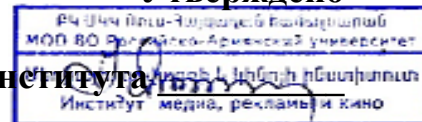


**Межгосударственная организация высшего образования
«Российско-Армянский университет»**

Утверждено



Директор Института

«24» июня 2026, протокол № 6

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: История армянского кино

Автор: Джербашьян Нарине Самвеловна

Направление подготовки: Режиссура кино и телевидения

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

В рамках изучения курса акцентируются основные вехи в истории возникновения, становления и развития армянского кино и телевидения (от зарождения до наших дней). Студентам факультета кинорежиссуры предоставляется возможность не только ознакомиться с особенностями кинопочерка таких режиссеров как Амо Бек-Назаров, Генрих Малян, Фрунзе Довлатян, Альберт Мкртчян, Сергей Параджанов, Артавазд Пелешян и др., но и понять и осмыслить роль армянских кинодеятелей в контексте мирового кинопроцесса.

Целью курса является не только ознакомление студентов факультета кинорежиссуры с основными тенденциями армянского кинематографа, но и изучение основных направлений развития национального киноискусства и осмысления его роли в системе средств массовой коммуникации.

Программа курса «История армянского киноискусства» содержит перечень конкретных исторических примеров периодизации этого самого молодого вида искусства в Армении. Важное место уделено проблемам и поискам создания, кристаллизации, а сейчас и диффузионности киноязыка. Так как программа подготовлена для студентов-будущих кинорежиссеров, очень важно, чтобы эти теоретические знания стали подспорьем в их практических, творческих исканиях. Курс рассчитан на 68 часов аудиторных занятий, которые позволят рассмотреть периоды развития кино на лекционных занятиях, обсудить важнейшие темы на семинарских занятиях. Подготовка к аудиторным занятиям предполагает самостоятельную работу студентов по просмотру фильмов, их анализу, освоению и осмыслению методов создания кинокартин. Все это делает процесс обучения еще более интересным, а главное творческим: семинары перерастают в коллоквиумы, дискуссии.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Трудоемкость дисциплины в академических часах –108; Кредиты – 3; Форма контроля – зачет

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “История Армении”, «История армянского искусства», «История армянской литературы» «История мирового искусства», «История мировой литературы», “История мирового кино”.

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1.	Знать основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии.
		ОПК-3.2.	Уметь применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1.	Знать историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
		ОПК-4.2.	Уметь воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры

ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.1	Знать использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ кинематографических профессий, современных достижений, проблем и тенденций развития кинематографии, ее взаимосвязей с другими видами искусства
		ПК-1.2	Уметь формировать у студентов навыки самостоятельной работы, профессионального мышления, развития творческих способностей

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи курса «История армянского киноискусства» определяются требованиями сегодняшнего дня. Цель данного курса – углубить и закрепить у студентов основы исторического, аналитического, творческого мышления в области кино, расширить знание базовых исторических знаний, выработать умение глубокой исследовательской работы, привить умение самостоятельно разбираться как со шквалом нынешнего кинопроизводства, так и со специальной литературой. Изучение исторического кинонаследия, а также углубленное исследование авторского почерка киноклассиков современности, сопровождаемое во время аудиторных занятий показом фрагментов фильмов, акцентированием важных кинопоисков и кинонаходок конкретных режиссеров поспособствует не только углублению и закреплению

знаний, но и будет важным подспорьем в поиске собственных идей и форм киновыражения, что для будущего режиссера является самым важным и актуальным.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		8 сем	— сем	— сем	— сем.	— сем	— сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
1.Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	108	108					
1.1.Аудиторные занятия, в т. ч.:	64	64					
1.1.1.Лекции	32	32					
1.1.2.Практические занятия, в т. ч.	32	32					
1.2.Самостоятельная работа, в т. ч.:	44	44					
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	Зачет	Зачет					

