часа, из которых 32- аудиторных, 16 – лекционных, 16 – семинарских.  
Форма итогового контроля – экзамен.

## 1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в языкознание», «История языкознания», «Общее языкознание», «Теоретическая грамматика», «Теоретическая фонетика», «Лексикология», «История языка».

## Требования к исходным уровням знаний и умений студентов:

Студенты должны владеть уровнем В1, В2, С1.

## 1.4. Результаты освоения программы дисциплины: Данная дисциплина направлена на развитие следующих компетенций:

<b>Код компетенции</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)	<b>Наименование компетенции</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)	<b>Код индикатора достижения компетенций</b> (в соответствии рабочим с	<b>Наименование индикатора достижений компетенций</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)
--	---	--	---

		<i>учебным планом)</i>	
<b>ОПК-1</b>	Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях;	<b>ОПК-1.1</b>	Адекватно анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в синхронии и диахронии.
		<b>ОПК-1.2</b>	Адекватно интерпретирует основные проявления взаимосвязи языковых уровней и взаимоотношения подсистем языка.
		<b>ОПК-1.3</b>	Адекватно применяет понятийный аппарат изучаемой дисциплины; соблюдает основные особенности научного стиля в устной и письменной речи.
<b>ОПК-3</b>	Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.	<b>ОПК-3.1</b>	Адекватно интерпретирует коммуникативные цели высказывания, полно выявляет релевантную информацию, адекватно идентифицирует принадлежность высказывания к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения.
		<b>ОПК-3.2</b>	Корректно передает семантическую информацию, а также стилистическую и культурную коннотацию языковых единиц, используемых в устной и письменной коммуникации.
		<b>ОПК-3.3</b>	Адекватно использует лексико-грамматические и фонетические средства организации целого текста с соблюдением семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями устного и /или письменного высказывания.
		<b>ОПК-3.4</b>	Достигает ясности, логичности, содержательности, связности, смысловой и структурной завершенности устных и/или письменных текстов в соответствии с языковой



1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1.Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>108</b>				<b>108</b>		
1.1.Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>32</b>				<b>32</b>		
1.1.1.Лекции	<b>16</b>				<b>16</b>		
1.1.2.Практические занятия, в т. ч.	<b>16</b>				<b>16</b>		
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов							
1.1.2.2. Кейсы							
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги							
1.1.2.4. Контрольные работы	<b>4</b>				<b>4</b>		
1.1.2.5. Другое (указать)							
1.2.Самостоятельная работа, в т. ч.:	<b>76</b>				<b>76</b>		
1.2.1. Подготовка к экзаменам							
1.3. Консультации							
1.4. Другие методы и формы занятий							
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	<b>Экзамен</b>				<b>Экзамен</b>		

## 2.3. Содержание дисциплины

### 2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6
Тема 1. Введение в стилистику. Предмет стилистики как науки.	2	1		1	
Тема 2. Испанская стилистическая школа. История становления испанской стилистической школы.	2	1		1	
Тема 3. Основные понятия стилистики: стилистическая норма.	2	1		1	
Тема 4. Понятие стилистической функции: семантическая структура слова.	2	1		1	

Тема 5. Стилистические ресурсы испанского языка. Фонологические фигуры речи и их функции.	2	1		1	
Тема 6. Стилистика языка и стилистика речи.	2	1		1	
Тема 7. Стилистические ресурсы испанского языка. Тропы и семантические фигуры.	2	1		1	
Тема 8. Грамматические и прагматические фигуры речи в испанском языке.	2	1		1	
Тема 9. Функциональная стилистика. Функциональная стилистика как раздел и как научное направление в рамках стилистики.	2	1		1	
Тема 10. Публицистический стиль.	3	2		1	
Тема 11. Газетный стиль.	3	2		1	
Тема 12. Научный прозаический стиль.	2	1		1	
Тема 13. Стиль официальных документов.	4	2		2	
<i>Промежуточный контроль</i>	2			2	
<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	

### 2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

**Тема 1. Введение в стилистику. Социально-историческая и научная основы формирования стилистики как самостоятельной лингвистической дисциплины.**

Стилистика как отрасль лингвистики; выразительные средства и стилистические приемы; стилистика и ее подразделы.

