

**ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский)
университет**



«08» 07 2024, протокол №1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ.01.01 Армянское изобразительное искусство

Автор (ы) Маргарян Гаяне Саркисовна кандидат искусствоведения, профессор

Ф.И.О, ученое звание (при наличии), ученая степень (при наличии)

Направление подготовки: 42.03.01 Режиссура кино и телевидения
Наименование образовательной программы: Режиссура кино и телевидения

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Армянское изобразительное искусство – это многообразие художественных проявлений, раскрывающихся в живописи, графике, скульптуре, а также средневековой рукописной книге. Страна, которая может по праву называться одним из центров древней культуры, создавала и создает произведения, которые поражают своей красотой и глубиной. Самые известные произведения армянского архитектурного искусства – это, конечно же, монастыри и церкви. Именно в армянских храмах, монастырях сохранились оригинальные произведения армянской средневековой стенной живописи, барельефы, горельефы. Их сохранили и передали потомкам благодаря многовековой культуре, традициям и особым техникам работы. Являясь частью художественной культуры эпохи, народа, изобразительные искусства обладают своей спецификой, отличающей их от временных видов искусства (музыки, театра и других видов художественного творчества). Они воспринимаются зрением, хотя возможно участие и других чувств. Их произведения имеют предметный характер, создаются путем обработки вещественного материала. Каждый из видов изобразительных искусств обладает своими особенностями, сохраняя их на протяжении длительных периодов развития. Своя сфера интересов имеется и у жанров изобразительных искусств, поэтому в лекционном курсе теория жанров изобразительного искусства не оставлена без должного внимания. В лекциях предусмотрено рассмотрение проблематики каждого из видов искусств, в то же время особое внимание уделено вопросам межвидовых связей.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);); 36 часов. 18 лекц. ,18 сем.

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления).

Дисциплина «Армянское изобразительное искусство» «История армянского изобразительного искусства» находится в нерасторжимой связи с дисциплинами «История мирового искусства», «История русского искусства», «Культурология», «История России», «История Армении».

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций	Наименование индикатора достижений компетенций(в соответствии рабочим с учебным планом)
---	--	---------------------------------------	---

учебным планом)		(в соответствии рабочим с учебным планом)	

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины;

Основные задачи дисциплины: ознакомить студентов с основными художественными стилями, направлениями, школами, памятниками, творчеством выдающихся мастеров армянского изобразительного искусства, показать неразрывность развития армянского изобразительного искусства с мировым искусством и развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.

Целями дисциплины являются: умение работать со специальной литературой, пользоваться терминологией, анализировать произведения искусства. В результате обучения студент должен: знать: основные проблемы исторического процесса в мире и в Армении, осознавая значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; уметь выделять историческую информацию для решения актуальных задач в сфере культуры; владеть: базовыми навыками анализа исторических материалов, реферирования источников и научной литературы. Студенты должны уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; толерантно воспринимать социальные и культурные различия; владеть культурой мышления, способностью к обобщениям, анализу, восприятию информации, постановке цели, выбору пути её достижения; уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах) *(удалить строки, которые не будут применены в рамках дисциплины)*

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		сем	сем	сем	сем.	сем	сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	36						

1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:							
1.1.1. Лекции	18						
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	18						
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов							
1.1.2.2. Кейсы							
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги							
1.1.2.4. Контрольные работы							
1.1.2.5. Другое (указать)							
1.1.3. Семинары							
1.1.4. Лабораторные работы							
1.1.5. Другие виды (указать)							
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:							
1.2.1. Подготовка к экзаменам							
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)							
1.2.2.1. Письменные домашние задания							
1.2.2.2. Курсовые работы							
1.2.2.3. Эссе и рефераты							
1.2.2.4. Другое (указать)							
1.3. Консультации							
1.4. Другие методы и формы занятий							
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	зачет						

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6
Изобразительность в искусстве.					
Введение. Характеристика и эстетические особенности изобразительных искусств. Графика. Живопись. Скульптура (характеристики, особенности).	8	4		4	
Тема. 1.1. Стенная живопись средневековой Армении.	4	2		2	

Тема 2.1. Армянская средневековая скульптура.	4	2		2	
Тема 3.1. Армянская средневековая книга. Книжная миниатюра. Искусство каллиграфии.	4	2		2	
Тема 4.1. Изобразительное искусство XVI – XIX вв.	4	2		2	
Новое и новейшее время. Тема 5.3. Живопись конца XIX-середины XX вв.	4	2		2	
Тема 6.4. Искусство 1941 – 1960 гг.	4	2		2	
Тема 7. Армянская живопись 1960-1980 годов.	4	2		2	
ИТОГО	36	18		18	

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Тема 1. *Введение. Характеристика и эстетические особенности изобразительных искусств.*

