

**Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) учебного плана по
специальности
5.9.1 Русская литература**

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОТРАСЛИ НАУКИ И НАУЧНОЙ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Аннотация рабочей программы дисциплины 2.1.1 История русской литературы

Объём дисциплины (модуля)	2/72
Объём учебных занятий студентов	26
<i>Лекции</i>	8
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	18
<i>Лабораторные работы</i>	-
<i>Практические занятия</i>	-
Цель освоения дисциплины	Целью изучения дисциплины «История русской литературы» является обогащение и систематизация знаний аспирантов в области русской литературы, российской истории и культуры.
Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура)	Настоящая Рабочая программа обязательной дисциплины «История русской литературы» - модуль основной образовательной программы послевузовского профессионального образования (ООП ППО) разработана на основании законодательства Российской Федерации в системе послевузовского профессионального образования, в том числе: Федерального закона РФ от 22.08.1996 № 125-ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», Положения о подготовке научно-педагогических и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства общего и профессионального образования РФ от 27.03.1998 № 814 (в действующей редакции); составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к разработке, на основании Приказа Минобрнауки России №1365 от 16.03.2011г.
Знания, умения, навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знания: важнейшие векторы развития русской литературной традиции и предопределившие их культурно-исторические, философские концепции. Умения: выявлять, разрабатывать и научно обосновывать важнейшие явления литературной жизни, подвергать комплексному анализу не только отдельный текст, но и всю совокупность его литературных и культурно-исторических взаимосвязей.

	<p>Владеть: способностью в самостоятельном филологическом анализе, выявлении его закономерностей и категорий.</p>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Введение. Роль письменности и устного народного творчества в формировании древнерусской литературы; Начало Древнерусской литературы (конец X-первая половина XI вв.). Оригинальные памятники древнерусской литературы – летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература как свидетельство высокого уровня государственной и культурной жизни Руси XI – XII вв.; Древнерусская литература XIII-XVI вв. Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.); литература периода объединения Северо-Восточной Руси и образования Русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.); Древнерусская литература периода укрепления Русского централизованного государства (XVI в.). Древнерусская литература VII века, Литература петровского времени (конец XVII – первые десятилетия XVIII вв.). Литература последней трети XVIII века (60-90-е гг.), Драматургия и сатирическая журналистика (1769 – 1774 гг.), Проза и поэзия 60-80-х гг. XVIII в., Историко-литературный процесс 1800-1830 гг., Развитие реализма в первой четверти XIX века, А.С.Пушкин – родоначальник новой русской литературы. Периодизация творчества, «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Проблема «маленького человека». «Маленькие трагедии», Творчество М.Ю. Лермонтова. Этапы творческого пути. Поэмы. Драматургия., Лермонтов – один из основоположников русского психологического романа. Проблема личности и эпохи в романе Лермонтова.; Особенности реализма Н.В. Гоголя. Раннее творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». Героическая романтика в «Тарасе Бульбе». Повести из жизни патриархального дворянства. Петербургские повести. Тема «маленького человека». Драматургия Гоголя. Первый том «Мертвых душ». Жанр «национальной поэмы». Работа над вторым томом, замысел третьего тома., Историко-литературный процесс 1842-1855 гг. “Натуральная школа” в истории русского реализма. Славянофилы и западники. Позиция В.Г. Белинского. Литературная и общественная деятельность А.И. Герцена. Творчество С.Т. Аксакова., Историко-литературный процесс 1860-1870-х гг. Революционеры-демократы, либералы, «почвенники», народники в общественно-литературной борьбе. Личность и творчество И.С. Тургенева. Творчество Н.А. Некрасова., Творческая эволюция И.А. Гончарова. Национальное и художественное своеобразие драматургии А.Н. Островского.; Национальное и художественное своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Творческая индивидуальность и эволюция художественного мышления Л.Н. Толстого.; Русская поэзия середины и второй половины XIX века; Литературный процесс 80-90-х гг. Кризис реализма. Ситуация художественного синкретизма. Творческая индивидуальность</p>

	и художественная эволюция А.П. Чехова.; Русская литература на рубеже XIX и XX веков. Переосмысление художественных принципов реализма. Творчество Бунина, Андреева, Куприна.; Возникновение модернизма. Русский символизм как литературное; Младшие символисты.; Литературные направления и группы 1900-х – 1910-х гг. Акмеизм и футуризм.; Литература послереволюционных лет и 20-х гг. XX века.; Литература 30-х гг.; Литература 40-50-х гг.; Литература 60-х гг.; Литература 70-х гг.; Литература 80-х гг.
Виды учебной работы	Лекции, семинары, самостоятельная работа.
Формы текущего контроля успеваемости аспирантов	Зачет
Форма итоговой аттестации	Составляющая экзамена кандидатского минимума

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ АСПИРАНТА

Аннотация рабочей программы дисциплины 2.1.9.2 Современные направления теории литературы

