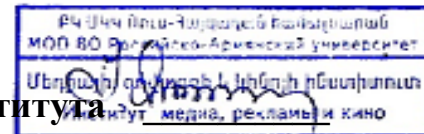


**Межгосударственная организация высшего образования
«Российско-Армянский университет»**

Утверждено

Директор Института



«24» июня 2026, протокол № 6

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: История новейшего кино

Автор: Джербашьян Нарине Самвеловна

Направление подготовки: Режиссура кино и телевидения
Наименование образовательной программы: Специалитет

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Целью курса является не только ознакомление студентов факультета кинорежиссуры с основными тенденциями современного кинематографа, не только изучение основных направлений развития новейшего киноискусства и осмысления роли современного кино в системе средств массовой коммуникации, но и углубленное изучение особенностей и своеобразия кинорежиссуры таких представителей авторского кино как Йос Стеллинг, Питер Гринуэй, Моксен Махмальбаф, Аббас Кияростами, Атом Эгоян, Ким Кидук, и др. Курс «История новейшего кино» дает возможность изучить процессы зарождения, развития и становления кино как искусства на новом этапе его становления. В рамках курса прослеживаются закономерности кинопроцесса в новейшем кино: возникновение новых видов, жанров, стилей, творческих методов, направлений, школ, художественных индивидуальностей, художественных компонентов фильмов.

Программа курса «История новейшего киноискусства» содержит перечень конкретных исторических и географических примеров периодизации этого самого молодого вида искусства. Важное место уделено проблемам и поискам создания, кристаллизации, а сейчас и диффузионности киноязыка. Так как программа подготовлена для студентов-будущих кинорежиссеров, очень важно, чтобы эти теоретические знания стали подспорьем в их практических, творческих исканиях. Курс рассчитан на 36 часов аудиторных занятий, которые позволят рассмотреть периоды развития кино на лекционных занятиях, обсудить важнейшие темы на семинарских занятиях. Подготовка к аудиторным занятиям предполагает самостоятельную работу студентов по просмотру фильмов, их анализу, освоению и осмыслению методов создания кинокартин. Все это делает процесс обучения еще более интересным, а главное творческим: семинары перерастают в коллоквиумы, дискуссии.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 180; Кредиты – 5; Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля –зачет

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с дисциплинами «История мирового искусства», «История мировой литературы», «История мирового кино», «История армянского кино», «Эстетика кино».

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1.	Знать основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии.
		ОПК-3.2.	Уметь применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1.	Знать историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.

		ОПК-4.2.	Уметь воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.1	Знать использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ кинематографических профессий, современных достижений, проблем и тенденций развития кинематографии, ее взаимосвязей с другими видами искусства
		ПК-1.2	Уметь формировать у студентов навыки самостоятельной работы, профессионального мышления, развития творческих способностей

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи курса «История новейшего киноискусства» определяются требованиями сегодняшнего дня. Цель данного курса – углубить и закрепить у студентов основы исторического, аналитического, творческого мышления в области кино, расширить знание

базовых исторических знаний, выработать умение глубокой исследовательской работы, привить умение самостоятельно разбираться как со шквалом нынешнего кинопроизводства, так и со специальной литературой. Изучение исторического кинонаследия, а также углубленное исследование авторского почерка киноклассиков современности, сопровождаемое во время аудиторных занятий показом фрагментов фильмов, акцентированием важных кинопоисков и кинонаходок конкретных режиссеров поспособствует не только углублению и закреплению знаний, но и будет важным подспорьем в поиске собственных идей и форм киновыражения, что для будущего режиссера является самым важным и актуальным.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах).

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		<u>7</u> сем	сем	сем	сем.	сем	сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
1.Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	180	180					
1.1.Аудиторные занятия, в т. ч.:	64	64					
1.1.1.Лекции	32	32					
1.1.2.Практические занятия, в т. ч.	32	32					
1.2.Самостоятельная работа, в т. ч.:	116	116					
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	Зачет	Зачет					

