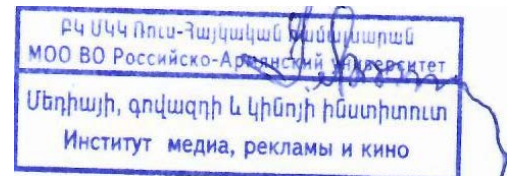


**Межгосударственная организация высшего образования
«Российско-Армянский университет»**

Утверждено
Директор Института Маркарян К.В.



«_24_» июня 2026__, протокол № 6

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Теория и история культуры

Автор (ы) ст. преподаватель Саргсян Г.В.

Направление подготовки: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

1.АННОТАЦИЯ

1.1 Краткое описание содержания данной дисциплины;

Курс «Теория и история культуры» сосредоточен на наиболее важных историко-культурных процессах от Древнего мира до XXI века, сформировавших современную цивилизацию. Рассматриваются различные формы социальной организации и поведения, способы мышления и художественного выражения в их историческом контексте. Общая цель курса - способствовать развитию аналитического и критического понимания различных явлений культуры.

Курс предусматривает работу с обширным наглядно-иллюстративным материалом. Помимо аудиторных, практические часы предполагают также посещение памятников архитектуры, музеев и других культурных учреждений.

1.2 Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Трудоемкость: 3 ECTS, 64 академических часа

Форма итогового контроля: *экзамен*

1.3 Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина «Теория и история культуры» преподается во взаимосвязи со всеми дисциплинами цикла мировой истории и художественной культуры.

1.4 Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора достижения компетенций	Наименование индикатора достижений компетенций
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Знать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

			Уметь недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции Владеть умением выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп
ОПК-1	Способен анализировать тенденции направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Знать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте Демонстрировать уважительное отношение к другим видам художественной культуры Владеет информацией научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном кинопроизводстве
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Знать средства художественной выразительности в создаваемом телевизионном продукте Уметь демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса Владеть средствами художественной выразительности в создаваемом телевизионном продукте, кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1 Целии задачи дисциплины

Цель дисциплины: представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; познакомить студентов со спецификой ее национально-дифференцированного существования; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции; рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в мировой истории

Задачи дисциплины: стимулировать студентов к самостоятельному изучению проблем истории мировой культуры и использовать полученные знания в своей профессии, а также в процессе межкультурного взаимодействия.

2.2 Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего часов	Количество часов по семестрам							
		1 сем.	2	3	4	5	6 сем.	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	108						108		
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	64						64		
1.1.1. Лекции	32						32		
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	32						32		
1.2. Самостоятельная работа	17						17		
1.3. Контроль	27						27		
2. Форма итогового контроля: Экзамен/Зачет	Экзамен						Экзамен		

2.3 Содержание дисциплины

2.3.1 Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ.занятия (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4
<u>Введение</u> Роль и значение культуры в мировой истории. Искусство в системе культуры	4	2	2
<u>Тема 1.</u> Проблема культурогенеза в первобытном обществе	4	2	2
<u>Тема2.</u> Цивилизации Древнего Востока. Памятники Древней Армении	8	4	4
<u>Тема3.</u> Античная культура и ее всемирно-исторические достижения. Культура эллинистической Армении	8	4	4
<u>Тема 4.</u> Культура средневековья. Периодизация культуры западноевропейского средневековья. Вступление армянской культуры в новую стадию своего развития.	8	4	4
<u>Тема5.</u> Идеи и образы культуры Возрождения	8	4	4
<u>Тема6.</u> Культура Древней Руси	4	2	2
<u>Тема7.</u> Русская культура XIV-XVIII вв.	4	2	2
<u>Тема8 .</u> Культура и искусство XVII-XVIII вв.	4	2	2
<u>Тема9.</u> Культура и искусство XIX-XX вв.	8	4	4

Тема 10. Современные подходы в исследованиях культуры	4	2	2
Итого	64	32	32

2.3.2 Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Введение

Роль и значение культуры в мировой истории. Культура как продукт и способ деятельности человека. Эволюция представлений о культуре. Культура – основа становления и развития личности. Сущность, виды и функции культуры. Структура культуры. Деление ее по носителям (национальная, региональная, мировая). По видам деятельности (материальная, теоретическая, художественная). Формы культуры (народная, элитарная, массовая). Культура и субкультура. Культура межличностных отношений и культура общения.