Рисунок. набросок. Печатная графика. Мир графики, многообразие и самобытность. Эмоциональность, проникновенность образов. Понятие графичности (контрастная черно-белая, линейно-контурная или локально-силуэтная стилизация форм). Живописность графических образов (тонально-живописная нюансировка, монохромная нюансировка (черным, серым, белым, коричневым и т. д.) материалом, сочетание нескольких, чаще двух-трех цветов. Печатная графика: глубокая печать; высокая печать; плоская печать; трафаретная печать. Творчество Домье. Творчество Фаворского. Острота, выразительность образов. Колебание между реальным образом и знаком. Произведения рисуночного характера. Искусство книги. Книжная иллюстрация. Боттичелли. Фаворский. Плакат. Карикатура. Домье. Рисовальные твердые художественные материалы: графитный карандаш, «возрожденческие» серебряный и свинцовый штифты; «мягкие», сыпучие, «мажущиеся» материалы: сангина, итальянский карандаш, уголь, мел, соус, пастель, а есть и «мокрые» составы на водной основе: тушь, акварель, бистр, чернила, тот же разведенный водой соус и т. п. Массовость искусства графики. Репродукционная графика. Гравюра. Литография. Линография. Дюрер. Мане. Клуэ. Жерико. Иванов. Васильев. Айвазовский. Зубов. Живопись. Материалы. Техники. Жанры. Изобразительные и экспрессивно-декоративные функции живописи. Станковые картины. Холст (15-16 вв.) Техники живописи. Пастель. Мастера пастели (Шарден, Латур, Лиотар (18 в.), Менцель, Мане, Ренуар, Эдгара Дега (19 в.). Техники живописи. Мастера акварели (Нидерланды - братья Лимбургги, Губерт ван Эйк), (Франция - Жан Фуке), (Германия – Дюрер). Акварель – национальное искусство англичан (Гёртин, Тёрнер, Котмэн). Импрессионизм – второй расцвет акварели. Фреска – живопись больших плоскостей. Темпера. Масляная живопись. Ян ван Эйк (15 в.) Джорджоне, Тициан. Техника старых мастеров и техника новейшей живописи. Нерасчлененный метод живописи. Мастера колорита (Тициан, Рембрандт, Тьеполо). Краска и свет. Тон в живописи. Линия и красочное пятно (Матисс, Гоген, Ван Гог). Перспектива в живописи. Витраж. Гобелен. Темп в живописи (содержание изображенных событий, скорость и сила мазка). Искусство

скульптуры. Материалы. Техники. Жанры. Трехмерность скульптуры. Понятие пластики (красота движения, гармоничность жеста, форм и линий). Тотем – первое скульптурное изображение. «Звериный стиль» в искусстве скульптуры. Микеланджело – гений Возрождения. Ограниченность тематического репертуара скульптуры (по сравнению с живописью). Свободная скульптура. Рельеф. Барельеф. Материалы скульптуры. Египетский пластический стиль. Барочный стиль. Дерево. Камень. Мрамор. Бронза. Лепка в мягких материалах. Глина. Отливка и чеканка в металле. Глазурь (терракота Месопотамии). Испанская майолика. Фарфор. Китай. Слоновая кость – любимый материал феодального общества (Фидий). Мягкие материалы. Твердые материалы. Глиптика. Камень. Дерево. Бронза (литье). Понятие пластики как метода. Понятие пластики как эстетической категории.

1. Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследования. Москва. 1982.
https://vk.com/doc171809626_624591506?hash=feqyqaWW4PaAJQuhQzgUwsqJ2oEjgnhbzFwSA7o13CX
2. Ченнини Ченнино. Трактат о живописи. Москва. 1933.
https://vk.com/doc171809626_624591274?hash=MZ2OiSBZRC5DZlbMLrZJO79yIbCMV6nffyBhZkDNdZP
3. Волков. Цвет в живописи. Искусство. Москва. 1965.
https://vk.com/doc171809626_624591657?hash=TXujzTSZ4K32zHruikVY0ORITMozpoS5cdEcX15boNo
4. А.А. Лещинский Основы графики. Гродно. 2003.
file:///C:/Users/Gayane%20Margaryan/Downloads/38198_7ef0ad123f64eac1569e68a794950f4f.pdf
5. Соколов В.Н. Лепка фигуры. Москва. 1962.
https://vk.com/doc5940_502317599?hash=X7UemZdY0VgbV3jV1Wz1aCpPUURPq2VMRFlv7VuI0a4

Тема 2. *Стенная живопись средневековой Армении.*

Принятие христианства в качестве государственной религии. Начало V века (405-406 гг.) – изобретение армянского алфавита. Перевод канонических религиозных текстов на армянский язык. Начало искусства армянской средневековой книги. Неоднородность христианского искусства. Влияние культуры Византийской империи. 451 г.-разногласия возникшее после Вселенского Халкидонского собора. Самостоятельность армянской церкви. Престол в Эчмиадзине. «Египетские черты» Евангелия Млке (862 г.). Евангелие Мугни (XI в.). Армения на скрещении культурных миров. Близость к Востоку и Западу. Творчество и канон. Иконография. Скульптурный рельеф. Фреска. Миниатюра к Священному писанию. Христианский храм. Внешний вид и внутреннее пространство. Рельефы и росписи как модель мироздания и миропорядка. Храм. Средневековая книга: текст писания как зримый, целостный идеал. Ограниченность, консервативность изобразительного языка. Похожесть на оригинал – главный критерий одаренности художника.

