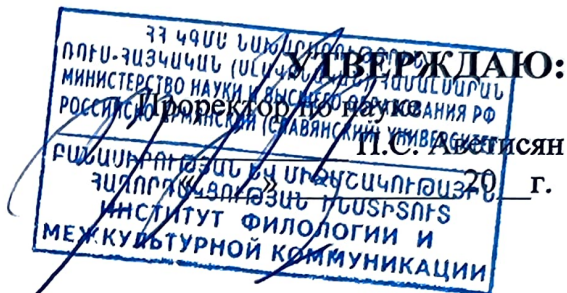


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА
ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Составлена в соответствии с федеральными
Государственными требованиями к структуре
основной профессиональной образовательной
программы послевузовского профессионального
образования (аспирантура)



Институт: филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра: русской и мировой литературы и культуры

Учебная программа подготовки аспиранта и соискателя
ДИСЦИПЛИНА: 2.1.1

История зарубежной литературы

наименование дисциплины (модуля) по учебному плану

5.9.2

-Шифр

Литература народов мира

наименование научной специальности

Программа одобрена на заседании
кафедры

протокол № 3 от 18 июня 2024 г.

Утверждена Ученым Советом ИФиМК

протокол №1 от 8 июля 2024 г.

Заведующий кафедрой

Л.С. Меликсетян, канд. филол. наук, доц.

Разработчик программы

Л.С. Меликсетян, канд. филол. наук, доц.

Общие положения

Настоящая рабочая программа обязательной дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы» образовательной программы послевузовского профессионального образования (ООП ППО) ориентирована на аспирантов университета, уже прослушавших общие и специальные курсы по зарубежной литературе.

1. Цели изучения дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины «История зарубежной литературы» является формирование углубленного, наиболее полного представления о специфике литературно-культурного процесса в западноевропейских странах, углубление знаний по ряду теоретических проблем.

Задачи дисциплины заключаются в том, чтобы:

- обозначить этапы становления и логику трансформации внутрилитературных процессов и периодов;
- выявить общие закономерности развития западноевропейской литературы;
- отметить специфически-индивидуальное, свойственное определенному типу мышления и культуры.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура).

Настоящая Рабочая программа обязательной дисциплины «История зарубежной литературы» - модуль основной образовательной программы послевузовского профессионального образования (ООП ППО) разработана на основании законодательства Российской Федерации в системе послевузовского профессионального образования, в том числе: Федерального закона РФ от 22.08.1996 № 125-ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», Положения о подготовке научно-педагогических и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства общего и профессионального образования РФ от 27.03.1998 № 814 (в действующей редакции); составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к разработке, на основании Приказа Минобрнауки России №1365 от 16.03.2011г. «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура)» и инструктивного письма Минобрнауки России от 22.06.2011 г. № ИБ-733/12.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Аспирант должен

- **Знать:** важнейшие векторы развития западноевропейской литературной традиции и предопределившие их культурно-исторические, философские концепции;
- **Уметь:** выявлять, разрабатывать и научно обосновывать важнейшие явления литературной жизни, подвергать комплексному анализу не только отдельный текст, но и всю совокупность его литературных и культурно-исторических взаимосвязей;
- **Владеть:** способностью самостоятельно проводить филологический анализ, выявлять его закономерности и категории; самостоятельно изучать и понимать специальную (отраслевую) научную и методическую литературу, связанную с филологическими проблемами.

3. Объем дисциплины (модуля) и количество учебных часов

Вид учебной работы	Кол-во зачетных единиц*/уч. часов
Аудиторные занятия	26
Лекции (минимальный объем теоретических знаний)	8
Семинар	18
Практические занятия	
Другие виды учебной работы (авторский курс, учитывающий результаты исследований научных школ Университета, в т.ч. региональных)	
Формы текущего контроля успеваемости аспирантов	
Внеаудиторные занятия:	
Самостоятельная работа аспиранта	10
ИТОГО	36
Вид итогового контроля	Составляющая экзамена кандидатского минимума зачет

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1 Содержание лекционных и семинарских занятий

№ п/п	Содержание	Кол-во уч. часов
-------	------------	------------------

1	Основные предпосылки формирования западноевропейской средневековой литературы	2
2	Литература Нового времени и проблема Просвещения в западноевропейской литературе	3
3	Основные постулаты эстетики романтизма и национальная специфика их проявлений в разных странах	3
4	Пути развития европейского реализма	3
5	Становление модернистской культуры	3
6	Трансформация жанра романа в XXв.	3
7	Концепции драматургии XXв.	3
8	Основные векторы развития и система жанров современной зарубежной литературы	3
9	Характеристика постмодернизма	3
Всего:		26

4.2 Практические занятия

Практические занятия не предусмотрены учебным планом

4.3 Другие виды учебной работы

Другие виды учебной работы не предусмотрены учебным планом.

