

**Межгосударственная организация высшего образования
«Российско-Армянский университет»**

Директор Института

«24» июня 2026, протокол № 6

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Б1.О.14 Теория и практика монтажа

Автор: преподаватель Азатян К.Э.

Направление подготовки: Режиссура кино и телевидения
Наименование образовательной программы: Специалитет

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Целями освоения дисциплины «Теория и практика монтажа» являются базовая подготовка студентов в области теории, методологии и практики монтажа изображения и звука как выразительного средства экрана, освоение средств нелинейного монтажа.

Задачи освоения дисциплины - ознакомление с видами монтажа, выработанными в процессе эволюции эстетики аудиовизуальных средств информации, общими правилами монтажа изображения и звука, с методами и приемами, используемыми при обработке видеоизображения с помощью компьютерных программ.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 180; Кредиты 5; Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “Фильмопроизводство”, “Кинотехника и кинотехнологии”.

Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)
---	--	---	---

ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1.	Знать историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
		ОПК-4.2.	Уметь воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры
		ОПК-4.3.	Владеть стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств различных жанров.
ПК-7	Способен преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-7.1.	Использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ кинематографических профессий, современных достижений, проблем и тенденций развития кинематографии, ее взаимосвязей с другими видами искусства
		ПК-7.2.	Уметь формировать у студентов навыки самостоятельной работы, профессионального мышления, развития творческих способностей

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

Целями изучения дисциплины «Теория и практика монтажа» являются освоение творческих возможностей монтажа и существующих монтажных программ, поисковых форм монтажа, анализ монтажных соединений на телевидении и в кино и их практическое использование. **а) художественно-**

творческая: по замыслу режиссера и на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) разрабатывает концепцию и осуществляет монтаж художественных и документальных телевизионных программ различных жанров, обеспечивая их высокий художественный уровень.

б) производственно-технологическая (постановочная): использует в процессе создания телепрограмм технические и технологические возможности современного телепроизводства, грамотно ставит задачу техническим службам;

в) организационно-управленческая: направляет творческие усилия участников телепрограмм, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания телепроизведения на предвидение монтажа.

г)

педагогическая: преподает основы мастерства кинематографических и телевизионных профессий и смежных с ними вспомогательных дисциплин в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, способствует развитию учащихся самостоятельности, способности к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		<u>2</u> сем	<u>3</u> сем	— сем	— сем.	— сем	— сем.
1	2	3	4	5	6	7	8

1.Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	180	108	72				
1.1.Аудиторные занятия, в т. ч.:	80	48	32				
1.1.1.Лекции	16	16	0				
1.1.2.Практические занятия, в т. ч.	64	32	32				
1.1.2.1. Контрольные работы	27	0	27				
1.2.Самостоятельная работа, в т. ч.:	73	60	13				
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	Зачет Экзамен	Зачет	Экзамен				

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции(ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)
1	2=3+4+5+ 6+7	3	4	5	6
Тема 1. Монтаж в теории кино. Монтаж в структуре фильмопроизводства. Монтажная форма.	36	3	13		
Тема 2. Монтажно-онтологическое содержание. Монтажно- драматургическое содержание.	36	3	13		
Тема3.	36	2	12		

Образное восприятие экранного пространства и окружающего мира: как мир физических форм и явлений,					
Тема 4. Технические принципы монтажного соединения и монтажные технологии. Создание телевизионного изображения	36	4	12		
Тема 5 Практика киномонтажа, Рабочая среда монтажной программы. Анализ монтажной структуры фильма в монтажной программе.	36	4	14		
	180	16	64		

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Тема 1. История монтажа; монтажных теорий и эволюции технического оборудования

Освоение теоретических основ монтажа в кино Монтаж в теории кино. Монтаж в структуре фильмопроизводства.

Технические принципы монтажного соединения и монтажные технологии.

Тема 2. Практика киномонтажа

Рабочая среда монтажной программы. Анализ монтажной структуры фильма в монтажной программе. Параллельный монтаж двух сцен. Монтаж сцены с ускорением её исходного ритма.