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)
1	2=3+4+5+6 +7	3	4	5	6
Тема 1. Зарождение кино в Армении. Коллоквиум	2	1	1		
Тема 2. Становление армянского немого. Первый золотой век армянской кинематографии. Коллоквиум	2	1	1		
Тема 3. Амо Бек-Назаров. Коллоквиум	4	2	2		
Тема 4. Амаси Матриросян. Коллоквиум	4	2	2		

Тема 5. Патвакан Бархударян. Коллоквиум	4	2	2		
Тема 6. Первый звуковой армянский фильм «Пено». Коллоквиум	2	1	1		
Тема 7. 30-40-ые гг. в армянском кино. Коллоквиум	2	1	1		
Тема 8. 50-ые, начало 60-ых в армянском кино. Коллоквиум	4	2	2		
Тема 9. 60-ые – второй золотой век армянской кинематографии. Коллоквиум	4	2	2		
Тема 10. Фрунзе Довлатян. Коллоквиум	4	2	2		
Тема 11. Генрих Малян. Коллоквиум	4	2	2		
Тема 12. Артавазд Пелешян. Коллоквиум	4	2	2		
Тема 13. 70-80-ые в армянском кино. Коллоквиум	6	3	3		
Тема 14. Сергей Параджанов. Коллоквиум	6	3	3		
Тема 15. 90-ые гг. в армянском кино. Армянское кино начала 2-ого тысячелетия. Коллоквиум	6	3	3		
Тема 16. Основные вехи в истории армянской анимации. Коллоквиум	6	3	3		
ИТОГО	64	32	32		

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Тема 1. Зарождение кино в Армении. *От первых съемок в 1907 г. до создания Госкино Армении, выхода на экраны первого документального фильма «Советская Армения» (1924г.), затем и первого игрового – «Намус» (1926).*

Тема 2. Становление армянского немого. Первый золотой век армянской кинематографии. *Основные темы, особенности киноязыка, жанровые особенности*

армянского немого. Два столпа, на которых строилось национальное кино, основные фильмы этого периода.

Тема 3. Амо Бек-Назаров. Этапы деятельности и творчества одного из основателей армянской кинематографии Амо Бек-Назарова. Преемственность европейского кино, особенности, своеобразие, оригинальность и правдивость киноязыка армянского кинорежиссера. Основные фильмы: «Намус», «Заре», «Шор и Шоршор», «Хас-Пуш», «Игденбу», «Страна Наури».

Тема 4. Амаси Матриросян. Жанровые и стилистические особенности фильмов кинорежиссера. «Мексиканские дипломаты», «Курды-езиды», «Гикор».

Тема 5. Патвакан Бархударян. Жанровые и стилистические особенности фильмов кинорежиссера. «Злой дух», «Кикос».

Тема 6. Первый звуковой армянский фильм «Пепо». Завершение эры «великого немого» и новые горизонты в развитии и формировании армянской национальной кинематографии.

Тема 7. 30-40-ые гг. в армянском кино. Историко-революционная тематика. Основные фильмы периода «малокартинья». Фильмы: «Каро» А.Айрартяна, «Горный поток» С.Кеворкова, «Жена гвардейца» П. Бархударяна, «Зангезур», «Дочка», «Давид-Бек», «Анаит», «Девушка Араратской долины» - все А.Бек-Назарова, «Страна родная» Г.Баласаяна, Л.Исаакяна, Г.Зардаряна и т.д.