Искусство в системе культуры. Народное и профессиональное искусство. Специфика национального искусства. Элитарное и массовое искусство. Место и роль искусства в духовном формировании личности. История культуры как основа профессиональной подготовки режиссера.

Тема1.Проблема культуuroгенеза в первобытном обществе

Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы антропогенеза и расселения архаического человека, формирования полилингвизма и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры.

Тема 2. Цивилизации и культуры Древнего Востока. Памятники Древней Армении.

Материальные основания культур Древнего Востока: неолитическая революция и первыеречныецивилизацииДревнегоВостока.Общиечертыдревневосточныхкультур:

сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира.

Религиозные формы сознания. Проблема соотношения политеизма и монотеизма. Основные черты и особенности культур Древней Месопотамии, Древнего Египта и Передней Азии. Общая характеристика культур Древней Индии и Древнего Китая. Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру. Представления о времени и пространстве. Картина мира человека на древнем Востоке (Египет, Индия, Китай, Месопотамия).

Культура Древней Армении

Тема3. Античная культура и ее всемирно-исторические достижения.

Культура эллинистической Армении.

Образ античности в современных историко-культурных исследованиях. Картина мира античного человека. Древнегреческая мифология как система.

Общая характеристика культуры и искусства Древней Греции (периодизация, племенные союзы). Гомеровский период, Период Архаики, Период Классики. Эпоха эллинизма в античной культуре: основные особенности и явления. Культура Древнего Рима. Общие черты и различия древних греческой и римской культур.

Возникновение армянского эллинизма, особенности взаимодействия культур. Характерные черты религии и мифологии, синкретизм. Естественнонаучные взгляды. Градостроительство и архитектура. Фресковая живопись и мозаика. Скульптура. Театр. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 4. Культура средневековья. Периодизация культуры западноевропейского средневековья. Вступление армянской культуры в новую стадию своего развития.

История формирования современных представлений о Средних веках. Социально-экономические аспекты эпохи. Архетипы и символы культуры средневековой Европы. Система духовных ценностей средневековой культуры. Византия как наследница Древнего Рима. Особенности картины мира человека западного Средневековья. Культура европейского Запада в эпоху Средневековья. Возникновение христианства. Религиозно-культурный переворот. Взаимоотношения культуры и церкви. Средневековая наука. Роль университетов и

схоластики. Культура европейского рыцарства. Романская и готическая архитектуры.

Культура Средневековой Армении. Принятие христианства в Армении и его влияние на дальнейший ход развития армянской культуры. Появление новых городов. Культовая архитектура, гражданское зодчество. Месроп Маштоц и армянская письменность. Историография. Роль книги.

Тема5. Идеи и образы культуры Возрождения

Понятие о Ренессансе. Итальянские гуманисты и эпоха Возрождения как переход к культуре Нового времени (смена культурных парадигм). Основные особенности мировосприятия человека эпохи Возрождения. Роль Великих географических открытий в формировании полицентрической картины мира. Роль научных достижений в формировании человека Нового времени.

Выдающиеся открытия европейской науки. Начало книгопечатания как культурный поворот.

Искусство итальянского Ренессанса. Живопись, скульптура, архитектура. Возрождение в Северной Европе, особенности культуры и искусства.

Тема6. Культура Древней Руси

Культура дохристианского периода. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.

Принятие христианства и его значение для развития русской культуры. Влияние византийской культуры и восточного христианства на культуру русских земель.

Тема7. Русская культура XIV-XVIII вв.

Новые тенденции в развитии русской культуры в XIV-XVIII веках. Церковь и государство. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Появление и развитие светских жанров в культуре. Живопись. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.

Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации.

Тема8. Культура и искусство XVII-XVIII вв.

Духовный и религиозный кризис. Реформация. Стремление Католической церкви отстоять свои позиции.

Барокко и классицизм - два крупных художественных стиля, сформировавшихся в европейском искусстве и архитектуре. Придворное общество XVII-XVIII вв. как общественный институт. Двор Людовика XIV и становление абсолютизма. Дворцово-парковый ансамбль как проект большого национального стиля. Французский регулярный парк и английский пейзажный парк.

Просвещение: как интеллектуальный проект.

Тема9. Культура и искусство XIX-XX вв.

