



«08» 07 2024, протокол № 1

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.О.10 История Зарубежной Литературы**

Автор (ы) **К. ф. н., доцент Н.К. Гончар-Ханджян**

*Ф.И.О, ученое звание (при наличии), ученая степень (при наличии)*

Направление подготовки: **45.03.01 Филология**

Наименование образовательной программы: **Филология**

## 1. АННОТАЦИЯ

### 1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

В современном мире психология как человеческая наука занимает все более авангардное место в комплексе гуманитарных наук. Поскольку в разработке своей проблематике она широко опирается на богатейший материал литературы, литературоведение в свою очередь все более проявляет заинтересованность в применяемом психологией к литературному материалу, аналитическим методикам и инструментарию.

Программа отражает содержание учебного курса по дисциплине «Общий курс зарубежной литературы» для бакалавров-психологов ИГН РАУ, базирующемся на созданном нами специальном курсе «Психологические теории и литературный текст». Приступая к изучению данной дисциплины, обучающимся необходимо овладеть общими основами психологии, теоретической базой по специальности и умением анализировать литературный текст, его реалии и персонажей, основываясь на психологической практике. «Общий курс зарубежной литературы» закрепляет знания студентов во время и после освоения психологических дисциплин, являющихся неотъемлемыми компонентами учебного плана данного факультета, и способствует расширению культурного и профессионального кругозора будущих психологов. Актуальность изучения литературы студентами-психологами обусловлена следующими причинами:

1. Понимание человеческой природы: Литература часто исследует глубины человеческого опыта и эмоций, а психология предоставляет инструменты для анализа и понимания этих аспектов. Совместное изучение литературы и психологии помогает более глубоко понять мотивацию, поведение и психические состояния персонажей, а также авторов и читателей.
2. Эмпатия и социальные навыки: Изучение литературы через призму психологии способствует развитию эмпатии и пониманию других людей. Чтение и анализ литературных произведений могут помочь студентам развить способность видеть мир с точки зрения других людей, что является важным навыком в межличностных отношениях и в профессиях, связанных с работой с людьми.
3. Исторический и культурный контекст: Литература часто отражает психологические и социальные проблемы своего времени. Изучение этого контекста помогает понять, как различные культурные и исторические факторы влияют на психику людей и как эти изменения находят отражение в литературных произведениях.
4. Психологическая критика: Психология предоставляет различные методы анализа литературных текстов, такие как психоаналитический, когнитивный и другие подходы. Эти методы могут помочь выявить скрытые смыслы и подтексты в произведениях, а также дать новые интерпретации известных текстов.
5. Терапевтический аспект: Литература часто используется в терапевтических целях, например, в библиотерапии. Чтение и обсуждение литературных произведений могут помочь людям справиться с личными проблемами, улучшить психическое здоровье и эмоциональное состояние.

Таким образом, связь психологии и литературы как учебной дисциплины помогает не только углубить академическое понимание этих областей, но и развить важные навыки и качества, которые могут быть полезны в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

Согласно учебному плану на изучение дисциплины отводится 16 часов.

## 1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Дисциплина включает 36 академических часов, из которых 32 лекционных и 4 семинарских, заканчивается зачетом.

## 1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина «История зарубежной литературы» взаимосвязана с дисциплинами:

1. «Психология»: исследует психические процессы, которые отражаются в литературе, включая мотивы персонажей, психологическое развитие, влияние литературы на психику читателя.
2. «Философия»: рассматривает философские идеи и концепции, которые находят отражение в литературных произведениях.
3. «Культурология»: изучает литературу как часть культурного контекста, её влияние на общество и её роль в культурных процессах.
4. «Семиотика»: исследует знаковые системы и символы, используемые в литературе для передачи психологических аспектов.

## 1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим учебным планом)	Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим учебным планом)
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей 2) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии 3) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и

			педагогической деятельности
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей 2) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии 3) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей 2) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии 3) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного		

	изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов		

## 2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

### 2.1. Цели и задачи дисциплины

Настоящий курс призван ознакомить студентов-психологов с мировой литературой с античных времен до наших дней и показать процессы взаимопроникновения двух дисциплин.

Цель дисциплины: в настоящем курсе дать системное представление о насыщающем литературные тексты психологическом материале, а также о подходах к этому материалу с точки зрения и с инструментарием современной психологии.

Задачи дисциплины: в приеме лекционного изложения тем и с обращением к показательному ряду текстов мировой литературы как в лекциях, так и в семинарских занятиях развить у обучающихся навыки углубленного прочтения и понимания произведений литературы, в своих сюжетах, коллизиях, системе характеров, разнообразно раскрывающих «диалектику души» человека.

