

# ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению ПСИХОЛОГИЯ и Положением «Об УМКД РАУ».



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института  
Маргарян Е.Г.

19 июля 2023 г.

Институт: Институт Гуманитарных Наук  
*Название института*

Кафедра: Психологии  
*Название кафедры*

Автор(ы): кандидат психологических наук, ст.препод. Малоян З.А.

*Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О*

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: Б1.В.ДВ.03.02 Психология творчества 1

*Код и название дисциплины согласно учебному плану*

Для бакалавриата:

Направление: 37.03.01 Психология

*Название направления*

Форма обучения: очная

ЕРЕВАН

## 2. Структура и содержание УМКД

- Аннотация
- Учебная программа
- Теоретический блок
- Практический блок
- Блок ОДС и КИМ
- Методический блок

### 3. Аннотация

В дисциплине *Психология творчества 1* (1 сем., 3 курс) раскрываются психологические механизмы творческого процесса. Рассматриваются различные концепции психологии творчества, излагаются общие психологические закономерности, присущие творческому процессу. Проводится психологический анализ эмпирического проявления творческой уникальности. В задачи курса входит раскрытие особенностей творческой личности художника и закономерностей его деятельности.

Выявляются различные компоненты творческих способностей и методы их развития.

Психология творчества – наука, сформированная на стыке многих дисциплин. Она опирается на общую психологию, психологию способностей, возрастную психологию, психологию индивидуальных различий, а также философию. Социологию, эстетику, генетику.

Следует отметить, что помимо личностных качеств, таланта автора, произведение искусства отражает историческую и социальную ситуацию, в которой живет автор, культуру, в которой развивается художник и носителем которой он является. В творческом процессе задействована личность автора целиком, со всеми компонентами, осознанными и бессознательными.

Столь сложный процесс как творчество неизменно привлекает внимание многих специалистов и прежде всего – психологов. Большинство крупнейших психологических школ так или иначе занимаются исследованием творчества и личности художника. Естественно, что сегодня в психологии нет общего мнения относительно того и другого. Однако, выработаны методы и приемы исследования творческого процесса, сформированы основные положения, созданы различного рода классификации. Многообразие методов и подходов сегодня требует обобщения, синтеза, который позволил бы собрать воедино и структурировать колоссальный фактический и экспериментальный материал. Предлагаемый курс позволит студентам ознакомиться с основными тенденциями и подходами к психологии творчества, следовательно даст возможность ориентироваться в их многообразии. Полученные знания также могут быть использованы ими в практической профессиональной деятельности.

**3.2 Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)** 144, кредиты 4

**3.4 Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Углубленное изучение ВУЗ-овского курса „Психология творчества ” основывается на базе знаний, полученных в пределах курса общей психологии, а также на понятии о закономерностях возрастной и педагогической психологии в рамках начальных курсов.

**3.5 Требования к исходным уровням знаний и умений студентов для прохождения дисциплины.**

Для прохождения дисциплины «*Психология творчества*» требуются базовые знания в рамках дисциплины «Общая психология»

## УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

### 4.1. Цели и задачи дисциплины

#### Основная цель дисциплины:

- знакомство с основными понятиями, проблемами, исследованиями в области психологии творчества,
- изучение механизмов проявления творческих способностей.
- подготовить квалифицированных специалистов, владеющих навыками решения психологических проблем в своей профессиональной деятельности;
- вооружить студентов системой научно обоснованных политико-психологических рекомендаций и методик, необходимых для осуществления эффективной профессиональной деятельности;
- повысить творческую составляющую профессионального мышления будущих специалистов.

#### Основные задачи дисциплины:

- ознакомить с основными понятиями, проблемами психологии творчества.
- разрабатывать психологические методы, с помощью которых можно было бы изучать психологию творчества.
- обучить подходам и способам выявления и развития творческих способностей.
- развитие у студентов профессионально-значимых качеств;
- выработка и совершенствование навыков профессионального общения;
- овладение студентами знаниями в области психологии творчества и ее методологии.
- формирование высокой культуры, компетентности и профессионализма студентов.

