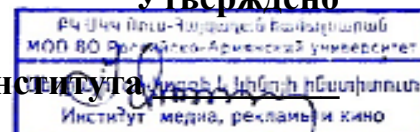


**Межгосударственная организация высшего образования
«Российско-Армянский университет»**

Утверждено

Директор Института



«24» июня 2026, протокол № 6

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Б1.О.27 Продюсирование

Автор: преподаватель Симонян К. А.

Направление подготовки: Режиссура кино и телевидения

Наименование образовательной программы: Специалитет

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Предметом изучения дисциплины «Продюсирование» являются основные положения теории и практики современной продюсерской деятельности в сфере производства культуротворческого продукта. Целью дисциплины является формирование у студентов профессиональных знаний, навыков и умений в области продюсирования социально-культурных проектов и программ и воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых руководителю и специалисту организации культуры. Курс посвящен изучению теоретических аспектов продюсирования, особенностей его развития, практики создания и реализации социальнокультурных проектов в условиях рыночных отношений и возможных направлений ее совершенствования

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

1.3. Трудоемкость дисциплины в академических часах – 216; Кредиты – 6; Курс рассчитан на 1 семестр. форма контроля – экзамен.

1.4. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами “Режиссура игрового и неигрового кино”, “История мирового кино”, “История режиссуры русского и зарубежного кино”, “Кинотехника и кинотехнологии”, а также учебной и производственной практик.

1.5. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с	Наименование индикатора достижений компетенций(в соответствии рабочим с учебным планом)
---	--	---	---

		<i>учебным планом)</i>	
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1.	Знать задачу, выделяя ее базовые составляющие
		УК-1.2.	Уметь находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи
		УК-1.3.	Владеть различными вариантами решения задач, оценивая их достоинства и недостатки.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1.	Знать на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно-приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.
		УК-4.2.	Уметь выбирать стили делового общения.
		УК-4.3.	Владеть навыками представления результатов академической и профессиональной деятельности на различных

			публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1.	Знать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте
		ОПК-1.2.	Демонстрировать уважительное отношение к другим видам художественной культуры
		ОПК-1.3.	Владеет информацией научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следить за изменениями в современном фильмопроизводстве
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1.	Знать средства художественной выразительности в создаваемом телевизионном продукте
		ОПК-2.2.	Уметь демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
		ОПК-2.3.	Владеть средствами художественной выразительности в

			создаваемом телевизионном продукте, кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.1.	Знать основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения
		ОПК-6.2.	Уметь объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла
		ОПК-6.3.	Владеть навыками руководства творческим коллективом
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1.	Знать основы информатики и принципы работы современных информационных технологий

		ОПК-7.2.	Уметь применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий
		ОПК-7.3.	Владеть принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
ПК-2	Владение художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	ПК-2.1.	Знать основные составляющие современного процесса кинопроизводства
		ПК-2.2.	Уметь использовать в процессе постановки программы - фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам
ПК-4	Знать как осуществлять оперативное планирование съемочного процесса.	ПК-4.1.	Уметь демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
		ПК-4.2.	Уметь принимать в ходе съемок ответственные творческие и организационные решения,

			влияющие на художественные и экономические параметры будущего фильма.
--	--	--	---

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		7 сем	сем	сем	сем.	сем	сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
1.Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	216	216					
1.1.Аудиторные занятия, в т. ч.:	32	32					
1.1.1.Практические занятия, в т. ч.	32	32					
1.1.1.1. Контрольные работы	36	36					
1.2.Самостоятельная работа, в т. ч.:	148	148					
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	Экзамен	Экзамен					

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6
Тема 1. (Введение в кинопроизводство)	36		4		
Тема .2.(Роли и обязанности продюсера)	36		4		
Тема 3. (Процесс создания фильма.)	36		4		
Тема 4. (Финансирование проектов)	36		4		

Тема 5. (Управление командой)	36		4		
Тема 6. (Технологии в кинопроизводстве)	36		4		
Тема 7. (Маркетинг и продвижение)	36		5		
ИТОГО	252		32		

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Тема 1. (Введение в кинопроизводство)

Основные этапы и процессы появления и развития киноиндустрии. История и современные тенденции.

Тема 2. (Роли и обязанности продюсера)

Обзор работы продюсера в различных фазах кинопроизводства: от идеи до завершения проекта.

Тема 3. (Процесс создания фильма)

Все стадии кинопроизводства: сценарий, подготовка, съёмки, монтаж и пост-продакшн.