Большие города как лаборатория модерна. Импрессионизм, экспрессионизм, сюрреализм, авангардные течения. «Золотой век» и «Серебряный век» русской культуры». Разработка А.И.Таманяном генерального плана Еревана. Развитие музейного дела в Армении. Творчество ярких представителей современной армянской культуры.

Тема10. Современные подходы в исследованиях культуры

Антропологический подход к исследованию культуры, философский подход, семиотический подход и др.

2.3.3 Краткое содержание семинарских/практических занятий

Практические занятия по дисциплине направлены на обеспечение глубокого усвоения студентами материалов лекций и выработку навыков самостоятельной аналитической работы студентов с литературой. В зависимости от темы и способностей аудитории, занятия проводятся в формате семинаров с использованием различных форм заданий: докладов, презентаций, дискуссий и т.д.

2.3.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для занятий необходимо наличие аудитории с презентационным оборудованием.

2.4 Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)		Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля	
	M1 ¹	M2	M1	M2	M1	M2				
Вид учебной работы/контроля										
Контрольная работа (при наличии)										
Устный опрос (при наличии)	0.5									
Презентации	0.5									
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля									0.5	
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля									0.5	
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	

¹Учебный Модуль

3. Теоретический блок

3.1 Материалы по теоретической части курса

Рекомендуемая литература.

Основная

1. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь: в 3 т. – СПб.: Наука, 1997.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М.: Искусство, 1996.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – в 2 т. – М.: Искусство, 1992.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Академия, 1998.
5. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа, 1983.
6. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Высшая школа, 2008. – 368 с.
7. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>
8. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т.1. – Москва: Академия, 2011. – 304 с.
9. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов [Электронный ресурс]: монография / А.Н. Бенуа – Москва: Директ-Медиа, 2003. – 2502 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/36372>
10. Лазарев, В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. [Текст] / В.Н. Лазарев. – Москва: Искусство, 2000. – 539 с.
11. Лисовский, В. Архитектура эпохи Возрождения: Италия [Текст] / В. Лисовский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 616 с.
12. Соколов, М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии и культуре Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Н. Соколов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2009. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/71355>
13. Базен Ж. «Барокко и рококо» [Текст] / Ж. Базен. — Москва: Слово, 2001. — 288 с.
14. Акопян Т.Х. – Ани столица средневековой Армении. Ер., 1984
15. Арзуманян Б. Армянские соборы. Эчмиадзин, 1970. Арутюнян В. Каменная летопись армянского народа. Е.: Советакан грох, 1985. Аветисян Б. Н., Кесабян П. История церкви Св. Зоравор. Арересум-Ани, 1994
16. Видные деятели армянской культуры V-XVII веков. Ред. Г. Х. Саркисян. Ер.: Изд-во Ереван. гос. ун-та, 1982.
17. Гоян Г. 2000 лет армянского театра. Том 2: Театр средневековой Армении.,

гл. I, стр. 27, «Искусство», М., 1952

18. Григорян А.Г., Товмасян М.Л. Архитектура Советской Армении. М., 1986г.
19. Дурново Л.А. Очерки изобразительного искусства средневековой Армении. Ереван. 1979 г.
20. Костина Е. Искусство Армении // Всеобщая история искусств / Под общей редакцией Ю.Д. Колпинского и Н. В.Яворской. — М.:Искусство, 1964. — Т. 5. Искусство 19 века.
21. Мнацаканян С. Х. Крестовокупольные композиции Армении и Византии V - VII веков. Ер.: Академия наук Армянской ССР, 1989.