Тема 8. 50-ые, начало 60-ых в армянском кино. Новая плеяда режиссеров. Новые художественные поиски. Основные вехи и достижения. Короткометражки и полный метр. Фильмы: «Из-за чести», «Северная радуга» - обе А.Айрартяна, «Тропой грома», «Лично известен», «Чрезвычайное поручение» - все три С.Кеворкова и Э.Карамяна, «Кому улыбается жизнь» Л.Исаакяна, «Сердце поет», «Сердце матери», «О чем шумит река» - все три Г.Мелик-Авакяна, «Песня первой любви» Ю.Ерзинкяна. «Парни музкоманды» Г.Маляна и Г.Маркаряна, «Рожденные жить» Л.Вагаряна. Короткий метр: «Золотой бычок» М.Акопяна, «Тэжвжик» А.Манаряна, «Хозяин и слуга», «Автомобиль Авдо» (новелла из фильма «Люди одного города») – обе Д.Кесаянца.

Тема 9. 60-ые – второй золотой век армянской кинематографии. Многоголосье, многоплановость, разнообразие документального и игрового кино в Армении. Основные вехи, режиссеры, фильмы.

Тема 10. Фрунзе Довлатян. Темы, стилистика и своеобразие киноязыка взрывного режиссера. Эпохальные фильмы: «Здравствуй, это я!», «Братья Сарояны» (художественный руководитель постановки), «Рождение», «Одинокая орешина», «Тоска». Фильмы: «Хроника ереванских дней», «Живите долго».

Тема 11. Генрих Малян. Трогательное эпохальное кино одного из самых чутких режиссеров армянского кинематографа. От фильмов «Парни музкоманды» (с Г. Маркаряном) и «Путь

на арену» (С Л.Исаакяном) к фильмам «Треугольник», «Мы и наши горы», «Наанет», «Пощечина».

Тема 12. Артавазд Пелешян. Документально-художественное кино режиссера вселенского масштаба. «Дистанционный монтаж». От фильмов «Горный патруль», «Земля людей», «Начало» к фильмам «Мы», «Обитатели», «Времена года», «Наш век», «Конец», «Жизнь», «Природа».

Тема 13. 70-80-ые в армянском кино. Прошлое и настоящее в армянском кино. Актуальные темы и их осмысление армянскими кинематографистами.

Невероятный телесериал Ованеса Ахвердяна «Матенадаран».

Певец Гюмри Альберт Мкртчян. Фильмы: «Песнь прошедших дней», «Танго нашего детства».

Сатирический киноальманах «Бумеранг» (55 выпусков).

Тема 14. Сергей Параджанов. Человек-оркестр, кинотворец, создающий визуальные киносимфонии, киночеловек планетарного масштаба Сергей Параджанов. От фильмов «Тени забытых предков», «Киевские фрески» к фильмам «Акоп Овнатяня», «Цвет граната», «Легенда о Сурамской крепости», «Арабески на тему Пиросмани», «Ашик-Кериб».

Тема 15. 90-ые гг. в армянском кино. Армянское кино начала 2-ого тысячелетия.

90-ые гг. в армянском кино. Первые частные студии в Армении. Фильмы.

«Где ты был, человек божий» Арнольда Агабабова - первый многосерийный (5 серий) игровой фильм в Армении.

Документальные фильмы, посвященные памяти Параджанова.

90-ые – начало 2000-ых. Становление и мужание молодых режиссеров: Виген Чалدرانян, Арутюн Хачатрян, Сурен Бабаян, Эдгар Багдасарян и др.

Тема 16. Основные вехи в истории армянской анимации. От первого армянского анимационного фильма («Пес и кот» Льва Атаманова) до своеобразия и неповторимости мультипликационного наследия Роберта Саакянца.

2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

Необходимым и первоочередным условием участия в коллоквиумах является в первую очередь предварительный просмотр фильмов (указанным выше в тематических планах), а затем и подготовка по учебникам, учебным пособиям (указанным ниже).

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимо наличие в аудитории компьютера, интернета, подключение компьютера к экрану телевизора с большим экраном, либо к проектору.

Наличие фильмотеки хорошего качества.