Каноничность- источник внутренней значимости любого произведения искусства. Нерасторжимая связь между религией и искусством. Трактат Вртанеса Кертога (VII в.). Скульптурные рельефы. Фрески и мозаика не дошедшие в сохранности до наших дней. Драматичная судьба памятников Армении. Зброшенные монастыри. Фрагменты росписей храмов. Лмбат, Аруч, Талин, Артук, Кош, Циранавор, Кармарвор в Аштараке, Зоравар близ Егварда, Собор Сисиана. Звартноц, Татев, Ахтамар. Гарни. Двин. Двин – центр ремесленной и транзитной торговли. Керамика и текстиль. Раскопки в Двине. Погребальные стелы. Росписи армянских храмов. Гарни. Ахтамар. Дадиванк. Нор Джуга. Эчмиадзин.

- Дурново Л. А. Армянская набойка. М.: Изогиз, 1953
- Дурново Л. А. Краткая история древнеармянской живописи. Ереван: Армгосиздат, 1957
- Дурново Л. А. Очерки изобразительного искусства средневековой Армении. М.: Искусство, 1979
https://meshok.net/en/item/62851032_%D0%9B_%D0%94%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE_%D0%9E%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B8_%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%90%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8_10187%D0%BA
- Степанян. Н. Искусство Армении. Черты историко – художественного развития. Советский художник. 1989. <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4447323>

Тема 3. *Армянская средневековая скульптура.*

Эпоха Бронзы Армении (4-3 тыс.- 14-13 вв. до н.э). Вишапакары. Падение Урарту. Царь Тигран Великий и Армения. Города Армавир, Арташат, Вагаршапат. Храмы, дворцы и укрепленные крепости. Гарни. Греческий язык и культура. Армянский театр. Эллинистическая культура. Двин. Раскопки 1958. Поселение эпохи поздней бронзы и раннего железа. Мастерские по металлу и культовые сооружения с начала 1-го тысячелетия до нашей эры. Стеклопосуда. Барельеф Богоматери со сценой распятия. Керамика. Текстиль. Каменные головы. Рельефы гробницы царей династии Аршакидов в Ахцке (середина IV в.) - пример собственно армянского искусства. Первые христианские скульптуры — мемориальные стелы V – VII веков, скрещение художественных принципов Ирана с эллинистическими элементами. Храм в Птгни. Система украшения бровок окон. Тема винограда и граната в барельефах и горельефах. Одзунский храм. Обелиски Одзуна. Башни- мартирии. Звартноц. Капители с изображением орлов. X-XII вв. - новое стилистическое направление в области архитектурного рельефа. Меньшие размеры. Плоский, мелкий, изошранный по своей орнаментике, декоративный рельеф. Анийские памятники-новый этап в развитии скульптурного декора. Вытеснение пластического начала графическим, построенным на красоте линий и рисунка. Основной принцип декоративных рельефов на архитектурных сооружениях X-XIII вв.- не нарушать плоскость стены. Храм Св. Креста на острове Ахтамар на озере Ван. Мануэль – зодчий и скульптор. Ахпат. Горельефы Ахпата. Хачкары, скульптурные

общества. Образы реальной жизни в миниатюре. Два больших течения: «академическое» и «народное» - главный нерв истории средневековой армянской миниатюры. Книга как дорогое изделие. Киликийская школа. Васпураканская школа и др.

- Аветисян А. Н. О художнике Момике. — Известия АН АрмССР. Общественные науки, 1956, № 2, с. 67 – 82(на арм. яз.)
- Аветисян А. Н. Гладзорская школа армянской миниатюры. Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1971 (на арм. яз.)
 - Дурново Л. А. Армянская миниатюра. Ереван: Айастан. 1969
 - Драмбян И. Р., Корхмазян Э. М. Художественные сокровища Матенадарана. М.: Ис-кусство, 1976
 - Драмбян И. Р. Художественные особенности искусства Тороса Рослина (миниатюр Малатийского Евангелия). — В кн.: Древнерусское искусство. Рукописная книга. Сб. 3. М., 1983, с. 331 – 341
- Степанян. Н. Искусство Армении. Черты историко – художественного развития. Советский художник. 1989. <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4447323>

Тема 5. Живопись XVI – XIX вв.

Нагаш Овнатан. Автор росписи интерьера Эчмиадзинского кафедрального собора. Женские портреты Акопа Овнатаняна. Акоп Овнатанян - не только основатель армянского портретного искусства, но и один из лучших европейских портретистов. Открытие человека – вот главное в творчестве Овнатаняна. Два вида портретов художника. Персидские портреты. Мемориальные портреты. Наследие Тифлиса. Степанос Нерсисян. Петербург. «Некласный» художник. Влияние Брюллова. Портрет. Родство с русским официальным портретом. Геворк Башинджагян. Портретный жанр в творчестве Башинджагяна. Вардкес Суренянц, армянский живописец, график, театральный художник и теоретик искусства. С 1900 года постоянный участник выставок Товарищества передвижников. Связь изобразительного метода с методом европейских живописцев-символистов. Бахчисарайский фонтан. Его «Церковь св. Рипсима близ Эчмиадзина», «Замок на холме с ослом и крестом», «Попранная святыня», «Соломея» и др. Реализм и Егише Тадевоян. Основоположник плэнера в армянском искусстве. В ранний период влияние Вардкеса Суренянца. Дружба с Комитасом. Портреты Комитаса.