Дополнительная литература

1. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.1 Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки древних веков до XIX столетия [Электронный ресурс]: монография / К. Верман – Москва: Директ-Медиа, 2010. – 1413 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/47519/>
2. Акимов Л.И. Искусство Древней Греции. Классика [Текст] / Л.И. Акимов. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 464 с.
3. Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды [Текст] / Г.С. Колпакова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2005. – 527 с.
4. Лихачев, Д.С. Очерки философии художественного творчества [Текст] / Д.С. Лихачев. – Санкт Петербург: Блиц, 1999. – 191 с.
5. Малая история искусств. Искусство средних веков: Византия, Армения и Грузия, Болгария и Сербия, Древняя Русь, Украина и Белоруссия [Текст] / Сост. В.Н. Тяжелови О.И. Сопотинский. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1975. – 368 с.
6. Мартиндейл, Э. Готика [Текст] / Э. Мартиндейл. – Москва: Слово, 2001. – 208 с.
7. Арган, Д. История итальянского искусства [Текст] / Д. Арган. – Москва: Радуга, 2000. – 533 с.
8. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи [Текст] / Н.А. Барская. – Москва: Просвещение, 1993. – 223 с.
9. Вентури, Л. Художники Нового времени [Текст] / Л. Вентури. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
10. Даниэль, С.М. Европейский классицизм [Текст] / С.М. Даниэль. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 336 с.
11. Якимович, А.К. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков [Текст] / А.К. Якимович. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2004. – 438 с.
12. Алешина, Л.С., Ракова, М.М., Горина, Т.Н. Русское искусство XVIII – начала XX века [Текст] / Л.С. Алешина, М.М. Ракова, Т.Н. Горина. – Москва: Искусство, 1972. – 486 с.

13. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века [Текст]: Учебник / Т. В. Ильина. – Москва: Высшая школа, 2001. – 399 с.
14. Арган, Д. К. Современное искусство. 1770-1970 [Текст] / Д. К. Арган. – Москва: Искусство, 1999. – 754 с.
15. Вентури, Л. От Мане до Лотрека [Текст] / Л. Вентури. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
16. Вентури, Л. Художники Нововремени. [Текст] / Л. Вентури. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
17. Раздольская, В. И. Европейское искусство XIX века. Классицизм. Романтизм [Текст] / В. И. Раздольская. – Санкт-Петербург: Азбука – классика, 2005. – 368 с.
18. Кириченко, Е. Русская архитектура 1830–1910-х годов [Текст] / Е. Кириченко. – Москва: Искусство, 1982. – 400 с.
19. Неклюдова, М. Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века [Текст] / М. Г. Неклюдова. – Москва: Искусство, 1991. – 396 с.
20. Поспелов, Г. Г. Русское искусство XIX века [Текст]: Очерки / Г. Г. Поспелов. – Москва: Искусство, 1997. – 287 с.
21. Андреева, А. Постмодернизм. Искусство второй половины XX века [Текст] / А. Андреева. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 488 с.
22. Герман, М. Модернизм. Искусство I половины XX века [Текст] / М. Герман. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2003. – 480 с.
23. Кантор, А. М. Изобразительное искусство XX века [Текст] / А. М. Кантор. – Москва: Искусство, 1973. – 202 с.
24. Обухова, А. Е. Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму [Текст] / А. Е. Обухова, М. В. Орлова. – Москва: Галарт, 2001. – 176 с.
25. Полевой, В. М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира [Текст] / В. М. Полевой. – Москва: Советский художник, 1989. – 454 с.
26. Турчин, В. С. Авангардистские течения в современном искусстве Запада [Текст] / В. С. Турчин. – Москва: Знание, 1988. – 48 с.
27. Загрянская, Г. А. Русский авангард: Изобразительное искусство. Литература. Театр [Текст]: учебное пособие / Г. А. Загрянская, М. С. Иванова и Е. И. Исаева. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. – 248 с.
28. Родькин, П. Е. Футуризм и современное визуальное искусство [Текст] / П. Е. Родькин. – Москва: Совпадение, 2006. – 256 с.
29. Современное российское искусство [Электронный ресурс]. – Москва: Кирилл Мефодий, 1997.
30. Степанян, Н. С. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х [Текст] / Н. С. Степанян. – Москва: Эксмо-Пресс, 1999. – 315 с.
31. Мнацаканян С. Х., Оганесян К. Л., Саинян А. А. Очерки по истории архитектуры древней и средневековой Армении. – Е.: Академия наук Армянской ССР, 1978.
32. Мнацаканян С. Х. Ахтамар. Академия наук Армянской ССР, 1983 г.
33. Мнацаканян С. Звартноци аналогичные памятники. Ереван. 1971 (на арм. яз.)

34. Пиотровский Б.Б. История и культура Урарту. Ереван, 1944 г.
35. Саинян А. Гарни–Гегард. Ереван, 1978 г.
36. Токарский Н. М. Архитектура древней Армении. Ер.: Академия наук Армянской ССР, 1946 г.
37. Халпахчян О.Х. Армяно-русские культурные отношения и их отражение в архитектуре. Ереван, 1957.
38. Якобсон А.Л. Очерки истории зодчества Армении V–XII вв. М.-Л. 1950.