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)
1	2=3+4+5+6 +7	3	4	5	6

Тема 1. Постмодернизм и кино. Постмодернизм в европейском кино. Коллоквиум	2	1	1		
Тема 2. Постмодерн в английском кино: Питер Гринуэй. Коллоквиум	4	2	2		
Тема 3. Постмодернизм в российском кино. Коллоквиум	4	2	2		
Тема 4. Постмодернизм в американском кино. Коллоквиум	4	2	2		
Тема 5. Теодорос Ангелопулос – греческий классик современного кино. Коллоквиум	4	2	2		
Тема 6. Новое авторское кино: Йос Стеллинг. Коллоквиум	2	1	1		
Тема 7. Страстный певец страстей Педро Альмодовар. Коллоквиум	4	2	2		
Тема 8. Догма 95 и Ларс фон Триер. Коллоквиум	4	2	2		
Тема 9. Ренессанс иранского кино: Моксен Махмальбаф, Аббас Кияростами. Коллоквиум	8	4	4		
Тема 10. Новое авторское кино: Атом Эгоян. Коллоквиум	4	2	2		
Тема 11. Новое авторское кино: Вонг Карвай. Коллоквиум	4	2	2		
Тема 12. Взлет южнокорейского кино: Пак Чхан Ук, Ли Чхан Дон, Ким Кидук. Коллоквиум	8	4	4		

Тема 13. Новейшее российское кино: Александр Сокуров, Павел Лунгин, Андрей Звягинцев и др. Коллоквиум	8	4	4		
Тема 14. Современное документальное кино: от Артавазда Пелешяна до Годфри Реджио. Коллоквиум	4	2	2		
ИТОГО	64	32	32		

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Тема 1. Постмодернизм и кино. Постмодернизм в европейском кино. «Постмодернизм» как новое мировоззрение. От теоретиков (Ролан Барт, Жорж Батай, Жиль Делез, Жак Деррида, Жан-Франсуа Лиотар, Мишель Фуко, Жан Бодрийяр, Умберто Эко) к характеристике постмодернистской эстетики.

От первых постмодернистских фильмов Луиса Бунюэля (совместно с Сальватором Дали, «Андалузский пес», «Золотой век»), от постмодернистов Рубена Мамуляна («Аплудисменты», «Люби меня сегодня ночью», «Доктор Джекиль и мистер Хайд», «Шелковые чулки»), Орсона Уэллса («Гражданин Кейн», «Процесс»), Альфреда Хичкока («Завороженный», «Психоз», «Птицы») к отголоскам постмодернизма в работах классиков мирового киноискусства Ингмара Бергмана («Вечер шутов», «Седьмая печать», «Земляничная поляна», «Молчание», «Персона», «Волшебная флейта», «Фанни и Александр», «В присутствии клоуна» и др.), Федерико Феллини («Дорога», «Восемь с половиной», «Сатириконт Феллини», «Казанова Феллини», «Репетиция оркестра» и др.), Микеланджело Антониони («Блоу-ап», «Забриски-пойнт»), Пьера Паоло Пазолини («Евангелие от Матфея», «Царь Эдип», «Медея» и др.), Сергея Параджанова («Тени забытых предков», «Цвет граната» и др.), Луиса Бунюэля («Ангел-истребитель», «Дневная красавица», «Скромное обаяние буржуазии» и др.).

Тема 2. Постмодерн в английском кино: Питер Гринуэй. Особенности киноязыка и основные фильмы этого своеобразного английского режиссера («Повар, вор, его жена и ее любовник», «Контракт рисовальщика», «Зал ожидания»).

Тема 3. Постмодернизм в российском кино. Постмодернистские особенности фильмов Киры Муратовой, Ивана Дыховичного, Сергея Соловьева, грузинских режиссеров Тенгиза Абуладзе, Отара Иоселиани.

Тема 4. Постмодернизм в американском кино. Постмодернизм в американском кино: от Джорджа Лукаса, Френсиса Форда Coppola («Разговор») до Дэвида Линча, канадца Дэвида Кроненберга и Квентина Тарантино («Криминальное чтиво»).

Тема 5. Теодорос Ангелопулос – греческий классик современного кино.
Особенности кинопочерка, основные фильмы кинометра.

Тема 6. Новое авторское кино: Йос Стеллинг. Своеобразие тем, жанровых и стилистических особенностей кинематографа нидерландского кинорежиссера («Летучий голландец», «Стрелочник», «Зал ожидания»).

Тема 7. Страстный певец страстей Педро Альмодовар. Выбор героев, тем и своеобразие кинопочерка испанского кинорежиссера.

Тема 8. Догма 95 и Ларс фон Триер. Программные постулаты Догмы 95, практическое осуществление правил киноманифеста.

Основные вехи и достижения в фильмографии датчанина Ларса фон Триера.