Тема 4. (Финансирование проектов)

Модели финансирования, бюджетирование, поиск инвесторов, финансовый менеджмент в киноиндустрии.

Тема 5. (Управление командой)

Роли и управление съёмочной группой, управление стрессом и разрешение конфликтов.

Тема 6. (Технологии в кинопроизводстве)

Использование новейших технологий и программного обеспечения в съёмках и пост-продакшн.

Тема 7. (Маркетинг и продвижение)

Стратегии продвижения фильмов на различных платформах, особенности дистрибуции.

2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная работа студентов, деловые игры, кейсы. В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (деловые игры, различные виды кейсов и др.)

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированная мебель, компьютер, видеопроектор, экран, доска, передвижная кафедра. Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, компьютер с обеспеченным доступом к сети «Интернет».

- аудитории для занятий;
- учебники и учебные пособия;
- интернет-ресурсы;
- телевизор

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)		Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля	
	M1 ¹	M2	M1	M2	M1	M2				
Вид учебной работы/контроля										
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>										
Устный опрос <i>(при наличии)</i>										
Тест <i>(при наличии)</i>										
Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>										
Письменные домашние задания										

¹ Учебный Модуль

(при наличии)								
Реферат (при наличии)								
Эссе (при наличии)								
Проект (при наличии)								
Другие формы (при наличии)	0,5							
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								0,5
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и);

1. Тульчинский Г. Л., Г.Л. Менеджмент в сфере культуры. СПб., 2009.
2. Тульчинский Г. Л., Герасимов СВ., Лохина Т.Е. Менеджмент специальных событий в сфере культуры. М., 2010.
3. Смелянский Д.Я. Направления продюсерской деятельности: история вопроса. М., ГИТИС, 2014
2. Учебное(ые) пособие(я);

1. Арт-менеджмент: Учебное пособие / Жуковская Л.Н., Костылев С.В., Лузан В.С. - Красноярск:СФУ, 2016. - 188 с.: - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/966649>

2. Огурчиков П.К. Мастерство продюсера кино и телевидения: Учебник [Текст] / Огурчиков П.К. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 863 с.
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114715

3.1.2. Курс лекций;

<https://youtu.be/G-K1laGh71g?si=cphCbNhZKztgP78u>

3.1.3. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации PPT и т.п.);

<https://flibusta.su/tag/4553-prodyusirovanie/>

3.1.4. Глоссарий/терминологический словарь;

<https://elibrary.ru/>,
<https://telefilm.ru/Dictionary.pdf>
<https://www.kinometro.ru/abc>

3.1.5. др. варианты материалов, необходимых для освоения учебной программы дисциплины.

Онлайн-курсы с живыми вебинарами.

4. Фонды оценочных средств

4.1. Планы практических и семинарских занятий

Порядок подготовки презентации.

Компьютерную презентацию, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

Основы фильмопроизводства: Техника и технология / под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова. Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2019. 286 с
Александр Роднянский. «Выходит продюсер»

4.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

-Освоение основ продюсерской деятельности. Раскрытие творческих основ продюсирования. Понимание сущности профессии «продюсер».

-Понимание взаимозависимости продюсерской профессии и деятельности творческого состава творческой группы.

-Умение руководить творческим процессом от замысла до сдачи проекта и его продвижения.

-Триединство творческих, экономических и технологических составляющих кино и телепроизводства.

-Продюсер как инициатор идеи проекта.

-Отношения продюсера с автором сценария, режиссером, композитором

-Ответственность продюсера за реализацию проекта. 8.Продюсер и творческий коллектив

-Руководство и контроль на этапе режиссерской разработки, на этапе подготовительного периода, съемочного периода, монтажно-тонировочного периода.

- Работа продюсера по продвижению фильма.

- Государственное регулирование и государственная поддержка кинематографии в современных условиях.

Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

- письменные продюсерские заключения по просмотренным фильмам и прочитанным сценариям;

- особенности продюсирования отдельных видов аудиовизуальной продукции; - оценка (ожидаемый прогноз) зрительского потенциала готового фильма и проекта (на подготовительной стадии).

- творческо-производственные особенности внедрения новых технологий в кинопроцесс;

- составление бизнес-плана производства и реализации кино - и телепроекта;

- Финансово-экономическая сторона продюсерской деятельности.

- Роль государства в современном отечественном кинематографе.

- Виды создаваемой аудиовизуальной продукции и их краткие характеристики.