4.4 Самостоятельная работа аспиранта

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Кол-во уч. часов
1	Повторение лекционного материала	5
2	Самостоятельный анализ литературоведческих исследований по обозначенной проблематике	5
Всего:		10

5 Перечень контрольных мероприятий и вопросы к экзаменам кандидатского минимума

Перечень вопросов к экзаменам кандидатского минимума:

1. Специфика средневековой культуры и источники ее возникновения. Периодизация и жанровая структура литературы Средних веков.
2. Эпическое наследие европейских народов. Основные темы эпоса, его структурные и типологические особенности. Анализ-сопоставление эпосов (двух по выбору).
3. Этика и эстетика куртуазности. Проблема гендера в средневековой рыцарской культуре.
4. Рыцарский роман. Основные циклы. Анализ одного из романов (по выбору).
5. Общая характеристика философии и эстетики эпохи Возрождения в истории европейской культуры.
6. Развитие и кризис «гуманизма». Специфика Возрождения в разных странах.
7. Особенности развития Возрождения в Италии и его периодизация.
8. Творчество Данте. Соотношение элементов культуры и идеологии Средневековья и Ренессанса. Анализ «Божественной комедии».
9. Дж. Боккаччо и его литературное мышление. «Декамерон» как энциклопедия жанров европейской литературы.

10. Особенности возникновения и развития ренессансно-гуманистического движения во Франции.
11. Переосмысление элементов народной смеховой культуры в творчестве Ф. Рабле.
12. Эпоха Реформации в Германии. Специфика развития.
13. Ното Ludens и традиции смеховой культуры в творчестве Э.Роттердамского и С.Бранта.
14. Особенности исторического развития Испании. Специфика испанской литературы Возрождения.
15. Формы ренессансного испанского романа и их синтез в романе Сервантеса «Дон Кихот».
16. Рецепция образа Дон Кихота в европейской традиции (выборочно).
17. Драматургия испанского Ренессанса и Лопе де Вега.
18. Общая характеристика XVII века как начала нового времени. Периодизация литературы и ее основные направления.
19. Особенности развития Франции в XVII веке. Своеобразие французского классицизма. Н.Буало.
20. Творчество Корнеля в свете теории классицизма.
21. Эстетика драматургии классицизма и ее отражение в трагедиях Расина.
22. Жизнь и творчество Мольера. Анализ одной из комедий (по выбору).
23. Значение XVIII века как самостоятельной историко-литературной эпохи. Просвещение и литература. Основные литературные направления XVIII века.
24. Своеобразие историко-социального развития во Франции XVIII века и особенности французского Просвещения. Периодизация. Деятельность энциклопедистов.
25. Творчество Вольтера в контексте культуры и литературы Просвещения во Франции.
26. Философские воззрения Ж.-Ж. Руссо и их отражение во французской культуре и литературе. Анализ романа «Новая Элоиза».
27. Особенности развития и задачи немецкого Просвещения. Периодизация.
28. Эстетика Лессинга. Жанровое своеобразие его драматургии. Анализ одной драмы (по выбору).
29. Эстетические взгляды Шиллера и их отражение в его драматургии. Анализ одной драмы (по выбору).
30. Характеристика творчества Гете, его жанровое многообразие. Периодизация.
31. «Фауст» как итог германского и европейского Просвещения.
32. Историко-философские основы формирования романтизма.
33. Главные черты романтизма XIX века. Универсализм и историзм романтиков.
34. Эстетика романтизма в Германии. Периодизация. Романтическая ирония. Символика и фантазия.
35. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Синтез искусств. Проблема двоемирия.
36. Романтизм во Франции. Периодизация. Специфика французского романтического героя.
37. Эстетические принципы Гюго. Поэзия. Драматургия. Эволюция жанра романа В. Гюго.
38. Особенности социально-политической ситуации во Франции во второй трети XIX века. Своеобразие французского реализма.
39. Эстетические взгляды Стендаля. Общая характеристика творчества.
40. Стендаль-романист и его протагонисты.
41. Структура, тематика и проблематика «Человеческой комедии» О. Бальзака.
42. Литература Франции последней трети XIX века. «Парнасская школа». Поэзия Ш.Бодлера.
43. Особенности эстетики Г.Флобера. Характеристика творчества. Анализ одного романа (по выбору).