- Драмбян Р. Г. Армянский художник Акоп Овнатанян и иранские влияния в его искусстве. — В кн.: III Международный конгресс по иранскому искусству и археологии. М. – Л., 1939. с. 56 – 59
- Драмбян Р. Г. Егише Татевоян. М.: Искусство, 1957
- Драмбян Р. Г. О пейзаже «Храм Рипсима» Вардкеса Суренянца. — Изв. АН АрмССР, 1957, № 2, с. 47 – 49
- Драмбян Р. Г. Акоп Овнатанян. Ереван: Дом художника Армении, 1969
- Драмбян Р. Г., Игитян Г. С. Акоп Овнатанян и его предшественники. Каталог выстав-ки. Ереван: Изд. ГКГА, 1969
- Драмбян Р. Г. Бажбеук-Меликян. М.: Советский художник, 1971 Драмбян Р. Г. Акоп Гюрджян. Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1973
- Драмбян Р. Г. Государственная картинная галерея Армении. М.: Искусство. 1982
- Степанян. Н. Искусство Армении. Черты историко – художественного развития. Советский художник. 1989. <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4447323>

Тема 6. Новое время. Изобразительное искусство XIX - начала XX вв.

Степан Агаджанян. Портретный жанр. Седрак Аракелян. Лирические пейзажи и жанрово-пейзажные картины. Тема Восток. Приезд в Советскую Армению из России. Один из основоположников национального искусства Армении. Организатор Общества работников изобразительных искусств - первого художественного объединения в Советской Армении. Через пять лет Общество примкнуло к Армянскому филиалу Ассоциации художников России. Батальный жанр. Конец XIX - начало XX вв. отмечено появлением армян - скульпторов. Творчество И. А. Тер-Марукяна, М. Микаелян, А. Гюрджян. Нерасторжимая связь с европейской и русской скульптурой. И. А. Тер-Марукян - основатель армянского скульптурного портрета. Памятник писателю-просветителю Хачатуру Абовяну. Бронзовый бюст католикоса Мкртыча Хримяна. В центре внимания - духовный мир человека, его непреклонность и величие. Портреты работы А. Тер-Марукяна, в частности, портретные надгробия М. Налбандяна, Р. Патканяна заложили основы развития мемориального портрета выдающихся деятелей, которые для Тер-Марукяна были реальными людьми, любимыми современниками. Наследие Акопа Гюрджяна (1881 - 1948). Учеба в Париже. Мастерская О. Родена. Скульптурные портреты Шаляпина и Рахманинова, Ширванзаде, Андраника. Членство в Группе скульпторов нового искусства при Московском профессиональном союзе скульпторов-художников. Отъезд во Францию. Выставки в салоне Тюильри, в галерее Charpentier (1926).

- Драмбян Р. Г. Государственная картинная галерея Армении. М.: Искусство. 1982
- Драмбян Р. Г. Акоп Гюрджян. АН Арм ССР. 1973.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007115545/
- Абрамян М. Акоп Гюрджян. Ученик Родена из армянского Шуши.
<https://www.armmuseum.ru/news-blog/hakob-gyurjyan-rodins-student-from-the-armenian-shushi>
- Степанян. Н. Искусство Армении. Черты историко - художественного развития. Советский художник. 1989. <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4447323>

Тема 7. Живопись конца XIX - середины XX вв.

Мартiros Сарьян (1880-1972). Мастер жизнеутверждающего эмоционального пейзажа («Армения», 1923; «Долина Арарата», 1945). Автор портретов («Р. Н. Симонов», 1939). Автор натюрмортов («Осенний натюрморт», 1961). Автор декоративных панно, книжных иллюстрации, театрально-декорационной живописи. Мастер цвета. Принцип обобщения. От темы и настроения до пятна и штриха. Искусство не имитация реальности. Оно требует свободы воображения и абстрагирования. Природа-главный учитель. Сарьян первой половины 1910-х годов - смелый новатор, мастерски соединивший живописные традиции Востока с новыми достижениями европейского искусства XX века. Признан в России. Его картины были приобретены Третьяковской галереей, некоторые экспонированы в Европе. В 1920-е и 1930-е гг. - сохраняет интерес ко всем ведущим жанрам, в которых работал и прежде: пейзаж, портрет и натюрморт занимают его в равной мере. Интерес к характерному, индивидуальному, стремлению к точности. Программные автопортреты Сарьяна. Акоп Карапетович (Яков Карпович) Коджоян. Живописец и график. Один из

родоначальников армянского советского изобразительного искусства. Учеба в Мюнхене. Ученик гравёра Прусова в Москве. Живопись, графика, прикладное искусство, театральные костюмы и декорации, педагогика. Основатель современной армянской книжной графики.