### 4.2 Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В соответствии с ГОСом высшего профессионального образования студенты, изучив данную

дисциплину, должны:

#### знать:

- Основные направления в современной психологии.
- Особенности функционирования психологических механизмов.
- Физиологические основы психической деятельности
- психологические компоненты творческой деятельности человека;
- методологию анализа творческой деятельности
- природу психики человека, закономерности ее развития, механизмы психической регуляции творческого процесса;

#### Уметь:

- Работать с психологической литературой по соответствующей теме
- давать психологическую характеристику творческой личности;
- понимать творческие компоненты в деятельности человека;
- осмысливать роль творчества в жизни человека и общества ;
- анализировать психологические механизмы политики;
- использовать результаты психологического анализа в интересах повышения эффективности своей деятельности;
- использовать психологические знания в целях самоанализа, самоконтроля и самосовершенствования в процессе профессиональной деятельности;
- вырабатывать мировоззренческие и аксиологические критерии оценки творческой деятельности человека.
- вести дискуссию, аргументировано отстаивать свою позицию, ориентироваться в системе современных теорий касающихся психологии творчества.

#### Владеть:

- профессиональной терминологией, навыками самоанализа, анализа психологических механизмов творчества.
- методами психологических исследований;
- приемами анализа и оценки уровня развития своих творческих возможностей;

Ведущими видами занятий в рамках данной учебной дисциплины являются лекционные и семинарские занятия, а также самостоятельная внеаудиторная работа.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента после прохождения данной дисциплины)**

Основная задача лекционного курса – дать студентам необходимые научные знания о проблемах творческого процесса и творческой деятельности человека, о методах исследования этих проблем и путях их решения, методах психологических воздействий на личность в целях ее духовного и психического совершенствования. (Лекционный курс не подменяет учебных пособий по дисциплине «Психология творчества», а ориентирован на расширение и углубление материала, изложенного в учебниках, и на разъяснение сложных для понимания вопросов).

На семинарских (практических) занятиях контролируется уровень восприятия знаний и качество работы студентов с лекционным материалом и учебными пособиями. Одновременно по всем вопросам изучаемой темы анализируется дополнительная литература и самостоятельно выполненная студентами домашняя работа (рефераты и т.п.).

**4.3 Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

**4.3.1 Объем дисциплины и виды учебной работы**

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>54</b>
1.1.1. Лекции	<b>36</b>
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	<b>18</b>
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, <b>диф. зачет</b> - указать)	<b>2</b>

#### 4.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

### 4.3 Содержание разделов и тем дисциплины

Разделы и темы дисциплины	Количество аудиторных часов			
	Всего (ак. часов)	в том числе по видам учебных занятий		
		Лекции (ак. час)	Семинары (ак. час)	Другие виды занятий (ак. час)
1	2	3	4	5
<b>Введение.</b>		12		
<b>Раздел 1. Творческая личность</b>			10	
Тема 1. Основные понятия	2	2		
Тема 2. Типология тв. личности	4	2	2	
Тема 3. Творческие способности	4	2	2	
Тема 4. Сознательное и бессознательное в творчестве	4	2	2	
Тема 5. Теории творчества	4	2	2	
Тема 6 Религия и творчество	4	2	2	
<b>Раздел 2. Тв. деятельность</b>		8	6	
Тема 7. Наследственность и среда	4	2	2	
Тема 8. Творчество и креативность	4	2	2	
Тема 9. Игровая деятельность	4	2	2	
Тема 10. Социализация тв. личности	4	2		Тест
<b>ИТОГО</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>2</b>

#### 4.4.1 Разделы дисциплины

##### Раздел 1. Творческая личность – (12 ч. лекций, 10- семинар)

Тема 1. Основные понятия

Тема 2. Типология тв. личности

Тема 3. Творческие способности

Тема 4. Сознательное и бессознательное в творчестве

Тема 5. Теории творчества

Тема 6 Религия и творчество

##### Раздел 2. Творческая деятельность (8 ч. лекций, 6- семинар)

Тема 7. Наследственность и среда

Тема 9. Игровая деятельность

Тема 10. Социализация творческой личности

#### 4.4.3 Краткое содержание семинарских занятий

### ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### Раздел 1. Творческая личность

Тема 1. Основные понятия

- Проблемы при исследовании творческой деятельности
- Творческая личность и творческая деятельность
- Подход Выготского в исследовании творчества
- Творчество и функциональная асимметрия мозга,
- Нарушения функциональной асимметрии