44. Специфика развития европейской литературы на рубеже XIX-XX веков. Характеристика литературных направлений (натурализм, эстетизм, импрессионизм, символизм ...).
45. Творчество Золя. Структура, тематика, проблематика цикла романов о Ругон-Маккарах. Анализ одного из романов (по выбору).
46. Творчество Мопассана. Новаторство Мопассана-новеллиста. Анализ одного из романов (по выбору).
47. Поэзия французского символизма. Верлен. Рембо.
48. Возникновение Германской империи и немецкая литература.
49. Тематика и проблематика творчества Т. Манна. Анализ одного романа.
50. Поэзия Рильке.
51. Главные течения и направления в европейской и американской литературе XX века. Периодизация. Основные методы и стили.
52. Философия и литература в эпоху модернизма.
53. Экзистенциализм в философии и искусстве.
54. Творчество Сартра. Драматургия. Проза. Эссеистика. Анализ одного из произведений.
55. Особенности экзистенциализма Камю. Проза. Эссеистика. Драматургия. Анализ одного из произведений.
56. Характеристика литературы «потока сознания».
57. Творчество Пруста. Анализ одного из романов.
58. Проблема вины и ответственности в творчестве Г. Белля. Анализ одного романа.
59. Философские и эстетические искания Г.Гессе. Анализ одного из романов.
60. Абсурдизм в творчестве Ф.Кафки. Новеллы. Романы. Анализ одного из произведений.
61. Теория «эпического театра» Брехта. Анализ одного из произведений.
62. Переосмысление романтической традиции в творчестве П. Зюскинда.
63. Характеристика развития литературы XX века в свете политической ситуации и научно-технического прогресса.
64. «Антироман» и «Антидрама» 50-х годов XX века.
65. Характеристика постмодернизма. Основные черты.
66. Характеристика латиноамериканской литературы второй половины XX века.
67. Творчество Маркеса – интертекстуальность и мифотворчество, поиски универсального стиля.
68. Проблемы философии и культуры в творчестве У. Эко. Анализ одного романа.

6 Образовательные технологии

В процессе обучения применяются следующие образовательные технологии:

- Сопровождение лекций показом визуального материала.
- Реферирование научной литературы.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная, учебно-методическая и иные библиотечно-информационные ресурсы обеспечивают учебный процесс и гарантируют возможность качественного освоения аспирантом образовательной программы. Кафедра располагает обширной библиотекой, включающей научную литературу по специальности, научные журналы и труды конференций¹.

7.1. Основная литература:

№ п/п	Наименование учебной литературы	Автор, место издания, издательство год
1	Вестник РАУ: гуманитарные и общественные науки.	Ер., 2011
2	Маски времени.	Беньямин В., СПб., 2010.
3	Культуры (Cultures Worldwide)	Симомян А., Туманян С.и др., Ер., РАУ, 2007.
4	Четвертая Годичная научная конференция (4-я). 30.11 - 4.12.2009 г. Сборник науч.статей. В 2-х частях. - Социально-гуманитарные науки. Часть 2.	РАУ. На рус., арм., англ.яз., 2010
5	A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology	José Ángel GARCÍA LANDA, Universidad de Zaragoza, 2011

7.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Наименование учебной литературы	Автор, место издания, издательство год
1	Философия искусства. Изд.3-е, испр.	Никитина И.П. М.: Омега-Л, 2010
2	William Saroyan in American Literary Criticism	Meliksetyan L.S. Ер., 2008. (на англ.яз.)

¹ Список научной литературы по курсу насчитывает порядка 200 наименований, однако заданные хронологические рамки и скудость новых поступлений радикально сужают его.

3	Inter arma. Цена победы цена поражения (Осмысление Второй мировой войны в литературе последних десятилетий)	Гусев Ю. // Вопросы лит. 2007. №4.
---	---	------------------------------------

8 Материально-техническое обеспечение

Кафедра располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом аспиранта, а также эффективное выполнение диссертационной работы.

№ п/п	Название дисциплины	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1	История зарубежной литературы	Кабинет им. Д.С.Лихачева, библиотека специальной литературы	453