- Сарьян Мартирос. Из моей жизни. Изобразительное искусство. 1965. <https://bookmix.ru/book.phtml?id=3849576>
- Сарьян. М. Избранные произведения. Альбом / Авт. вступ. ст. Ш. Г. Хачатрян. - Москва : Советский художник, 1983. <https://search.rsl.ru/ru/record/01008672781>
- Казак О. Восток и Запад в творчестве Акопа Коджояна. <https://www.armmuseum.ru/news-blog/akop-kodjoyan-east-and-west-in-the-works>
- Степанян. Н. Искусство Армении. Черты историко – художественного развития. Советский художник. 1989. <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4447323>

Тема 8. Искусство 1941 – 1960 гг.

Декабрь 1941 г. - первая выставка военного времени «Армянские художники – Великой Отечественной войне». Бригадный метод («На защиту Ленинграда» О. Зардарян, С.Аракелян, М.Тиратурия; «На защиту Москвы» М. Сарьян, Х. Есаян, Б. Колозян; Балтийский Красный флот» Г.Гюрджян) В августе 1942 года выставка плаката. «Не пропустим!», «Отомстим» Мгера Абеяна, «Кровь за кровь!» Мариам Асламазян, графические панно С. Арутчяна и Х. Есаяна «У Кавказского хребта разобьём хребет фашистской гадине!». Экспрессия графики военных лет. Развитие скульптурного портрета. Ара Сарксян, советский скульптор, гравёр. Основатель современной армянской скульптуры. Импрессионизм. Окончание войны - новый период в развитии армянского изобразительного искусства. Обобщение опыта войны. Конец 1940-х, начало 1950-х гг. – парадные картины, громадные полотна на военные и исторические темы. Исабекян – эскиз к картине «Давид-Бек». Ованес Зардарян, живописец. Ученик С. Аракеляна и В. Гайфеджяна. Натюрморты. Пейзажи. Создание в 1945 году в Ереване Художественно-театрального института сыграло первостепенную роль в деле подготовки профессиональных кадров. Скульптор Г.Чубарян, живописцы К.Вартанян, С.Мурадян, живописец и график Григор Ханджян, скульпторы С. Багдасарян и Г. Бадалян, А. Арутюнян и т. д.

- Степанян. Н. Искусство Армении. Черты историко – художественного развития. Советский художник. 1989. <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4447323>
- Иллюстрации Григора Ханджяна к поэме Паруйра Севака «Неумолкаемая колокольня». <https://www.armmuseum.ru/news-blog/khanjyan>
- Гамагелян В. М. Комитасовский цикл Григора Ханджяна «Неумолкаемая колокольня» // Գրքերն չսիրվածին Չհոսվածին ննձերի. – 2018. – Թ. 3. <file:///C:/Users/Gayne%20Margaryan/Downloads/%D0%92-%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%BD-%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB->

[%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B0-%D0%A5%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D1%8F%D0%BD%D0%B0.pdf](#)

- Маргарян Г.С. Маргарян Е. Г. Триптих Григора Ханджяна как визуализация коммеморации в контексте армянского этно-генетического мифа. Вестник СПбУ. 2024.№2.
- Гамагелян. В.М. Триптих Григора Ханджяна. Шедевр, который художник разрабатывал до последнего вздоха. <https://www.armmuseum.ru/news-blog/the-masterwork-that-khanjian-painted-till-his-last-breath-2022>

Тема 9. Армянская живопись 1960-1980 годов.

Армянское национальное культурное наследие. Религиозные святыни стали переосмысляться как памятники культуры. Усилиями архитекторов, живописцев, искусствоведов создаётся общенародный интерес к материалу средневекового изобразительного искусства Армении. Наиболее важной становится оценка творчества Мартироса Сарьяна. Именно его творчество предопределило дальнейшее развитие армянской живописи и поиск новых выразительных средств. Источником информации об искусстве в 1960-е становятся кино, радио, телевидение: фильмы и научные передачи стали пропагандировать искусство. Художественные выставки обретают разнообразие: кроме всесоюзных и республиканских начали организовываться групповые, индивидуальные выставки, жанровые, тематические.