### 2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам
		<u>4</u> сем
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:		<b>34</b>
1.1.1. Лекции		<b>30</b>
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.		
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов		

1.1.2.2. Кейсы		
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги		
1.1.2.4. Контрольные работы		
1.1.2.5. Другое (указать)		
1.1.3.Семинары		4
1.1.4.Лабораторные работы		
1.1.5.Другие виды (указать)		
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:		<b>36</b>
1.2.1. Подготовка к экзаменам		
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)		
1.2.2.1.Письменные домашние задания		
1.2.2.2.Курсовые работы		
1.2.2.3.Эссе и рефераты		
1.2.2.4.Другое (указать)		
1.3. Консультации		
1.4. Другие методы и формы занятий		
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)		<b>зачет</b>

### 2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

#### 2 КУРС 2 СЕМЕСТР (4 СЕМЕСТР)

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции и (ак. часов)	Практ. занятия + контр. (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Самостоятельная работа (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
Общий курс зарубежной литературы	2 КУРС 2 СЕМЕСТР (4 СЕМЕСТР)					

<b>Тема 1.1.</b> Истоки психологии в литературе. Греческая мифология. Гомеровский эпос.	2	2			
<b>Тема 1.2.</b> Античный театр. Понятие катарсиса в драме и психотерапии. Эсхил. «Орестея».	4	2	2		
<b>Тема 1.3.</b> Трагедия вины. Мистические корни трагической вины. «Золотой век Перикла». Драматургия Софокла. Начало упадка Афин и его отзвуки в	4	2	2		
<b>Тема 1.4.</b> Архаические техники экстаза (Мирче Элиаде, С.Гроф), древние мистерии, обряды перехода и их отражение в литературе и литературном тексте. Ощущение и восприятие. «Легенда об Амуре и Психее». Литературная интерпретация.	4	2	2		
<b>Тема 1.5.</b> Психология любви в средневековом рыцарском романе. «Роман о Тристане и Изольде».	4	2	2		
<b>Тема 1.6.</b> Данте Алигьери и закат Средневековья. Видения Данте. Феномен сна и «тонкий мир».	4	2	2		
<b>Тема 2.1.</b> Ренессанс и «новое» сознание. «Загадки» Шекспира. Наследственность. Невроз и его проявления (Гомлет)	4	2	2		
<b>Тема 2.2.</b> Язык поэзии. Психотерапия литературным творчеством (Гете) и императив творчества	4	2	2		
<b>Тема 2.3.</b> «Романтизм – это душа» (В.Жуковский). Романтизм как литературное направление. Поиск романтического идеала в литературе.	4	2	2		

<b>Тема 2.4.</b> Американский романтизм и Эдгар По. Перинатальные матрицы в рассказах По. О танатологическом у По.						
<b>Тема 3.1.</b> Типы личности. Роман Стендаля «Красное и черное» и фигура-фон гештальттерапии.						
<b>Тема 3.2.</b> Диссоциативные расстройства и тема двойника в литературе. Р.Л.Стивенсон, Оскар Уайльд.						
<b>Тема 3.3.</b> Литература абсурда и произведения Кафки. Цикл «Кары».						
<b>Тема 3.4.</b> Философия экзистенциализма, ее основоположники (Кьеркегор, Достоевский). «Посторонний» Камю как манифест экзистенциализма.						
<b>Тема 3.5.</b> Транзактный анализ немецкого экспрессионистского романа. Герман Гессе. «Степной волк» как психологически-исповедальная книга.						
<b>Тема 3.6.</b> Литература постмодернизма. Борхес как комментатор мировой литературы. Психологические теории и их освещение в литературе (обобщающая лекция).						
<b>Контрольная работа</b>						
<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			

### 2.3.2. Содержание разделов и тем дисциплины



## **2 КУРС 2 СЕМЕСТР (4 СЕМЕСТР)**

**Тема 1.1. Истоки психологии в литературе. Греческая мифология. Гомеровский эпос. Миф о Нарциссе, «нарциссизм» и «нарциссическая личность».** Понятие «нарциссизма» как синоним человеческого самопознания. Миф о Пигмалионе и эффект Розенталя: ожидание и фактическое подтверждение, субъективная реальность.