Происхождение терминов "стиль" и "стилистика". Области исследования стиля. Проблема стилистических исследований. Типы стилистических исследований - Литературная

стилистика, Лингвостилистика, Сравнительная стилистика, Стилистика кодирования, Стилистика декодирования, Функциональная стилистика, Стилистическая лексикология, Стилистическая фонетика, Стилистическая грамматика. Стилистика является разделом общей лингвистики. Она изучает выразительные средства и стилистические приемы, с одной стороны, и функциональные стили, с другой.

Современная стилистика. Предмет ее изучения, основные направления и задачи. 3. Стилистика литературная и стилистика лингвистическая.

## **Тема 2. Испанская стилистическая школа**

История становления испанской стилистической школы. Ее место в ряду других западных лингвистических школ. Рамон Менедес Пидаль, его идеи, ученики, его место и влияние на становление испанской стилистики. Вклад Р.Менедеса Пидалья и его последователей в развитие и становление испанской стилистики. Испанская стилистическая школа в постфранкистскую эпоху и в наши дни: ее основные направления, задачи, ведущие представители.

## **Тема 3. Основные понятия стилистики: стилистическая норма, стилистическая функция и коннотация**

В литературном языке норма представляет собой инвариант фонетических, морфологических, лексических и синтаксических образцов, циркулирующих в определенный период развития данного языка. У каждого подъязыка в национальном языке есть свои нормы. Большинство слов являются нейтральными. Стилистические коннотации могут быть внутренними и внешними. Слова со стилистической окраской обладают внутренними стилистическими коннотациями. Слова стилистически нейтральные имеют только внешние стилистические коннотации, приобретенные в определенном тексте.

1. Понятие нормы языка. Стилистическая и литературная норма. Универсальная языковая норма. Относительность понятия нормы. Нарушения нормы. Речевые ошибки. 2. Понятие коннотации. Функции коннотации. Соотнесение коннотации и языковой нормы. Коннотация и стилистическая дифференциация лексики. 3. Понятие о стилистической функции. Стилистическая функция и выразительные средства языка. Тенденция к "упрощению" грамматической нормы

**Тема 4. Понятие стилистической функции: семантическая структура слова.** Стилистика изучает стилистическую функцию фонетических, лексических, грамматических и

фразеологических данных языка. Стилистика интересуется выразительным потенциалом этих единиц и их взаимодействием в тексте. Семантическая структура слова состоит из его грамматического значения и лексического значения. Денотативное и коннотативное значение; контекстуальное значение; компоненты коннотативного значения – эмоциональное, оценочное, выразительное и стилистическое.

**Тема 5. Стилистические ресурсы испанского языка. Фонологические фигуры речи и их функции.** Графические ВС и СП. Самыми мощными выразительными средствами языка являются фонетические. Среди фонетических ВС и СП можно упомянуть оноματοпею, аллитерацию, рифму и ритм, приятность звучания, дисгармонию, ассонанс.

Виды фонологических фигур в испанском языке и их функции. Фонологические вольности их виды и функции. Поэтические вольности. Другие фонологические ресурсы испанского языка, их выразительный потенциал и функции. Звукоизобразительная лексика: звукоподражание и звукоимеизм.

**Тема 6. Стилистика языка и стилистика речи.** Язык – это умственно организованная система языковых единиц. В отличие от языка, речь не является чисто умственным явлением, не является системой, а процессом объединения этих языковых элементов в линейные языковые единицы, которые называются синтагмами.

**Тема 7. Стилистические ресурсы испанского языка. Тропы и семантические фигуры.**

Слова в контексте могут приобретать дополнительные лексические значения, не зафиксированные в словарях, которые называются контекстуальными значениями. То, что в лингвистике известно как переносный смысл, представляет собой взаимосвязь между двумя типами лексических значений: словарным и контекстуальным. Среди лексических стилистических приемов можно выделить метафору, метонимию, иронию, цугму, каламбур, эпитет, оксюморон, антонимизию, сравнение, эвфемизм, гиперболу и другие.

Разновидности метафоры. Функции метафоры. Метафора в творчестве Ф.Г.Лорки.

Метонимия и ее функции. Метонимия в поэмах П. Неруды.

Синекдоха и ее функции. Синекдоха в поэме П.Неруды "Солнечная ода 7 народной армии" ("Oda solar al ejército del pueblo" ).

Градация и ее функции. Градация в рассказе Г.Г.Маркеса "Самый красивый утопленник в мире".