На этом фоне начинают вырисовываться: Яркий представитель изобразительного искусства Армении 1950-х годов является Минас Аветисян (1928–1975). Сыграл исключительную роль в развитии современной армянской живописи – особенно тематической картины. Часто художник слышал рассказы свидетелей резни. Исторические картины Аветисяна стали молчаливой данью памяти безвинно погибшим. К известным холстам этого цикла относится картина «Дорога. Воспоминание Моих Родителей»(1965–1967). Первая выставка Минаса прошла в 1960 году, но широкая известность пришла к Аветисяну в 1962 году, после выставки «Пяти художников», которая проходила в Ереване. В зрелых вещах Аветисяна, колористически-контрастных, написанных крупным экспрессивным мазком были очевидны принципы фовизма. Фовизм (от фр. fauve — дикий) — модернистское течение во французской живописи периода постимпрессионизма конца XIX-нач. XX века. Некоторые историки искусства относят фовизм к искусству авангарда. Анри Матисс, Андре Дерен и Морис де Вламинк). Характерный приём фовизма-обобщение формы и пространства, объёма и рисунка, сведение формы к простым очертаниям, исчезновение светотени и линейной перспективы. Но и традиции армянского средневекового искусства нашли отражение в его творчестве. Работы мастера сочетают в себе особую цветонасыщенность с эпическим драматизмом образов. Минас автор пейзажей, автопортретов, жанрово-символических сельских картин.(«Пекуч лаваш», 1972 г. «Пейзаж с хачкарами», 1974 г., обе картины – Музей современного искусства, Ереван). В целом Аветисян тяготел к французскому модерну и раннему авангарду начала 20 века. (Авангард-совокупность многообразных новаторских

движений и направлений в искусстве 1-й пол. 20 в. Модерн – стремление преодолеть эклектизм предыдущего развития, поиск гармонии искусства и жизни в промышленную эпоху. Стремилась сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, реализовать идеи «преобразования жизни средствами искусства»). Среди художников, работающих с опорой на литературный материал, следует отметить живописца и графика (книжная графика), автора крупномасштабных гобеленов на историческую тематику Григора Ханджяна (1926-2000). Его работы понятны широкой аудитории. Участник художественных выставок с 1951 года. В его произведениях и иллюстрациях очевидна склонность художника к лиризму и любовь к продуманной детализации изображения. В более поздних работах история Армении оказывается в центре внимания его творчества. С середины 1970-х главным жанром творчества Г. С. Ханджяна становится натюрморт. В 1981 году Ханджян суммировал свои поиски в области исторического жанра в двух гигантских картонах к шпалерам «Вардананк» на тему битвы Вардана Мамиконяна с персами в 451 году (Аварайр). «Алфавит», посвящённой изобретению армянского алфавита М. Маштоцем и третья (более поздняя) шпалера с изображением победы советской страны с ее героями. Там Туманян, Хачатурян, Исаакян и пр. Это по истине народные картины.

- Агасян А. В. Молодые художники Армении. Ереван: Советакан грох, 1987
- Степанян. Н. Искусство Армении. Черты историко – художественного развития. Советский художник. 1989. <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4447323>

2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

Студенты должны продемонстрировать хорошее знание материала, проработать предложенный материал. Некоторые из них могут подготовить рефераты по предложенным темам.

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Во время лекций и семинаров используется компьютер и проектор. Лекции сопровождаются демонстрацией презентаций и короткометражных научно популярных фильмов.

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)		Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля	
	M1 ¹	M2	M1	M2	M1	M2				
Вид учебной работы/контроля	M1¹	M2	M1	M2	M1	M2				
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>										
Устный опрос <i>(при наличии)</i>										
Тест <i>(при наличии)</i>										
Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>										
Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i>										
Реферат <i>(при наличии)</i>										
Эссе <i>(при наличии)</i>										
Проект <i>(при наличии)</i>										
<i>Другие формы (при наличии)</i>										
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей										
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей										
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке										

¹ Учебный Модуль

промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								
	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$

3. Теоретический блок (указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)

4. Аветисян А. Н. О художнике Момике. — Известия АН АрмССР. Общественные науки, 1956, № 2, с. 67 – 82(на арм. яз.)
5. Аветисян А. Н. Гладзорская школа армянской миниатюры. Ереван: Изд-во АНАрмССР, 1971 (на арм. яз.)
6. Агасян А. В. Молодые художники Армении. Ереван: Советакан грох, 1987
7. Азарян Л. Р. Армянская раннесредневековая скульптура. Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1975 (на арм. яз.)
8. Арутюнян В. М., Сафарян С. А. Памятники армянского зодчества. М.: Гос. изд-во лит. по вопросам строительства и архитектуры, 1956
9. Абрамян М. Акоп Гюрджян. Ученик Родена из армянского Шуши.
<https://www.armmuseum.ru/news-blog/hakob-gyurjyan-rodins-student-from-the-armenian-shushi>
10. Волков. Цвет в живописи. Искусство. Москва. 1965.
https://vk.com/doc171809626_624591657?hash=TXujzTSZ4K32zHruikVY0ORITMozpoS5cdEcX15boNo
11. Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследования. Москва. 1982.
https://vk.com/doc171809626_624591506?hash=feqyqaWW4PaAJQuhQzgUwsqJ2oEjgnhbzFwSA7o13CX
12. Иллюстрации Григора Ханджяна к поэме Паруйра Севака «Неумолкаемая колокольня».
<https://www.armmuseum.ru/news-blog/khanjyan>