Гомер и гомеровский вопрос. Троянский цикл: Елена как воплощение античного идеала. Яблока раздора и выбор Париса: Гора Ида как архетип, пирамиды потребности человека (А. Маслоу). Гнев Ахилла – ключевая тема «Илиада». Боги и герои в гомеровском эпосе.

Эволюция образа Одиссея: от мифа о сватовстве к Елене до «Одиссеи» Гомера. Одиссей как прототип «вечного скитальца» в литературе. Субъективное восприятие времени в поэме. О танатологическом в мифе и эпосе.

**Тема 1.2. Античный театр. Понятие катарсиса в драме и психотерапии. Эсхил. «Орестея». Трагедия вины. Мистические корни трагической вины. «Золотой век Перикла». Драматургия Софокла. Начало упадка Афин и его отзвуки в творчестве Еврипида.** Структура трагедии, место хора, трагическая маска. Доэсхилловская трагедия. «Персы» Эсхила как единственная историческая драма, ее политическая подоплека. Сюжет и характеры Орестеи. Миф об Оресте в «новое» время. Психоанализ: комплекс Электры. Конфликт свободной воли человека и зависимости от рока (воли богов) в трагедии Софокла. Царь Эдип как носитель сакрального знания. Слепота как метафора к пути познания (Тересий, Эдип). Образ Эдипа в дальнейшем приложении гуманитарных наук (З.Фрейд. Эдипов комплекс). Антигона и Креонт: закон власти и закон совести. «Антигона» у Софокла и Жана Ануя.

Феномен еврипидовской драмы, глубокий психологизм, внутренний дуализм. Психология страсти в драмах «Медея», «Ипполит». Раскрытие внутренней борьбы между материнской любовью и страстью в образе Медеи. Преступление и наказание Федры. Развязка трагедии: «deus ex machina». Аффекты и вживания зрителя.

**Тема 1.3. Архаические техники экстаза (Мирче Элиаде, С.Гроф), древние мистерии, обряды перехода и их отражение в литературе и литературном тексте. Ощущение и восприятие. «Легенда об Амуре и Психее». Литературная интерпретация. Психология любви в средневековом рыцарском романе. «Роман о Тристане и Изольде».** Опыт смерти и возрождения - «величайшее путешествие» как средство исцеления (по Грофу). Книги мертвых: «Перт Эм Хру», тибетская книга мертвых и т.д. Отражение темы в «Золотом осле» Апулея. Современное звучание античного романа. Становление куртуазной литературы. Рыцарский роман, его характеристики, основные образы, этапы развития. Основные версии «Романа о Тристане и Изольде». Психологические нюансы, образы главных героев, их сопоставление, любовный треугольник. Любовный треугольник. От «Искусства любви» Овидия к «Искусству любви» Эрика Фромма.

**Тема 1.6. Данте Алигьери и закат Средневековья. Видения Данте. Феномен сна и «тонкий мир».** Политическая ситуация во Флоренции, вовлеченность поэтов в политическую жизнь. «Новый сладостный стиль» как продолжатель традиций трубадуровской лирики. Образ Беатриче в поэзии Данте: от «Новой жизни» к «Божественной комедии». Данте и Вергилий. Иерархия грехов «Божественной комедии». «Единый план ада», его основные образы.

**Тема 2.1. Ренессанс и «новое» сознание. «Загадки» Шекспира. Наследственность. Невроз и его выражения («Гамлет»). Язык поэзии. Психотерапия литературным творчеством (Гете) и императив творчества. «Романтизм – это душа» (В.Жуковский). Романтизм как литературное направление. Поиск романтического идеала в литературе. Шекспир. Возрождение в Англии. Шекспировский вопрос (Борхес о Шекспире), периодизация творчества, тематика и проблематика трагедий Шекспира. Гамлет: человек и мироздание. Проблема самоопределения шекспировского героя. Развитие характеров в «Ромео и Джульетте». Добро и зло в трагедиях «Отелло» и «Король Лир». Образ соблазнителя у Шекспира. Немецкое Просвещение: Гете. Доктор Фауст: факты и легенды. Композиция «Фауста», основные образы. «Фауст» как философская аллегория пороков и заблуждений людей. Фауст в поисках истины; финал трагедии. Характеристика романтизма, его связь с другими видами искусства, специфика романтического героя. «Голубой цветок» Новалиса как романтическая эмблема. Основные черты немецкого романтизма. Творчество Гофмана: параллельные миры, субъективная реальность, фантастика и гротеск в сказках Гофмана. Психология страсти (либидо и мортидо) в драме Клейста «Пентесилея». Английский романтизм и выражение романтической идеи в лирике Байрона, понятие «байронический герой». Романтическая ирония в «Дон Жуане». «Дон Жуан» Мольера и Байрона: психологическая интерпретация образа.**