Объём дисциплины (модуля)	1/36
Объём учебных занятий студентов	26
<i>Лекции</i>	8
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	18
<i>Лабораторные работы</i>	-
<i>Практические занятия</i>	-
Цель освоения дисциплины	Целью изучения дисциплины «Современные направления теории литературы» является создание общего представления о средствах и методах современной теории литературы, ее направлениях и подходах.
Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура)	Настоящая Рабочая программа обязательной дисциплины по выбору аспиранта «Современные направления теории литературы» - модуль основной образовательной программы послевузовского профессионального образования (ООП ППО) разработана на основании законодательства Российской Федерации в системе послевузовского профессионального образования, в том числе: Федерального закона РФ от 22.08.1996 № 125-ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», Положения о подготовке научно-педагогических и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства общего и профессионального образования РФ от 27.03.1998 № 814 (в действующей редакции); составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к разработке, на основании Приказа Минобрнауки России №1365 от 16.03.2011г.
Знания, умения, навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<p>Знания: важнейшие векторы развития западноевропейской литературной традиции и предопределившие их культурно-исторические, философские концепции.</p> <p>Умения: навыки необходимые для дальнейшей исследовательской работы и профессиональной филологической деятельности.</p> <p>Владеть: знаниями современных литературоведческих направлений и методик и быть готовым к выбору методологии в собственной литературоведческой деятельности.</p>
Содержание дисциплины	Сравнительное литературоведение. Психоаналитическое

	литературоведение. Юнгианское психоаналитическое литературоведение. Ритуально-мифологическая школа. Формальная школа в литературоведении. Структурализм. Структурно-психоаналитическое литературоведение. Критика читательского отклика. Онтологическая герменевтика. Философская герменевтика. Феноменологическая герменевтика. Деконструктивизм. Йельская школа. «Левый деконструктивизм».
Виды учебной работы	Лекции, семинары, самостоятельная работа.
Формы текущего контроля успеваемости аспирантов	Зачет
Форма итоговой аттестации	Зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины 2.1.8.1 Философские аспекты языка

Объём дисциплины (модуля)	1/36
Объём учебных занятий студентов	26
<i>Лекции</i>	8
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	18
<i>Лабораторные работы</i>	-
<i>Практические занятия</i>	-
Цель освоения дисциплины	Целью изучения дисциплины « Теоретическая и прикладная мифопоэтика» является формирование представления о теории мифа, о сходствах и различиях подходов различных исследователей в области мифопоэтики; приобщение к мифопоэтическому творчеству писателей XX века и ознакомление с одним из магистральных течений в новой и новейшей литературе.
Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура)	Проблематика философии языка затрагивалась уже в работах Платона и Аристотеля, в современных им трудах мыслителей Индии и Китая. Первые же дошедшие до нас образцы научной мысли являются попытками осмыслить окружающий мир через язык, постигнув его базовые принципы. Будучи самой древней сферой человеческой мысли, философия языка остается и актуальной сферой исследований, изучающей связи языка, мира и мышления, и предлагающей теорию и методологию для исследования и интерпретации этих связей. Несмотря на все достижения естественных наук, язык остается для человека основным средством познания мира, и

	<p>каждый мыслитель на всем протяжении развития философии по-своему объяснял суть связи между языком и миром, степень в которой внеязыковые явления отражаются в языке и задаются языком. Лингвистика аккумулирует практические плоды этих теоретических размышлений, однако понимание лингвистики и владение ее инструментарием неполноценно без понимания ее концептуальных предпосылок. Поэтому для лингвиста отсутствие представлений о философии языка равносильно отсутствию представлений об избранной им профессии.</p>
<p>Знания, умения, навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>Знания: история взаимоотношений языкознания и философии в разные исторические периоды; философские корни современных концепций языка; наиболее значимый вклад философов античности и других эпох в теорию языка; знать лингвофилософские аспекты современных философских направлений; вклад теологической, филологической и философской герменевтики в теорию и методологию исследования языка.</p> <p>Умения: вычленять философские аспекты конкретной учебно- или научно-исследовательской темы; осветить ключевые проблемы теории языка с позиции философии; находить философские основы базовых понятий и категорий языкознания; сформулировать содержание и смысл философского уровня методологии языкознания; соотносить лингвотеоретические и философские концепции языка, «переводить» язык философии на лингвотеоретический; находить параллели между лингвистическими и философскими терминами и понятиями; уметь раскрыть сущность и значимость лингвистического и прагматического поворота в философии.</p> <p>Владеть: терминологическим минимумом философского языка; навыками использования философских словарей и энциклопедий в процессе подготовки рефератов, курсовых и дипломных работ в рамках языкознания и литературоведения; навыками чтения и интерпретации лингвофилософских работ; навыками определения и формулирования философских аспектов собственных учебно- и научно-исследовательских работ.</p>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Введение. Тема 1.1. Античные концепции. Тема 1.2. Китайская и индийская лингвофилософские традиции. Тема 1.3. Средневековые концепции языка. Тема 1.4. Эмпиризм и рационализм. Тема 1.5. Историзм. Тема 1.6. Компаративизм. Тема 1.7. Философия языка В. фон Гумбольдта. Тема 1.8. Развитие идей В. фон Гумбольдта. Тема 1.9. Структурализм и постструктурализм. Тема 1.10. Школы структурной лингвистики. Тема 1.11. «Лингвистический поворот» в философии XX в. Тема 1.12. Аналитическая философия. Тема 1.13. Генеративизм. Тема 1.14. Философский анализ. Тема 1.15. Функционально-деятельностная лингвистика.</p>

Виды учебной работы	Лекции, семинары, самостоятельная работа.
Формы текущего контроля успеваемости аспирантов	Зачет
Форма итоговой аттестации	Зачет