13. Гамагелян В. М. Комитасовский цикл Григора Ханджяна «Несмолкаемая колокольня» //Լրարեր Հասարակական Գիտություններ. – 2018. – Т. 3. <file:///C:/Users/Gayane%20Margaryan/Downloads/%D0%92-%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%BD-%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB-%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B0-%D0%A5%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D1%8F%D0%BD%D0%B0.pdf>
14. Гамагелян. В.М. Триптих Григора Ханджяна. Шедевр, который художник разрабатывал до последнего вздоха. <https://www.armmuseum.ru/news-blog/the-masterwork-that-khanjian-painted-till-his-last-breath-2022>
15. Дрампян И. Р., Корхмазян Э. М. Художественные сокровища Матенадарана. М.: Искусство, 1976
16. Дрампян И. Р. Фрески Кобайра. Ереван Советакан грох, 1979
17. Дрампян И. Р. Художественные особенности искусства Тороса Рослина (миниатюр Малатийского Евангелия). — В кн.: Древнерусское искусство. Рукописная книга. Сб. 3. М., 1983, с. 331 – 341
18. Дрампян Р. Г. Армянский художник Акоп Овнатаян и иранские влияния в его искусстве. — В кн.: III Международный конгресс по иранскому искусству и археологии. М. – Л., 1939. с. 56 – 59
19. Дрампян Р. Г. Егише Татевосян. М.: Искусство, 1957
20. Дрампян Р. Г. О пейзаже «Храм Рипсиме» Вардкеса Суренянца. — Изв. АН АрмССР, 1957, № 2, с. 47 – 49
21. Дрампян Р. Г. М. С. Сарьян. М.: Искусство, 1964
22. Дрампян Р. Г. Акоп Овнатаян. Ереван: Дом художника Армении, 1969
23. Дрампян Р. Г., Игитян Г. С. Акоп Овнатаян и его предшественники. Каталог выставки. Ереван: Изд. ГКГА, 1969
24. Дрампян Р. Г. Бажбеук-Меликян. М.: Советский художник, 1971 Дрампян Р. Г. Акоп Гюрджян. Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1973
25. Дрампян Р. Г. Государственная картинная галерея Армении. М.: Искусство. 1982
26. Дурново Л. А. Стенная живопись в Аруче (Талиш). — Изв. АН АрмССР, 1952. № 1, с. 49 – 56.
27. Дурново Л. А. Армянская набойка. М.: Изогиз, 1953
28. Дурново Л. А. Краткая история древнеармянской живописи. Ереван: Армгосиздат, 1957
29. Дурново Л. А. Армянская миниатюра. Ереван: Айастан. 1969
30. Дурново Л. А. Очерки изобразительного искусства средневековой Армении. М.: Искусство, 1979
31. Есян С. Особенности развития древнеармянской скульптуры. https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=b5thijh4uIIEURfBD8s2OMZ1%2FtR7InVybcI6Imh0dHBzOi8vYXJ0c2FraGxpYi5hbS93cC1jb250ZW50L3BsdWdpbnMvZG93bmxvYWQtYXR0YWNobWVudHMvaW5jbHVkZXMvZG93bmxvYWQucGhwP2lkPTQyNzIwIiwidGl0bGUiOiJkb3dubG9hZC5waHA%2FaWQ9NDI3MjAiLCJub2lmcMftZSI6dHJ1ZSwidWlkIjoiMCIIsInRzIjoxNzE1Mjc4NjQ0MzgwLCJ5dSI6IjE3MTAxNTQ1NDE2Mzc5NzczOTUiLCJzZXJwUGFyY

[W1zIjoidG09MTcxNTI3ODU4MyZ0bGQ9cnUmbGFuZz1ydSZuYW11PWRvd25sb2FkLnBocD9pZD00MjcyMCZ0ZXh0PSVEMCVCMSVEMSU4MCVEMCVCRSVEMCVCRVEMCV CNyVEMCVCRSVEMCVCMiVEMSU4QiVEMCVCNsIRDEIODEIRDAIQkEIRDEIODMIRDAIQkIRDEIOEMIRDAIQkYIRDEIODIIRDEIODMIRDEIODAIRDEIOEIrJUQwJTk0JUQxJTgwJUQwJUI1JUQwJUIyJUQwJUJEJUQwJUI1JUQwJUI5KyVEMCU5MCVEMSU4MCVE MCVCQyVEMCVCNVEMCVCRVEMCVCOVEMCVCOZ1cmw9aHR0cHMlM0EvL2FydHNha2hsaWluYW0vd3AtY29udGVudC9wbHVnaW5zL2Rvd25sb2FkLWF0dGFjaG1lbnR zL2luY2x1ZGVzL2Rvd25sb2FkLnBocCUzRmlkJTNEI3MjAmbHI9MTAyNjImbWltZT1w ZGYmbDEwYj1ydSZzaWduPWJjYzYxZjc1NmJkZGY1Mjc1Yzg5NzI4N2U4YTA3NTNmJmJml tW5vPTAifQ%3D%3D&lang=ru](https://www.armmuseum.ru/news-blog/akop-kodjoyan-east-and-west-in-the-works)