- Виды и организационно-правовые формы современных киноорганизаций (студий, предприятий, компаний) и их краткие характеристики.

- Общественные организации в системе современного отечественного кинематографа.

- Взаимодействие телевизионных каналов с киноорганизациями.

4.3. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

План письменного заключения по просмотренному фильму.

- Идея просмотренного фильма. В трех-четырех абзацах изложить краткое содержание фильма. Личное отношение студента к просмотренному фильму (аргументированное).

- Каков жанр фильма. Какова социальная значимость фильма. Указать, соответствует ли позиция авторов фильма нравственным нормам, принятым в цивилизованном обществе.
- Какова зрительская аудитория фильма (возраст, социальное происхождение зрителя, пол). Примерно указать зрительский потенциал фильма (высокозрелищное кино, фильм среднего потенциала, фильм для узкого круга зрителя и др.).
- Какова сюжетная линия фильма и как она развивается: динамично, внятно и логично или вяло и запутанно. «Держит» ли сюжет фильма зрителя в напряжении или нет.
- Насколько оригинален сюжет. Или он повторяется ранее просмотренные студентом фильмы.
- Каковы характеры персонажей в фильме: жизненные и яркие или штампованные и шаблонные. Здесь же дать свою характеристику главным действующим лицам.
- Что представляет собой фильм с постановочной точки зрения. Много ли натурных съемок, спецэффектов, каковы сценическо-постановочные средства (костюмы, реквизиты, грим), имеются ли дорогостоящие декорации, имеются ли трюковые съемки. Дать всему этому свою личную оценку.
- Дать оценку режиссерской работе. Насколько режиссура интересна, раскрывает ли она основную идею фильма.
- Дать оценку операторской работе и изобразительному решению фильма.
- Дать оценку музыкальному оформлению фильма. Насколько киномузыка в фильме помогает раскрыть основное содержание.
- Как сыграны основные роли. Отметить удавшиеся роли и неудавшиеся.
- Каков монтаж в фильме: динамичный, яркий или плавный, замедленный. Дать оценку монтажу.
- Как, по мнению студента, следует рекламировать и прокатывать эту картину.

4.7. Перечень экзаменационных вопросов

- Формирование съемочной группы в различные периоды производств аудиовизуальной продукции.
- Основные пути реализации готовой аудиовизуальной продукции.
- Основные принципы и методы планирования себестоимости производства аудиовизуальной продукции.

- Основные подходы продюсера при анализе литературной основы фильма. Жанры в киноискусстве.
- Планирование затрат, связанных с выплатой дополнительной заработной платы, компенсаций и поощрений.
- Комплекс работ, проводимых продюсером в предсъёмочные периоды и направленных на оптимизацию издержек производства фильма.

5. Методика оценивания

5.1. Распределение баллов между видами учебной деятельности и контрольными мероприятиями;

Распределение баллов проводится в виде устного опроса по усвоению определенного объема материала. Оценивается активность студента, его занятость в перекрестных вопросах. Итог отмечается в виде оценки. Итоговая оценка формируется на основании устных опросов

5.2. Критерии оценивания по каждому оценочному средству;

Задаются 3, 4 вопроса, которые оцениваются по 100 бальной шкале – каждый вопрос оценивается в 25 или чуть больше 30 баллов.

5.3. Шкалу перевода баллов в итоговую оценку;

Оценка «отлично – 88-100» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и самостоятельность в процессе.

Оценка «хорошо – 64-87» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе.

Оценка «удовлетворительно – 40-63» выставляется обучающемуся, не достигшему убедительных художественных результатов и не полностью реализовавшему свой потенциал.

Оценка «неудовлетворительно – 0-40» выставляется студенту, потерпевшему творческую неудачу.

5.4. Порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

5.5. Минимальные требования для получения положительной оценки;

5.6. Соответствие оценочных средств результатам обучения дисциплины;

Посещаемость студента, его активность на занятиях, использование интернет-ресурсов, видеоблогов, просмотр учебных фильмов как итог - усвоение основных знаний по дисциплине, из чего складывается итоговая оценка.

6. Методический блок

5.1.Методика преподавания

5.1.1 Преподавание учебной дисциплины “Продюсирование” строится на сочетании лекций, семинарских, а также самостоятельной работы студентов. На лекциях излагаются наиболее сложные вопросы содержания дисциплины. Лекции проводятся в интерактивной форме с участием студентов в обсуждении, обеспечением «обратной связи» между преподавателем и студентами.