2.3.3. Краткое содержание практических занятий

Использование основных технико-технологических средств монтажа на основе одной из программ нелинейного монтажа, отработка навыков применения теоретических основ монтажа при практической работе в программной среде.

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- 1 программа нелинейного монтажа
- 2 ПК
- 3 ТВ монитор
- 4 Проектор
- 5 Аудио монитор(ы)

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)		Вес результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля	
	M1 ¹	M2	M1	M2	M1	M2				
Вид учебной работы/контроля										
Устный опрос <i>(при наличии)</i>										
Тест <i>(при наличии)</i>										
Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>										
<i>Другие формы (при наличии)</i>	0,5									
Вес результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей										
Вес оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей										
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										

¹ Учебный Модуль

Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								0,5
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и);

Н.И.Утилова «Монтаж как средство художественной выразительности» М.1994г.

Н.И.Утилова «Монтаж» М.2004г.

И.К.Беляев «Спектакль документов» М.2005г.

М.Рабигер «Режиссура документального экрана» М.1999г.

Н.Л.Горюнова «Художественно-выразительные средства экрана» М.2000г.

В.В.Егоров «Телевидение и практика телевидения.Введение» М.1996г.

М.М.Волынец «Принципы работы оператора со светом» М.2001г.

М.М.Волынец «Основа композиции и кадра»М.2002г.

Н.Н.Ефимова «Музыка в структуре художественных телепередач»М.1997г.

С.А.Муратов «Пристрастная камера»М.2004г.

С.Эйзенштейн«Монтаж».М., 2002г.

3.1.2. Учебное(ые) пособие(я);

С.Десяев «Образ времени» Саранск 2001г.

Современные проблемы аудио - визуальных средств массовой коммуникации. (сборник статей аспирантов) выпуск 8,М.2001г.

Мастерство слайд-фильма.М.1999г.

Л.Выготский «Психология искусства» М.,1987.

Р.Арнхейм «Искусство и визуальное восприятие». Благовещенск.1999.

М.Бурлаков «Создание видеоклипов». СПб,2003.

В.Железняков «Цвет и контраст».М.2002.

А.Иванов «Видеомонтаж на компьютере» .СПб.2002.

М.Рабигебр «Режиссура документального кино». М.1999

Г.Руубер «О закономерностях художественного визуального восприятия». Таллин.1989г

3.1.3. Курс лекций;

3.1.4. Краткие конспекты лекций;

3.1.5. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.);

3.1.6. Глоссарий/терминологический словарь;

3.1.7. др. варианты материалов, необходимых для освоения учебной программы дисциплины.

4. Фонды оценочных средств

4.1. Планы практических и семинарских занятий

4.2. Планы лабораторных работ и практикумов

4.3. Материалы по практической части курса

4.3.1. Учебно-методические пособия;

4.3.2. Учебные справочники;

4.3.3. Задачники (практикумы);

4.3.4. Наглядно-иллюстративные материалы;

4.3.5. др. виды материалов.

4.4. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

4.5. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

4.6. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

4.7. Перечень экзаменационных вопросов

4.8. Образцы экзаменационных билетов

4.9. Образцы экзаменационных практических заданий

4.10. Банк тестовых заданий для самоконтроля

4.11. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий

5. Методика оценивания

5.1. Распределение баллов между видами учебной деятельности и контрольными мероприятиями,

Баллы распределяются между текущим контролем (в течение семестра) и промежуточной аттестацией (итоговым контролем):

- о Посещаемость и активность на занятиях
- о Теоретический коллоквиум (тест) «Золотые правила монтажа».
- о Лабораторная/практическая работа №1 (Монтаж по крупности и фазе движения).
- о Лабораторная/практическая работа №2 (Монтаж диалога и внутрикадровая динамика).
- о Финальный курсовой видеопроект (монтаж короткого метра/сцены).