32. Казак О. Восток и Запад в творчестве Акопа Коджояна. <https://www.armmuseum.ru/news-blog/akop-kodjoyan-east-and-west-in-the-works>
33. Лещинский А. А. Основы графики. Гродно. 2003. file:///C:/Users/Gayane%20Margaryan/Downloads/38198_7ef0ad123f64eac1569e68a794950f4f.pdf
34. Маргарян Г.С. Маргарян Е. Г. Триптих Григора Ханджяна как визуализация коммеморации в контексте армянского этно-генетического мифа. Вестник СПбУ. 2024.№2.
35. Сарьян Мартирос. Из моей жизни. Изобразительное искусство. 1965. <https://bookmix.ru/book.phtml?id=3849576>
36. Сарьян. М. Избранные произведения. Альбом / Авт. вступ. ст. Ш. Г. Хачатрян. - Москва : Советский художник, 1983. <https://search.rsl.ru/ru/record/01008672781>
37. Степанян. Н. Искусство Армении. Черты историко – художественного развития. Советский художник. 1989.
38. Соколов В.Н. Лепка фигуры. Москва. 1962. https://vk.com/doc5940_502317599?hash=X7UemZdY0VgbV3jV1Wz1aCpPUURPq2VMRFlv7VuI0a4
- Ченнини Ченнино. Трактат о живописи. Москва. 1933. https://vk.com/doc171809626_624591274?hash=MZ2OiSBZRC5DZlBMLrZJO79yIbCMV6nffуBhZkDNdZP

38.1. Материалы по теоретической части курса

39. Учебники; Степанян. Н. Искусство Армении. Черты историко – художественного развития. Советский художник. 1989.
40. Дурново Л. А. Краткая история древнеармянской живописи. Ереван: Армгосиздат, 1957
- 40.1.1. Учебное(ые) пособие(я);
 - 40.1.2. Курс лекций;
 - 40.1.3. Краткие конспекты лекций;
 - 40.1.4. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации PPT и т.п.);

40.1.5.Глоссарий/терминологический словарь;

40.1.6.др. варианты материалов, необходимых для освоения учебной программы дисциплины.

41. Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).

41.1. Планы практических и семинарских занятий

41.2. Планы лабораторных работ и практикумов

41.3. Материалы по практической части курса

41.3.1.Учебно-методические пособия;

41.3.2.Учебные справочники;

41.3.3.Задачники (практикумы);

41.3.4.Наглядно-иллюстративные материалы; Студентам предоставляются презентации (авторство Маргарян Г. С.) и научно-популярные материалы.

41.3.5.др. виды материалов.

41.4. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

41.5. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

41.6. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

41.7. Перечень экзаменационных вопросов:

Искусство скульптуры.

Материалы и техники скульптуры

Армянская средневековая рукописная книга.

Пластика как техника и художественный метод.

Армянская средневековая скульптура.

Горос Рослин.

Виды графики.

Саркис Пицак.

Храм Гарни. Барельефы.

Виды и техники печати.

Храм Гегарт и его барельефы.

Творчество Акопа Овнатаняна.

Искусство армянской карикатуры.

Творчество Геворга Башинджагяна.

Творчество Мартироса Сарьяна.

Творчество Григора Ханджяна.

Творчество Минаса Аветисяна

Творчество Степана Аракеляна.

Творчество Вардкеса Суренянца

Творчество Егише Тадевосяна и др.

Билет 10.

1. Стилистические особенности плаката.
2. Вардкес Суренянц.

Билет 11.

1. Техники живописи.
2. Мартирос Сарьян.

Билет 12.

1. Особенности живописи старых и новых мастеров.
2. Каменные скульптурные изображения вишапов эпохи бронзы.

Билет 13.

1. Каменные скульптурные изображения вишапов эпохи бронзы.
2. И. Айвазовский

Минас, Ханджян, Башинджагян,

41.8. Образцы экзаменационных билетов

Билет 1.

1. Искусство скульптуры.
2. Школы армянской средневековой миниатюры.

Билет 2.

1. Материалы и техники скульптуры
2. Армянская средневековая рукописная книга.

Билет 3.

1. Пластика как техника и художественный метод.
2. Армянская средневековая скульптура.

Билет 4.

1. Особенности графики и живописи.
2. Торос Рослин.

Билет 5.

1. Виды графики.
2. Саркис Пицак.

Билет 6.

1. Виды и жанры живописи.
2. Храм Гарни. Барельефы.

Билет 7.

1. Храм Гегарт. Зачкары и барельефы
2. Творчество Акопа Овнатаняна

Билет 8

1. Искусство армянской карикатуры.
2. Геворг Башинджагян.

Билет 10.

1. Стилистические особенности плаката.
2. Вардкес Суренянц.

Билет 11.

1. Техники живописи.
2. Мартирос Сарьян.

Билет 12.

1. Особенности живописи старых и новых мастеров.
2. Каменные скульптурные изображения вишапов эпохи бронзы.

Билет 13.

1. Каменные скульптурные изображения вишапов эпохи бронзы.
2. Ованнес Айвазовский – маринист и т.д.

41. 8. Образцы экзаменационных практических заданий

41.9. Банк тестовых заданий для самоконтроля

41.10. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий

42. Методический блок

42.1. Методика преподавания. Лекции с использованием презентаций.

42.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.