4. Фонды оценочных средств

4.1 Примерные планы практических занятий

Анализ произведения искусства

Занятие 1.

Студенты анализируют одно из произведений эпохи Возрождения по следующему плану:

- автор;
- название произведения;
- исторический период;
- художественные особенности;
- отражение идей гуманизма;
- значение произведения для мировой культуры.

Занятие 2.

- Проанализируйте вклад одного из выдающихся деятелей культуры в развитие искусства.
- Оцените актуальность его творческого наследия в современном культурном пространстве.

Занятие 3.

- Охарактеризуйте основные особенности культуры Древней Греции.
- Объясните значение античного театра для развития мировой театральной культуры.

. Занятие 4.

- Раскройте особенности культуры европейского Средневековья.
- Объясните влияние христианства на развитие искусства Средневековья.

Занятие 5.

- Охарактеризуйте идеи гуманизма эпохи Возрождения.
- Сравните художественные особенности Средневековья и Возрождения.

Сравнительный анализ

Занятие 7.

Сравнить произведения Средневековья и Возрождения по критериям:

- мировоззрение;
- образ человека;
- художественные средства;
- отношение к природе;
- религиозные и светские мотивы.

Занятие 8.

- Сравните культуру Древней Греции и Древнего Рима.
- Определите общие и отличительные черты античной архитектуры

4.2 Материалы по практической части курса

Практические занятия предполагают проработку теоретической базы, полученной на лекциях. Материалы по практической части представлены выше (см. пункт 3.1. Материалы по теоретической части курса).

4.3 Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа направлена на углубление знаний по истории мировой культуры, развитие аналитического мышления, формирование навыков работы с научной литературой, историческими источниками и произведениями искусства, а также на развитие способности применять историко-культурные знания в профессиональной деятельности.

Вопросы для самостоятельного изучения

Раздел 1. Теория культуры

- Понятие культуры и основные подходы к ее определению.
- Структура и функции культуры.
- Материальная и духовная культура.
- Культура и цивилизация: сходства и различия.
- Роль культуры в развитии общества.

Раздел 2. Культура древнего мира

- Особенности культуры Древнего Египта.
- Культура Древней Месопотамии.
- Античная культура Древней Греции.
- Культура Древнего Рима.

Раздел 3. Культура Средневековья

- Христианская культура Средневековья.
- Средневековая архитектура: романский и готический стили.
- Культура Византии.
- Средневековая книжная культура.

Раздел 4. Культура Возрождения

- Гуманизм как основа культуры Возрождения.
- Итальянское Возрождение.
- Северное Возрождение.
- Выдающиеся художники и мыслители эпохи.

Раздел 5. Культура XVII–XVIII веков

- Барокко как художественный стиль.
- Классицизм в европейской культуре.
- Эпоха Просвещения.
- Культура России XVIII века.

Раздел 6. Культура XIX–XXI веков

- Романтизм и реализм в искусстве.
- Модернизм и художественный авангард.
- Массовая культура XX века.
- Постмодернизм и современное искусство.
- Цифровая культура и глобализация.

4.4 Перечень экзаменационных вопросов

1. Определение культуры. Виды искусства
2. Формирование импрессионизма.
3. Особенности первобытной культуры
4. «Золотой век» русской культуры: живопись, скульптура, архитектура.
5. Материальная культура Древнего Египта
6. Сущность термина «Возрождение». Периодизация. Основные черты культуры итальянского Возрождения