**Тема 8. Грамматические и прагматические фигуры речи в испанском языке.** Стилль менее изучен на морфологическом уровне, чем на любом другом уровне. Стилистическая

грамматика исследует стилистический потенциал морфологических и синтаксических форм. Стилистические коннотации не обязательно означают нарушение нормативных речевых шаблонов. Они основаны на различных случаях транспозиции. Транспозиция представляет собой переход от одного грамматического класса к другому.

1. Разновидности грамматических фигур. Грамматические фигуры и их функции в текстах испанских поэтов и писателей (Ф.Г.Лорка, М. де Унамуно, А.М.Матуте, К.Руис Сафон и др.).

2. Разновидности прагматических фигур и их функции в текстах испанских и латиноамериканских писателей (Ф.Г.Лорка, Г.Г.Маркес, А.М.Матуте, К.Р. Сафон и др.).

**Тема 9. Функциональная стилистика.** Функциональная стилистика как раздел и как научное направление в рамках стилистики. Социальноисторические и научные предпосылки возникновения функциональной стилистики. Роль Ш.Балли и Пражской лингвистической школы в становлении данного направления стилистики. Понятие стиля языка и стиля речи. Функциональные разновидности стилей речи.

**Тема 10. Публицистический стиль.** Публицистический стиль занимается определенными политическими, социальными, экономическими, культурными проблемами. Его целью является оказание влияния на общественное мнение, убеждение читателя и слушателя. В отличие от других формальных стилей, публицистический стиль имеет устные разновидности, в частности, ораторский подстиль. Подстилями публицистического стиля являются: ораторское искусство, эссе, журналистские статьи, радио- и телекомментарии.

**Тема 11. Газетный стиль.** Его целью является информирование и инструктирование читателя. Он включает краткие новостные заметки, рекламные и объявления, заголовки, редакционные статьи и пресс-релизы. В нем есть свои лексические, грамматические и синтаксические особенности.

**Тема 12. Научный прозаический стиль.** Его целью является создание новых концепций, доказательство гипотезы, раскрытие внутренних законов существования, развития, взаимосвязей между различными явлениями и т. д. Стиль научной прозы имеет три разновидности: стиль гуманитарных наук, стиль «точных» наук, стиль популярно-научной прозы.

**Тема 13. Стиль официальных документов.** Он представлен следующими подстилями или разновидностями: язык деловых документов, язык юридических документов, язык дипломатии и язык военных документов. У каждого подстиля есть своя определенная коммуникативная цель и система взаимосвязанных языковых и стилистических средств.

### **2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума**

(Кратко изложить форму/формы проведения семинарских занятий).

1. Семинарские занятия по стилистике сочетают в себе как теоретические объяснения, так и практические задания, чтобы студенты могли лучше понять и применять изученные концепции в практике. Проведение стилистического анализа текстов является важным этапом в изучении стилистики. Этот процесс позволяет выявить особенности языкового выражения, стилистические приемы и их воздействие на восприятие текста. После выделения языковых средств необходимо проанализировать их стилистическое значение и эффект. Это включает в себя определение того, какие эмоции или ассоциации вызывают использованные слова и выражения, а также какие ритмические и звуковые характеристики придают тексту особую выразительность. Проведение стилистического анализа позволяет не только лучше понять текст, но и развивает навыки критического мышления и аналитического мышления студентов.

### **2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

(Кратко представить перечень материально-технического оснащения, информационно-технических средств).

Материально-техническое обеспечение дисциплины по стилистике включает в себя разнообразные ресурсы и инструменты, направленные на изучение и понимание языковых средств и стилевых особенностей текстов. Это в первую очередь учебные пособия и литература - учебники, справочники, научные статьи и монографии по стилистике, которые предоставляют студентам необходимые знания о теоретических основах и практических примерах анализа текстов. Тексты различных жанров и стилей позволяют студентам изучать конкретные примеры языковых конструкций и стилистических приемов. Доступ к онлайн-базам данных, электронным библиотекам, сайтам с актуальными статьями и исследованиями по стилистике может значительно обогатить учебный процесс.