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 ¹	M2	M1	M2	M1	M2		
Вид учебной работы/контроля								
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>								
Устный опрос - коллоквиумы	0,25							
Тест <i>(при наличии)</i>								
Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>								
Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i>								
Реферат – исследовательская работа		0,25						
Эссе <i>(при наличии)</i>								
Проект <i>(при наличии)</i>								
<i>Другие формы (при наличии)</i>								
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных								

¹ Учебный Модуль

контролей								
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								0,5
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и);

«Армянское киноискусство. Сборник статей», АН Армянской ССР, Ереван, 1958.
Г.Чахирьян «Кинематография Армении», Москва, 1962.
С.Ризаев «Армянская художественная кинематография», Ереван, 1976.
Г.Закоян «Армянское немое кино», Ереван, 1976.
С.Асмикян «Кино Армении», Москва, 1981.
«Киноэнциклопедический словарь», Москва, «Советская энциклопедия», 1987.
«Армянское кино: 1924-1999. Аннотированный каталог. Полная фильмография.», Ереван, 2000.
К.Калантар «Очерки истории армянского кино», т.1,2, Ереван, 2007.
«Հայկական կինոյի մասին: 1924-2014», Երևան, 2014.

3.1.2. Учебное(ые) пособие(я);

А.Бек-Назаров «Записки актера и кинорежиссера», Москва, 1965.
К.Калантар «Актер в армянском кино. Концепция фильма и актерский образ», Ереван, 1982

А.Пелешян «Мое кино», Ереван, 1988.
С.Асмикян «Тесный кадр», Ереван, 1992.
Ա.Բախիշյան «Ծագումով հայ եմ», Երևան, 1993.
В.Катанян «Прикосновение к идолам», Москва, 1997.
К.Калантар «Очерки о Параджанове», Ереван, 1998.
«Сто великих режиссеров», авт.-сост. И.А.Мусский, Москва, “Вече”, 2006.
«Коллаж на фоне автопортрета. Жизнь - игра», Нижний Новгород, 2008.
«Фрунзик Мкртчян: Я так думаю», Нижний Новгород, 2009.
С.Ризаев «Избранные работы: О театре и кино», Ереван, 2009.
Е.Фельдман «Актриса Татьяна Махмурия. Кинооператор Дмитрий Фельдман. Воспоминания дочери», Ереван, 2010.
Ս.Գալստյան «Հայացք մեր կինոյին: Պատմությունը և ներկան», Երևան, 2011.
«Հենրիկ Մալյան» գիրք-սլոյն, Երևան, 2016.
«Искусство кино», периодический журнал.
«Киносценарии», периодический журнал.
«Сеанс», периодический журнал.

3.1.3. Курс лекций; смотрите выше.

3.1.4. Краткие конспекты лекций; смотрите выше.

3.1.5. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.);

3.1.6. Глоссарий/терминологический словарь;

3.1.7. др. варианты материалов, необходимых для освоения учебной программы дисциплины.

4. Фонды оценочных средств

4.1. Планы практических и семинарских занятий

Тема 1.

Зарождение кино в Армении.

Тема 2.

Становление армянского немого. Первый золотой век армянской кинематографии.

Тема 3.

Амо Бек-Назаров.

Тема 4.

Амаси Матриросян.

Тема 5.

Патвакан Бархударян.

Тема 6.

Первый звуковой армянский фильм «Пепо».

Тема 7.

30-40-ые гг. в армянском кино.

Тема 8.

50-ые, начало 60-ых в армянском кино.

Тема 9.

60-ые – второй золотой век армянской кинематографии.

Тема 10.

Фрунзе Довлатян.

Тема 11.

Генрих Малян.

Тема 12.

Артавазд Пелешян.

Тема 13.

70-80-ые в армянском кино.

Тема 14.

Сергей Параджанов.

Тема 15.

90-ые гг. в армянском кино. Армянское кино начала 2-ого тысячелетия.

Тема 16.

Основные вехи в истории армянской анимации.