7. Древнеегипетская религия и мифология. Заупокойный культ древних египтян.
8. Основные особенности месопотамской культуры. Ее значение для мировой культуры.
9. Романтизм и реализм как основные идейные и художественные направления в духовной культуре.
10. Архитектура Древней Индии.
11. Ведущие стили изобразительного искусства 18 века
12. Распространение Христианства. Катакомбы
13. Архитектура Площади Республики в Ереване.
14. Искусство Древней Греции: общая характеристика.
15. Художественная культура XIX века
16. Архитектура и живопись Киевской Руси: связь с византийской традицией.
17. «Серебряный век» русской культуры.
18. Средневековый город.
19. «Золотой век» русской культуры.
20. Сущность Реформации и ее причины.
21. Место христианства в культуре средневековья.
22. О-в Св. Лазаря. Конгрегатство Мхитаристов.
23. Расцвет русской иконописи
24. Искусство Древнего Рима.
25. Особенности Романской культуры.
26. Особенности Готической культуры.
27. Формирование импрессионизма.
28. Древнеримская религия.
29. Представители постимпрессионизма.
30. Формирование сюрреализма. Сальвадор Дали
31. Северное Возрождение.
32. Творчество А. Таманяна.
33. Урартская культура.
34. Древнегреческая мифология и религия.
35. Основные особенности древнекитайской культуры.
36. Культура Армении периода Эллинизма.
37. Средневековые монастырские комплексы.
38. Армянская книжная миниатюра. Матенадаран
39. Древние столицы Армении.
40. Групповой портрет. Творчество Рембрандта.
41. Творчество Гауди.
42. Модернизм и художественный авангард.
43. Массовая культура XX века.
44. Постмодернизм и современное искусство.
45. Цифровая культура и глобализация.
46. Армянские хачкары.

4.5 Образец экзаменационного билета

**Межгосударственная организация высшего образования
«Российско-Армянский университет»**

Институт **Медиа, рекламы и кино**
Кафедра **Кино и телевидения**
Дисциплина: **Теория и история культуры**

Экзаменационный билет №20

- 1) Основные особенности древнекитайской культуры.
- 2) Объясните значение античного театра для развития мировой театральной культуры.

Зав.кафедрой _____

5. Методика оценивания

5.1. Распределение баллов между видами учебной деятельности и контрольными мероприятиями

Вид учебной деятельности	Максимальное количество баллов
Посещение и активность на практических занятиях	25
Промежуточный контроль - Презентация	25
Итоговый экзамен	50
Итого	100

5.2. Критерии оценивания по каждому оценочному средству;

Практические занятия (25 баллов)

20–25 баллов — регулярное посещение, активное участие, аргументированные ответы;

13–19 баллов — участие в большинстве занятий, отдельные неточности;

6–12 баллов — пассивное участие, неполные ответы;

0–5 балла — отсутствие активности.

Промежуточный контроль - Презентация (25 баллов)

- соответствие теме – 7 баллов
- качество содержания – 8 баллов
- структура выступления – 5 баллов
- ответы на вопросы аудитории – 5 баллов

Итоговый экзамен (50 баллов)

- знание теоретического материала – 25 баллов
- способность аргументировать собственную позицию – 25 баллов

5.3. Шкала перевода баллов в итоговую оценку;

88–100 баллов — отлично;

64–87 баллов — хорошо;

40–63 баллов — удовлетворительно;

0–39 балла — неудовлетворительно.

5.4. Порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

Итоговая оценка формируется как сумма баллов, полученных студентом за все виды учебной деятельности в течение семестра и за итоговую аттестацию. При определении итоговой оценки учитываются результаты текущего контроля, промежуточного контроля и экзамена. Оценка выставляется согласно установленной шкале перевода баллов.

5.5. Минимальные требования для получения положительной оценки;

Студент считается освоившим дисциплину при выполнении следующих условий:

- набрано не менее **40 баллов** из 100;
- выполнены все обязательные виды работ;
- отсутствуют академические задолженности по контрольным мероприятиям;
- получена положительная оценка за итоговую аттестацию

5.6. Соответствие оценочных средств результатам обучения дисциплины.

Результаты обучения	Оценочные средства
Знает основные этапы развития мировой и отечественной культуры; понимает закономерности развития культурных процессов; умеет анализировать умеет анализировать произведения искусства и явления культуры; владеет навыками поиска, анализа и интерпретации информации по истории культуры; способен применять культурологические знания при решении профессиональных задач.	Практические занятия (текущий контроль) Презентация (промежуточный контроль) Экзамен (итоговый контроль)

6.Методический блок

6.1 Методика преподавания

Учебный процесс по данному курсу осуществляется в форме лекций и практических занятий.

На лекциях подробно излагается теоретический материал согласно разделам и темам программы по данной дисциплине.

Практические занятия сориентированы на закрепление полученных теоретических знаний, выработку способности применять теоретические и практические знания в своей профессии.

В рамках курса предусмотрены следующие виды контролей: текущий, промежуточный и итоговый, результаты которых влияют на итоговую оценку по дисциплине.