## **2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей**

Формы контролей	Весы форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Весы форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Весы оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Весы итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля	
	M1 <sup>1</sup>	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3			
Вид учебной работы/контроля												
Тест						1						
Контрольная работа												
Опрос			1									
<i>Другие формы (Указать)</i>												
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей									0,5			
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей									0,5			
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей												
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей												
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1		
Вес результирующей												0,5

<sup>1</sup> Учебный Модуль

оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											
<b>зачет (оценка итогового контроля)</b>											0,5
	$\Sigma=1$	$\frac{\Sigma}{1}$	$\frac{\Sigma}{1}$	$\frac{\Sigma}{1}$	$\frac{\Sigma}{1}$	$\Sigma=1$	$\frac{\Sigma}{1}$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$

### 3. Теоретический блок *(указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)*

#### 3.1. Материалы по теоретической части курса

##### 3.1.1. Учебник(и);

###### Основная литература

1. Федосова, О. В. Лексико-прагматические особенности испанского обиходного дискурса в национально-культурном аспекте [Текст] : монография / О. В. Федосова ; ВГСПУ ; [науч. конс. В. И. Супрун]. - Волгоград : Изд-во ВГСПУ "Перемена", 2011. - 335 с. - ISBN 978-5-9935-0239-7.
2. Кузнецова, И. К. Practica de lectura de textos espanoles (economia, politica, cultura y nuevas tecnologias) [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. К. Кузнецова ; И. К. Кузнецова. - Москва : Евразийский открытый институт, 2010. - 80 с. - ISBN 978-5-374-00446- 5.. 3. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Г. Борисова ; Е. Г. Борисова. - Москва : Московский городской педагогический университет, 2010. - 114 с.
3. 2. Блох, М. Я. Просодия в стилизации текста [Электронный ресурс] : монография / М. Я. Блох, Е. В. Великая ; М. Я. Блох. - Москва : Прометей, 2012. - 148 с. - ISBN 978-5-7042- 2293-4.
4. Фирсова Н.М. Избранные труды [Текст/электронный ресурс]: В 2-х т. Т. 1: Актуальные проблемы грамматической стилистики и разговорной речи испанского языка / Н.М. Фирсова. - М.: Изд-во РУДН, 2009.
5. Функциональные типы речи современного испанского языка [Текст]: Учебное пособие / Н.М. Фирсова [и др.]; Н.М. Фирсова, А.В. Синявский, О.С. Чеснокова и др. - М.: Изд-во УДН, 1988.
6. V. Moreno Deseo de escribir. Pamplona, 2007.

###### Дополнительная литература

1. Богин Г.И., Методологическое пособие по интерпретации художественного текста: Для занимающихся иностр. Филологией, 2000.

2. 1. Кутьева, М. В. Переносная семантика общеупотребительной лексики испанского языка в аспекте лингвокультурологии [Электронный ресурс] : монография / М. В. Кутьева ; М. В. Кутьева. - Москва : Российский университет дружбы народов, 2011. - 216 с. - ISBN 978-5-209-03608-1.
3. Изучение лексических и грамматических единиц в аспекте функциональной стилистики [Текст]: Сборник научных трудов / Отв. ред. Н.М.Фирсова. — М.: УДН, 1982.
4. Мунгалова О.М. Учебное пособие по испанскому языку (на материале лингвистических текстов). — М.: Диалог-МГУ, 1998.
5. Практикум по стилистике испанского языка [Text]: учеб. пособие для вузов / сост. Е. Н. Ивкина; рец.: Л. Ц. Рабдано, Т. Е. Старченко. - Иркутск: ИГЛУ, 2010.
6. Celadrán Gomáriz, Pancraccio. Hablar bien no cuesta tanto. — Madrid: Temas de hoy, 2009.

**4. Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).**

**4.1. Планы практических и семинарских занятий**

Планы практических и семинарских занятий соответствуют темам дисциплины.

Для разработки планов практических и семинарских занятий по стилистике учитываются следующие темы:

- Основы стилистики и ее предмет: Введение в предмет, основные термины и понятия.
- Фонетическая стилистика: Анализ звукового оформления текста, роль звуковых эффектов в создании стилистического эффекта.
- Лексическая стилистика: Изучение стилевых особенностей слов и словосочетаний, использование лексических средств для создания нужного впечатления.
- Грамматическая стилистика: Рассмотрение стилевых особенностей различных грамматических конструкций и их влияние на восприятие текста.
- Синтаксическая стилистика: Изучение особенностей структуры предложений, их ритмического и логического построения.
- Семантическая стилистика: Анализ значения слов и выражений в контексте и их влияние на образ текста.
- Риторическая стилистика: Изучение приемов риторики, использование различных способов воздействия на аудиторию.