**Тема 2.4. Американский романтизм и Эдгар По. Перинатальные матрицы в рассказах По. О танатологическом у По. Столкновение мечты и действительности. Эдгар По. Особенности стиля и система образов в поэзии. Тема рождения и смерти в новеллистике По. По как родоначальник детективного жанра. Влияние Гофмана на По. Тема двойника у По. По и его связь с новейшей литературой и открытиями психологии (танатология, перинатальные матрицы).**

**Тема 3.1. Типы личности. Роман Стендаля «Красное и черное» и фигура-фон гештальттерапии. Французская литература периода реализма: «роман как зеркало». Взаимопроникновение реализма и романтизма в 30 -40-ые годы XIX века. Творчество Стендаля: основные положения трактата «О любви», «наполеоновская» героика, композиционная продуманность романов. «Красное и черное»: реальное событие в романической трактовке. Образы главных героев: любовный треугольник. Жульен Сорель: восхождение. Внутренний монолог героя как возможность раскрытия «типа личности». Возможность диалога (раппорта) как финальное разрешение внутренней «борьбы» героя. Якорение (сцены с г-ой Реналь).**

**Тема 3.2. Диссоциативные расстройства и тема двойника в литературе. Р.Л.Стивенсон, Оскар Уайльд. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» как художественный образец, иллюстрирующий теорию диссоциации личности. Сценарная матрица Стивенсона. Уайльд как теоретик эстетизма. Христианские мотивы и проблематика нравственного в прозе Уайльда. «Портрет Дориана Грея» как воплощение духовных исканий и душевных переживаний автора. «Персона-тень» (по Юнгу) и сказка «Рыбак и его душа».**

**Тема 3.3. Литература абсурда и произведения Кафки. Цикл «Кары». Философия экзистенциализма, ее основоположники (Кьеркегор, Достоевский). «Посторонний» Камю как манифест экзистенциализма. Транзактный анализ немецкого экспрессионистского романа. Герман Гессе. «Степной волк» как психологически-исповедальная книга. Романы**

Джойса и Пруста как пример новой прозы. Влияние философии (Ницше, Бергсон) и психологии (Джеймс, Фрейд, Юнг) на развитие «нового» романа. «Кафкианство» как оракул будущего времени. Превращение Грегора Замзы как метафора переживания одиночества в современном мире. «Чудо зла» в повести Кафки. «Абсурдное как акт веры»: Серен Кьеркегор и его философские постулаты. Тревога, заброшенность, отчаяние как краеугольные понятия экзистенциализма, их литературное воплощение. Сартр как теоретик атеистического экзистенциализма «если Бога нет, то все дозволено»: Достоевский и влияние его творчества на Камю. Мерсо как воплощение «негероической героики». Автобиографические черты в главном герое: сублимация автора. Двойники Гарри Галлера. «Бессмертные» в романе. «Инициация» Гарри. Понятие «культового» романа XX века: «Степной волк» Гессе и «Психология бессознательного» Юнга. Внутренние переклички.

**Тема 3.6. Литература постмодернизма. Борхес как комментатор мировой литературы. Психологические теории и их освещение в литературе (обобщающая лекция).**

Символы зеркала, сна, лабиринта у Борхеса. Метафора библиотеки («Вавилонская библиотека»). Идея «сверхчеловека» («Фуньес, чудо памяти»). Субъективный мир и рассказы «Алеф», «Заир». Образы и символы в рассказах Борхеса. Евангелический мотив («Евангелия от Марка»). Национальный колорит и рассказ «Юг» Микронвеллы. Влияние культурологического феномена Борхеса на последующую литературу. Теория диссоциативного расстройства и современная трансгрессивная проза. Постмодернистское отрицание упорядоченности и понятие ризомы как психологического и литературного феномена: гуманитарные перекрестки.

**2.3.3 Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума**

Практическое занятие предполагает самостоятельный анализ художественного текста, создание викторин (на игровых обучающих платформах Kahoot! и «Своя игра»), анимационных презентаций и видеороликов.

**2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие аудитории, соответствующей количеству студентов, сенсорная интерактивная доска.