4.2. Планы лабораторных работ и практикумов

4.3. Материалы по практической части курса

4.3.1. Учебно-методические пособия;

4.3.2. Учебные справочники;

4.3.3. Задачники (практикумы);

4.3.4. Наглядно-иллюстративные материалы;

В процессе обучения как лекционных, так и дискуссионных занятий делаются акценты на те или иные режиссерские, операторские и другие находки, решения и открытия методом просмотров важных в этом смысле отрывков из фильмов. Что является подспорьем не только для понимания значения и заслуг того или иного направления, того или иного режиссера, того или иного фильма в рамках изучения истории кино, но и в рамках творческого процесса создания собственных фильмов начинающими режиссерами.

4.3.5. др. виды материалов.

4.4. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

4.5. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

Возможные темы исследовательских работ:

Арташес Ай-Артян.

Григорий Мелик-Авакян.

Дмитрий Кесаянц.

Лаэрт Вагаршян.

Агаси Айвазян.

Арман Манарян.

Баграт Оганесян.

Виген Чалدرانян.

Сурен Бабаян.

Арутюн Хаатрян.

Эдгар Багдасарян.

4.6. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

Смотрите выше.

4.7. Перечень экзаменационных вопросов

4.8. Образцы экзаменационных билетов

4.9. Образцы экзаменационных практических заданий

4.10. Банк тестовых заданий для самоконтроля

4.11. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий

5. Методика оценивания

5.1. Распределение баллов между видами учебной деятельности и контрольными мероприятиями;

Баллы распределяются между текущим контролем (в течение семестра), промежуточной аттестацией (исследовательская работа) и завершающим итоговым контролем (устным ответом на зачете):

- o Посещаемость и активность на занятиях.
- o Коллоквиумы: каждый коллоквиум является оценочным. Учитывается подготовленность, активность и самостоятельность мышления каждого участника от занятия к занятию.
- o Исследовательские работы: самостоятельные исследовательские работы по предлагаемым темам (могут быть темы, предлагаемые самими студентами) представляются студентами как устно, так и в распечатанном виде, подкрепляемые визуальной акцентировкой (отрывки, выдержки из фильмов). Защита исследовательских работ происходит обязательно в аудитории, в присутствии однокурсников и заканчивается вопросами студентов и преподавателя выступающему.
- o Финальный устный ответ на зачете.

5.2. Критерии оценивания по каждому оценочному средству;

- Отлично - Студент демонстрирует безошибочное знание материала.
- Хорошо - Допущены 1–2 незначительные ошибки.
- Удовлетворительно - Поверхностное знание материала.
- Неудовлетворительно - Полное отсутствие понимания тем и материала.

5.3. Шкалу перевода баллов в итоговую оценку;

Сумма баллов	Оценка (дифференцированный зачет / экзамен)	Оценка (недифференцированный зачет)
88 – 100	Отлично	Зачтено
64 – 87	Хорошо	Зачтено
40 – 63	Удовлетворительно	Зачтено
0 – 40	Неудовлетворительно	Не зачтено

5.4. Порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

Итоговая оценка формируется как прямая сумма баллов, набранных студентом в течение семестра за текущую работу, баллов, полученных на промежуточной аттестации (исследовательская работа) и баллов завершающего итогового контроля (устный ответ на зачете):

5.5. Минимальные требования для получения положительной оценки;

Смотрите выше.

5.6. Соответствие оценочных средств результатам обучения дисциплины.

Смотрите выше.

6. Методический блок

6.1. Методика преподавания

Все выше изложенное свидетельствует об особенностях методики преподавания, когда история и теория служат не только интеллектуальному развитию будущего специалиста, не только навыкам самостоятельно, глубоко и оригинально мыслить, но и развитию практического развития и применения приобретенных знаний.

6.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.

Студенты заранее получают программу дисциплины и готовятся по предложенным темам, имея список фильмов и учебных пособий (Список фильмов может расширяться и по предложениям самих студентов.). Благодаря этому занятия становятся дискуссионными, интерактивными.