- **Текстовая стилистика:** Анализ стилистических особенностей целого текста, включая композицию, мотивацию и художественные приемы.
- **Стилистический анализ текстов различных жанров:** Применение полученных знаний к анализу текстов различных жанров (публицистика, художественная литература, научные тексты и т. д.).

#### **4.4. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Estilística como una rama de lingüística, sus objetivos. Diferentes ramas de estilística.
2. La noción de la “norma”. Funciones de estilística.
3. Estructura semántica de la palabra. La interrelación de diferentes significados como un factor de estilo.
4. Fraseología estilística unidades fraseológicas habituales y ocasionales.
5. Tropos y figuras del habla, sus funciones estilísticas.
6. Aprovechamiento estilístico de la sintaxis expresiva. Sintaxis figurada.
7. Figuras semánticas.
8. Figuras sintácticas según el criterio cuantitativo. Figuras de supresión. Figuras de adición.
9. Figuras sintácticas según el criterio de disposición de elementos. Figuras de asimilación.
10. Figuras de disimilación.
11. La estilística funcional y los estilos funcionales.
12. El estilo literario-artístico
13. El estilo científico
14. El estilo publicista
15. El estilo oficial-administrativo
16. El estilo corriente-cotidiano
17. El estilo situacional (solemne, incentivo, cariñoso, chistoso. irónico, de lenguaje vulgar, oficial-situacional)
18. El estilo individual (elevado, mediano y bajo)
19. Recursos fonéticos y gráficos de la estilística
20. Ortografía, grafía, signos de puntuación
21. Recursos estilísticos de la organización fónica del discurso
22. Valor expresivo de los sonidos vocales
23. Métrica española. Ritmo. Rima. Funciones estilísticas de la rima.

#### 4.8. Образцы экзаменационных билетов

ГОУ ВПО  
РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ  
2025-2026 уч.г.  
II семестр

**Направление: «Лингвистика»**

**Кафедра теории языка и межкультурной коммуникации**

**Наименование дисциплины: Стилистика (испанский язык)**

**БИЛЕТ №1**

1. Figuras semánticas. Polisíndeton, epanalepsis, anadiplosis
2. Ortografía, grafía, signos de puntuación

дата:

Зав.кафедрой: А. Симонян  
Преподаватель М.Григорян

ВПО  
РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ  
2025-2026 уч.г.  
II семестр

**Направление: «Лингвистика»**

**Кафедра теории языка и межкультурной коммуникации**

**Наименование дисциплины: Стилистика (испанский язык)**

Экзаменационный билет # 2

1. La estilística funcional y los estilos funcionales.
2. Hiperbaton

дата:

Зав.кафедрой: А. Симонян  
Преподаватель М.Григорян

#### 5. Методический блок

##### 5.1. Методика преподавания

Методика преподавания стилистики испанского языка включает в себя ряд основных шагов и подходов, которые помогают студентам понять, анализировать и применять стилистические приемы в испанском тексте. Вот несколько ключевых элементов этой методики:

- Теоретическое обучение: Введение основных понятий и теорий стилистики.
- Анализ текстов: После теоретического введения переход к анализу текстов разных стилей и жанров, чтобы студенты смогли видеть, как стилистические приемы используются на практике.
- Интердисциплинарность: Подчеркивание связи стилистики с другими областями языка, такими как лексика, грамматика и семантика.

Эффективная методика преподавания стилистики испанского языка комбинирует теорию и практику, а также стимулирует критическое мышление и творческое применение полученных знаний. По завершении курса знания студентов оцениваются через устный модуль, который позволяет проверить усвоение материала и уровень его освоения. Заключительным этапом является устный экзамен, представляющий собой финальную проверку знаний, а также способность студентов применять полученные знания в практических ситуациях.

#### **5.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении стилистики**

Подготовка к семинарским и практическим занятиям по стилистике испанского языка включает в себя активное чтение и самостоятельное исследование. Перед каждым занятием студентам следует усвоить теорию, внимательно читать предоставленные тексты и обращать внимание на стилистические особенности, такие как выбор лексики, использование фигур речи и структура предложений. Студенты могут самостоятельно исследовать дополнительные материалы по интересующим их темам в стилистике, такие как книги, статьи, онлайн-ресурсы или видеолекции. Это поможет студентам эффективно подготовиться к занятиям по стилистике и улучшить свои навыки самостоятельной работы.