5.2. Критерии оценивания по каждому оценочному средству;

Тест/Коллоквиум

- Отлично - Студент демонстрирует безошибочное знание теоретических основ (10 правил Кулешова/Соколова, типы склеек, основы цветокоррекции).
- Хорошо - Допущены 1–2 незначительные ошибки в терминологии или классификации.
- Удовлетворительно - Поверхностное знание теории, допущены грубые ошибки (например, путаница в монтаже по направлению взгляда и движения).
- Неудовлетворительно - Полное отсутствие понимания теоретической базы.

Финальный видеопроект:

Оценивается комплексное владение материалом: драматургия монтажа, работа со звуковой многодорожечной структурой, ритмический рисунок сцены и базовая цветокоррекция. Баллы выставляются пошагово: целостность истории, чистота склеек и ритм.

5.3. Шкалу перевода баллов в итоговую оценку:

Выставление итоговой оценки в зачетную книжку/ведомость основывается на финальной сумме баллов:

Сумма баллов	Оценка (дифференцированный зачет / экзамен)	Оценка (недифференцированный зачет)
88 – 100	Отлично	Зачтено
64 – 87	Хорошо	Зачтено
40 – 63	Удовлетворительно	Зачтено
0 – 40	Неудовлетворительно	Незачтено

5.4. Порядок формирования итоговой оценки по дисциплине:

Итоговая оценка формируется как прямая сумма баллов, набранных студентом в течение семестра за текущую работу, и баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Студенты, набравшие по итогам текущего контроля (без учета экзамена/зачета) 85 баллов и более, имеют право на получение оценки «Отлично» («Зачтено») автоматически («автомат») с выставлением в ведомость 100 баллов.

Студенты, набравшие от 40 до 84 баллов, могут согласиться с текущим результатом (переведенным в оценку «хорошо» или «удовлетворительно») либо сдавать зачет/защищать портфолио для повышения балла.

5.5. Минимальные требования для получения положительной оценки:

Для того чтобы курс считался успешно пройденным, студент обязан выполнить два условия:

1. Набрать в сумме не менее 40 баллов.
2. Выполнить и сдать практические работы и финальный видеопроект. Даже если за счет посещаемости и тестов студент суммарно набирает 40 баллов, без сданных практических видеоработ (портфолио) положительная оценка не выставляется, так как дисциплина носит выраженный прикладной характер.

5.6. Соответствие оценочных средств результатам обучения дисциплины:

Каждое оценочное средство направлено на проверку конкретных знаний, умений и навыков (компетенций):

Студент должен

Знать: историю развития монтажного языка, 10 правил монтажа А. Соколова, принципы монтажа звука.

Уметь: отбирать дубли, выстраивать мизансцену на таймлайне, работать с темпоритмом, монтировать диалоги.

Владеть: навыками работы в профессиональном. Финальный видеопроект, защита портфолио.

6. Методический блок

6.1. Методика преподавания

Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.

Методика преподавания дисциплины основана на сочетании **фундаментальной теоретической подготовки и интенсивной практической работы** (воркшопов, лабораторных занятий). Главная цель методики — формирование у обучающихся как системного понимания законов монтажа, так и уверенных навыков работы с профессиональным инструментарием.

Преподавание строится на принципах последовательности (от простого к сложному), интерактивности и проектного подхода.

Базовые методы и технологии обучения

- **Лекционный блок:**
 - Использование мультимедийных презентаций, разбор кейсов (case-study) — анализ фрагментов из мировой практики (фильмов, телепрограмм, технологических процессов).
- **Практические методы:**
 - Выполнение пошаговых лабораторных работ по готовым чек-листам для освоения технической базы.
 - Упражнения на развитие «монтажного мышления» (поиск склеек, темпоритмические задания).
- **Метод проектов (основа практического блока):**
 - Сквозное проектирование: каждый учащийся в течение семестра работает над индивидуальным или групповым проектом (например, монтаж короткометражного фильма, ролика или создание схемы монтажа).

оборудования). Это позволяет пройти все стадии: от сортировки материала до финального рендеринга/сдачи.