Тема 9. Ренессанс иранского кино: Моксен Махмальбаф, Аббас Кияростами. Духовные ценности в современном кино Ирана.

Поиски, достижения и своеобразие каждого из режиссеров.

Тема 10. Новое авторское кино: Атом Эгоян. Неповторимость и своеобразие кинопочерка канадского постмодерниста армянского происхождения.

Тема 11. Новое авторское кино: Вонг Карвай. Особенности кинопочерка, основные фильмы кинорежиссера («Любовное настроение»).

Тема 12. Взлет южнокорейского кино: Пак Чхан Ук, Ли Чхан Дон («Поэзия»), Ким Кидук. Многообразие кинопочерков, фестивальная востребованность, неоспоримость режиссерской мощи каждого из них. Национальное своеобразие, общечеловеческие ценности, доведенные до вселенского масштаба художественными приемами «чистого кино».

Тема 13. Новейшее российское кино: Александр Сокуров, Павел Лунгин, Андрей Звягинцев и др. Попытки преодоления кризиса в российском кино на рубеже XX – XXI вв. Конкуренция с американским засильем в кино. Многообразие кинематографических поисков, увенчавшихся успехами: Александр Сокуров, Павел Лунгин, Андрей Звягинцев, Андрон Михалков-Кончаловский, Никита Михалков, Сергей Соловьев, Карен Шахназаров, Иван Дыховичный, Алексей Балабанов, Алексей Попов и др.

Тема 14. Современное документальное кино: от Артавазда Пелешяна до Годфри Реджио. Последние тенденции в развитии документального кино. Диффузионные взаимодействия игровое – документальное, документальное – игровое.

2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

Необходимым и первоочередным условием участия в коллоквиумах является в первую очередь предварительный просмотр фильмов (указанным выше в тематических планах), а затем и подготовка по учебникам, учебным пособиям (указанным ниже).

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимо наличие в аудитории компьютера, интернета, подключение компьютера к экрану телевизора с большим экраном, либо к проектору.

Наличие фильмотеки хорошего качества.

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 ¹	M2	M1	M2	M1	M2		
Вид учебной работы/контроля								
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>								
Устный опрос - <i>коллоквиумы</i>	0.25							
Тест <i>(при наличии)</i>								
Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>								
Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i>								
Реферат - <i>исследовательская работа</i>		0,25						
Эссе <i>(при наличии)</i>								

¹ Учебный Модуль

Проект (при наличии)								
Другие формы (при наличии)								
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								0,5
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок (указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и);

3.1.2. Учебное(ые) пособие(я);

«Киноэнциклопедический словарь», Москва, «Советская энциклопедия», 1987

«Сто великих режиссеров» Авт.-сост. И.А.Мусский, Москва, «Вече», 2006

Андрей Плахов «Режиссеры настоящего: в 2 т. Том 1: Визионеры и мегаломаны. Том 2: Радикалы и минималисты.», СПб: Сеанс; Амфора, 2008. — (Серия «Дом кино»).

«Сто великих зарубежных фильмов» Авт.-сост. И.А.Мусский, Москва, «Вече», 2008

«Бунюэль о Бунюэле», Москва, «Радуга», 1989

«Бергман о Бергмане», Москва, «Радуга», 1985

Ингмар Бергман «Латерна магика», Москва, «Искусство», 1989

Ингмар Бергман «Картины», Москва-Таллин, «Музей кино» - «Александра», 1997

Федерико Феллини «Делать фильм», Москва, «Искусство», 1984

«Феллини о Феллини», Москва, «Радуга», 1988
«Висконти о Висконти », Москва, «Радуга», 1990
«Антониони об Антониони», Москва, «Радуга», 1986
«Мифы и реальность. Зарубежное кино сегодня.», серия книг издательства «Искусство»,
Москва, 70-80-ые годы
«Искусство кино», периодический журнал
«Киносценарии», периодический журнал
«Сеанс», периодический журнал

3.1.3. Курс лекций; смотрите выше.

3.1.4. Краткие конспекты лекций; смотрите выше.

3.1.5. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.);

3.1.6. Глоссарий/терминологический словарь;

3.1.7. др. варианты материалов, необходимых для освоения учебной программы дисциплины.

4. Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).

4.1. Планы практических и семинарских занятий

Тема 1.

Постмодернизм и кино. Постмодернизм в европейском кино.

Тема 2.

Постмодерн в английском кино: Питер Гринуэй.

Тема 3.

Постмодернизм в российском кино.

Тема 4.