**2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей**

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей	Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей	Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых	Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результир	Веса результирующей оценки промежуточных
-----------------	--	---	--	--	--

							оценках промежуточных контролей			ующей оценке промежуточных контролей	контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	М1 <sup>1</sup>	М2	М3	М1	М2	М3	М1	М2	М3		
Контрольная работа						0,5					
Тест											
Устный опрос	0,5										
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
<i>Семинар</i>											
<i>Другие формы (Указать)</i>											
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							1				
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке											

<sup>1</sup> Учебный Модуль

промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											0,5
<b>Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)</b>											0,5 (Экзамен)
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

### 3. Теоретический блок

#### 3.1. Материалы по теоретической части курса

##### 3.1.1. Учебник(и)

##### а) Основная литература

1. Композиция и сюжет «Илиады».
2. Композиция и сюжет «Одиссеи».
3. Закон власти и закон совести («Антигона» Софокла и Ж.Ануя).
4. «Орестея». Психологический разбор образов.
5. Трагедия Медеи.
6. Боги Древней Греции.
7. Верховные боги Греции и Рима.
8. Плутарх. Сравнительные жизнеописания
9. Ромул. Основание Рима.
10. Лонг. «Дафнис и Хлоя».
11. Римские боги. Их празднества и культы
12. Композиция и сюжет «Энеиды» Вергилия.
13. Овидий. «Наука любви».
14. Апулей. «Золотой осел». Особенности композиции.
15. «Песнь о Нибелунгах». Система образов.
16. Роман о Тристане и Изольде.
17. Данте Алигьери. «Божественная комедия.
18. Шекспир. «Гамлет». Преступление и наказание.
19. Театр французского классицизма.
20. Образ Дон Жуана.
21. Расин «Федра».
22. Композиция «Фауста» Гете.
23. Шиллер. «Разбойники». Система образов.

24. Аббат Прево. «Манон Леско».
25. Гофман «Крошка Цахес», «Золотой горшок».
26. Психология страсти в драме Клейста «Пентесилея».
27. Приключение Дон Жуана.
28. Эдгар По. Особенности стиля и система образов в поэзии.
29. Герман Мелвилл. Противостояние человека и природы.
30. Уолт Уитмен. Новаторство поэзии.
31. Образ Дон Жуана у Мольера и Байрона.
32. Стендаль. «Красное и черное». Композиция.
33. Жюльен Сорель. Восхождение.
34. Фантастическое в «Шагреновой коже» Бальзака.
35. Актуальные проблемы современности в драмах Ибсена.
36. Двойники Дориана Грея.
37. Эстетические и этические категории в сказках Оскара Уайльда.
38. Тема двойника у Стивенсона и Уайльда.
39. Проблема диссоциации личности в литературе английского неоромантизма.
40. Лорд Генри и Безил Холуорд. Сходство и различие.
41. Маленький Принц и Роза.
42. «Бессмертные» в романе «Степной волк».
43. Модернизм. Его представители.
44. Философия экзистенциализма.
45. Литература постмодернизма.
46. Метафора библиотеки у Борхеса.
47. Символ сна у Борхеса.

#### **б) Учебная литература**

1. Тахо-Годи А.А. Античная литература. М.: Просвещение, 1986.
2. Гиленсон Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция. М.: Флинта, 2018.
3. Лосев А.Ф. Античная литература. М.: 2008.
4. Тронский И.М. История античной литературы. М.: Литрес, 2017.
5. Тимофеева Н. В., Тимофеева С. Зарубежная литература. П. СПб.: Балтийский государственный технический университет «Военмех» имени Д.Ф. Устинова, 2019.
6. Дилите Д. Античная литература. М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 2003.
7. Никола М.И. Античная литература. М.: Прометей, 2018.
8. История зарубежной литературы: раннее средневековье и возрождение. Авторы: М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский и А.А. Смирнов. М.: Высш. школа, 1978.
9. Февралева О.В. История средневековой литературы. Владимир: ВлГУ, 2021.
10. Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2015.
11. Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII века. М.: Юрайт, 2024.
12. Ганин В. Н., Луков В. А., Чернозёмова Е. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков. М.: Юрайт, 2024.
13. Апенко Е.М. История зарубежной литературы XIX века. М.: Юрайт, 2024.

14. Зарубежная литература XX века. Авторы: Толмачев В.М., Седельник В.Д., Иванов Д.А. и др. М.: Академия, 2003.

#### **4. Методический блок**

##### **4.1. Методика преподавания**

##### **4.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по освоению данной дисциплины включает в себя обязательное прочтение изучаемых художественных произведений, изучение дополнительных литературно-критических источников, создание викторин (на игровых обучающих платформах Kahoot! и «Своя игра»), анимационных презентаций и видеороликов.