Постмодернизм в американском кино.

Тема 5.

Теодорос Ангелопулос – греческий классик современного кино.

Тема 6.

Новое авторское кино: Йос Стеллинг.

Тема 7.

Страстный певец страстей Педро Альмодовар.

Тема 8.

Догма 95 и Ларс фон Триер.

Тема 9.

Ренессанс иранского кино: Моксен Махмальбаф, Аббас Кияростами.

Тема 10.

Новое авторское кино: Атом Эгоян.

Тема 11.

Новое авторское кино: Вонг Карвай.

Тема 12.

Взлет южнокорейского кино: Пак Чхан Ук, Ли Чхан Дон, Ким Кидук.

Тема 13.

Новейшее российское кино: Александр Сокуров, Павел Лунгин, Андрей Звягинцев и др.

Тема 14.

Современное документальное кино: от Артавазда Пелешяна до Годфри Реджио.

4.2. Планы лабораторных работ и практикумов

4.3. Материалы по практической части курса

- 4.3.1. Учебно-методические пособия;
- 4.3.2. Учебные справочники;
- 4.3.3. Задачники (практикумы);
- 4.3.4. Наглядно-иллюстративные материалы;
- 4.3.5. др. виды материалов.

4.4. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

4.5. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

Возможные темы исследовательских работ:

Теодорос Ангелопулос.

Кира Муратова.

Сергей Соловьев.

Аббас Кияростами.

Моксен Махмальбаф.

Пак Чхан Ук.

Ли Чхан Дон.

И т.д.

- 4.6. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей
- 4.7. Перечень экзаменационных вопросов
- 4.8. Образцы экзаменационных билетов
- 4.9. Образцы экзаменационных практических заданий
- 4.10. Банк тестовых заданий для самоконтроля
- 4.11. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий

5. Методика оценивания

- 5.1. Распределение баллов между видами учебной деятельности и контрольными мероприятиями;

Баллы распределяются между текущим контролем (в течение семестра), промежуточной аттестацией (исследовательская работа) и завершающим итоговым контролем (устным ответом на зачете):

- o Посещаемость и активность на занятиях.
- o Коллоквиумы: каждый коллоквиум является оценочным. Учитывается подготовленность, активность и самостоятельность мышления каждого участника от занятия к занятию.
- o Исследовательские работы: самостоятельные исследовательские работы по предлагаемым темам (могут быть темы, предлагаемые самими студентами) представляются студентами как устно, так и в распечатанном виде, подкрепляемые визуальной акцентировкой (отрывки, выдержки из фильмов). Защита исследовательских работ происходит обязательно в аудитории, в присутствии однокурсников и заканчивается вопросами студентов и преподавателя выступающему.
- o Финальный устный ответ на зачете.

- 5.2. Критерии оценивания по каждому оценочному средству;

- Отлично - Студент демонстрирует безошибочное знание материала.
- Хорошо - Допущены 1–2 незначительные ошибки.
- Удовлетворительно - Поверхностное знание материала.
- Неудовлетворительно - Полное отсутствие понимания тем и материала.

- 5.3. Шкалу перевода баллов в итоговую оценку;

Сумма баллов	Оценка (дифференцированный зачет / экзамен)	Оценка (недифференцированный зачет)
88 – 100	Отлично	Зачтено
64 – 87	Хорошо	Зачтено
40 – 63	Удовлетворительно	Зачтено
0 – 40	Неудовлетворительно	Не зачтено

5.4. Порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

Итоговая оценка формируется как прямая сумма баллов, набранных студентом в течение семестра за текущую работу, баллов, полученных на промежуточной аттестации (исследовательская работа) и баллов завершающего итогового контроля (устный ответ на зачете):

5.5. Минимальные требования для получения положительной оценки;

Смотрите выше.

5.6. Соответствие оценочных средств результатам обучения дисциплины.

Смотрите выше.

6. Методический блок

6.1. Методика преподавания

Все выше изложенное свидетельствует об особенностях методики преподавания, когда история и теория служат не только интеллектуальному развитию будущего специалиста,

не только навыкам самостоятельно, глубоко и оригинально мыслить, но и развитию практического развития и применения приобретенных знаний.

6.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.

Студенты заранее получают программу дисциплины и готовятся по предложенным темам, имея список фильмов и учебных пособий (Список фильмов может расширяться и по предложениям самих студентов.). Благодаря этому занятия становятся дискуссионными, интерактивными.