2. Темперамент и его влияние на творчество

- Теории темперамента
- темперамент по Канту
- темперамент по Теплову
- Отражение темперамента в творчестве

Тема 3. Творческие способности

- Что такое способность
- Чем способности отличаются от задатков
- Отличие способностей от задатков
- Общие и творческие способности
- Способность к переносу опыта
- Зоркость в видении проблемы как творческая способность (примеры)

Тема 4. Сознательное и бессознательное в творчестве

- Психоаналитический подход к творчеству
- Творчество как сублимация
- Творчество как проявление грандиозной самости

- Архетипы бессознательного, особенности юнгианского подхода
- Сюрреализм как попытка спонтанной манифестации бессознательного

#### 5. Теории творчества

- Творчество как гештальт
- Подход к творчеству с позиций гештальт-психологии
- Подход с позиций гуманистической психологии
- Проблема восприятия творческого продукта

#### Тема 6 Религия и творчество

- Упоминание о творчестве в Ветхом и Новом завете
- Различие подходов к творчеству в религиозных текстах
- Творчество как дар Духа в послании Павла
- Мудрость и знание в религиозных текстах
- Творчество как благое деяние в буддизме

### **Раздел 2. Творческая деятельность**

#### Тема 7. Наследственность и среда

- Воспитание и образование
- Проблема близнецов
- Влияние наследственности на творчество
- Творческие династии

#### Тема 8. Творчество и креативность

- Конвергентное и дивергентное мышление
- Различие творчества и креативности
- Критерии креативности

#### Тема 9. Игровая деятельность

- Творчество как игра
- Виды игровой деятельности
- Определение игровой деятельности

#### Тема 10. Социализация творческой личности

- Творчество и социальный заказ
- Самоактуализация в творчестве
- Возрастание роли творчества в жизни общества

- Развитие гармоничной личности

**4.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины-** Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, с видеолекционным оборудованием для презентации, средствами звуковоспроизведения, и выходом в сеть Интернет.

**4.6. Распределение весов по модуля и формам контроля**

Формы контролей	Весы форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Весы форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Весы оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Весы итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 <sup>1</sup>	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
<b>Вид учебной работы/контроля</b>											
Контрольная работа											
Тест					I						
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
<i>Другие формы: устный опрос</i>				I							
<i>Другие формы (Указать)</i>											
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							0.5				
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										0.5	
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											1
<b>Зачет (оценка итогового контроля)</b>											0(Зачет)
	<b>Σ = 1</b>	<b>Σ = 1</b>	<b>Σ = 1</b>	<b>Σ = 1</b>	<b>Σ = 1</b>	<b>Σ = 1</b>	<b>Σ = 1</b>	<b>Σ = 1</b>	<b>Σ = 1</b>	<b>Σ = 1</b>	<b>Σ = 1</b>

**5. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК**

**5.1. Материалы по теоретической части курса**

**5.1.1. Основная литература**

**Базовый учебник**

Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.

(“Gaudeamus”)

<sup>1</sup> Учебный Модуль



## Основная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие (сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина, общ. ред. и вст. ст. В.П. Шестакова). — Москва, «Прогресс», 1974.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство., 1986
3. Лук А.Н. Психология творчества. Наука. М. 1978
4. Мей Р. Мужество творить: Очерк психологии творчества Львов. Инициатива; М., Институт общегуманитарных исследований, 2001
5. Малоян З.А. Творчество и познавательная деятельность в библейских текстах/ сб. третья годовичная научная конференция РАУ, Ереван. Издательство РАУ. 2009, Том 2, 332 с, с. 357-368
6. З.А.Малоян Конспекты лекций
7. Пономарев Я.А. Психология творчества. М., 1976
8. Сосланд. А. Человек и его игра/ Знание-сила 05/2008

### 5.1. 4. Краткий конспект лекций (краткие аннотации по каждой теме)

#### Раздел 1. Творческая личность

**Тема 1. Введение. Основные понятия.** Определение области. Ознакомление с дисциплиной. Задатки, способности и одаренность. Талант и гениальность. Научное и художественное творчество. Общие и специальные способности. Психофизиологические аспекты изучения творчества. Биологические предпосылки креативности. Функциональная асимметрия полушарий. Нарушение функциональной асимметрии (заикание, левшество).

*Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества... с. 138-145*

**Тема 2. Типология творческой личности** Художественный и мыслительный типы (по Павлову). Тип нервной системы, конституциональная обусловленность. Темперамент (по И.Канту, Э.Кречмеру, В.С.Мерлину, В.Д.Небылицыну). Типы темперамента и творчество. Акцентуированные личности (по К.Леонарду) и творчество. Сознание и бессознательное, экстравертированный и интровертированный тип (по К.Юнгу).

*Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества... с. 145-157*

#### **Тема 3. Творческие способности**

Выделение проблемы, проблемная ситуация. Свертывание мыслительных операций, символическое обозначение понятий и отношений между ними – условие продуктивного мышления. Способность к переносу опыта. Сближение понятий. Способность к «сцеплению» и «антисцеплению». Гибкость мышления.

**в.** Внимание, тренировка внимания. Память, произвольная и произвольная, кратковременная, долговременная и оперативная. Творчество и готовность памяти. Генерирование идей, отбор.. Способность к оценке. Способность предвидения, предвосхищение результатов. Способности и творческий потенциал. Факторы, мешающие творчеству (лень, страх, цензура и т.д.)

**с.** Мотивация, иерархия мотивов. Значение стимула (закон Еркеса - Додсона). Мотивы различных этапов творчества. Волевые качества, способность к доработке. Способность к завершению. Контроль.

*Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества... с. 220-283*

*Лук А.Н. Психология творчества. Наука. М. 1978, с.6-38*

#### **Тема 4. Сознание и бессознательное**

Психоаналитический подход к творчеству. Сон, символика сна, метафоры, ассоциации. Воображение и фантазия, галлюцинации, видения. Творчество при психических нарушениях.

*Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества... с. 17-26*

*Старовойтов В.В. Психоанализ и художественное творчество/ Журнал практической психологии и психоанализа 2009, №3*

*Мей Р. Мужество творить: Очерк психологии творчества Львов. Инициатива; М.,*

#### **Тема 5. Теории творчества** Творчество как гештальт, «желание формы». Самоактуализация в творчестве, стремление к целостности. Часть и целое.

*Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества... с. 29-32*

*Арихейм Р. Искусство и визуальное восприятие (сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина, общ. ред. и вст. ст. В.П. Шестакова). — Москва, “Прогресс”, 1974.*

#### **Тема 6 Религия и творчество** Религиозный (христианский) подход к творчеству. 9 даров (1-е Коринфянам, глава 12). Духовность творчества, проявление божественного начала в человеке. Харизма и харизматичная личность в творчестве.

*Малоян З.А. Творчество и познавательная деятельность в библейских текстах/ сб. третья годичная научная конференция РАУ, Ереван. Издательство РАУ. 2009,*

*Том 2, 332 с, с. 357-368*

#### **Раздел 2. Творческая деятельность**

**Тема 7. Наследственность и среда** Влияние наследственности на творчество. Генетика и евгеника. Близнецы. Вундеркинды. Роль воспитания и образования в творчестве. Выявление творческих способностей. Психологическое тестирование, тесты на IQ, специальные тесты, проективные методы. Эмпирические методы оценки способностей. Направленность личности.

*Лук А.Н. Психология творчества. Наука. М. 1978, с. 38 - 48*

**Тема 8. Творчество и креативность** Уточнение терминов. Дивергенция и креативный потенциал индивидуальности. Критерии креативности (новизна, релевантность, эффективность). Псевдокреативность. Креативное мышление и креативная личность. Черты и свойства креативной личности (согласование противоположных или конфликтующих черт в Я- концепции). Теории креативности (теория интегральной индивидуальности Мерлина, теория креативности Айзенка и т.д.)

*Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества... с. 215-220*

*Конспекты лекций З.А.Малоян*

**Тема 9. Игровая деятельность** Стресс и удовлетворение в творческом процессе. Творческая деятельность и творческий продукт. Этапы творчества. Интуиция и инсайт. Вдохновение. Организация пространства, структурирование времени. Ритм и темп (музыка, танец, орнамент и поэзия). Оценка результатов. Критерий гармоничности. Целостность восприятия.

*Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества... с. 350-389*

*А. Сосланд. Человек и его игра/ Знание-сила 05/2008*

**Тема 10. Социализация творческой личности** Терапевтическая роль творчества, арт-терапия, терапия творческим самовыражением. Творчество и игра. Потребность в игре, игровая сущность творчества. Игровые методы терапии (психодрама по Я.Морено, «сказкатерапия» по Фр.Ленц). Творчество как встреча.

Лук А.Н. Психология творчества. Наука. М. 1978, с.64-75

#### 5.1.5. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, краткие конспекты лекций, презентации и т.п.)

Электронные учебники

- [Калошина И.П.](#) Психология творческой деятельности. Учебное пособие - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2007.- 559 с.
- С сайта: Электронно - библиотечная система образовательных и просветительских изданий

<http://www.iqlib.ru/book/preview/850366F713964F2B9F5981EDE39B593E>

- [Дружинин В.](#) Психология. Учебник для гуманитарных вузов.
- Библиотека Гумер [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/_Index.php)
- Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности // Е. П. Ильин. - СПб: Питер, 2009.

[http://www.bookshunt.ru/b399812\\_psihologiya\\_tvorchestva\\_kreativnosti\\_odarennosti](http://www.bookshunt.ru/b399812_psihologiya_tvorchestva_kreativnosti_odarennosti)

- Серавин А. И. Исследование творчества. <http://azps.ru/polpsy/lib/seravintvor/36.html>
- [Старовойтов В.В.](#) Психоанализ и художественное творчество/ Журнал практической психологии и психоанализа 2009, №3

#### 5.1.6. ГЛОССАРИЙ<sup>2</sup>

1. «Мусорная скульптура» - произведения, созданные из обломков механизмов, автомобильных деталей, обрывков интернет-сообщений, текстов из компьютерных корзины для мусора, и других аналогичных (аналитических) отходов...
2. 4 типа определен творчество : бытовое творчество, как выход за рамки существующей системы в самом широком смысле, творчество как создание новых материальных и духовных ценностей , творчество как деятельность и творчество как продукт деятельности .
3. Амбивалентный симптом: расогласованность между уровнем постановки задачи и уровнем ее решения (см. приложение №3, например продукт №12)
4. Арт-терапия – психотерапия, основанная на занятиях каким-либо из видов искусства.
5. Батарея тестов – исследовательский или психодиагностический инструментарий, который состоит из нескольких тестов, сгруппированных в зависимости от целей и задач исследователя.
6. Беседа – метод устного получения сведений от интересующего исследователя человека путем ведения с ним направленного разговора.
7. Биографический метод – с греческого «описание жизни» - способы исследования, диагностики, коррекции и проектирования жизненного пути личности.
8. Болезнь «оппонента» - это болезненное состояние, при котором человек предпочитает не творить и не изобретать, так как боится возникающей при обнаружении результатов критики со стороны оппонентов, недоброжелателей и завистников.
9. Будущее – время и события, следующие за настоящим.
10. Вектор исследования рисков. Людей, способных поставить перед собой задачу, можно разделить на тех, кто ставит конвергентно-ориентированную задачу (около 40% испытуемых), подразумевающую стандартное решение, дивергентно-ориентированную задачу (около 30% испытуемых), подразумевающую оригинальный способ решения, и творчески-ориентированную задачу (менее 1% испытуемых), которая не подразумевает высокую вероятность решения, а скорее задаёт направление, вектор исследования рисков.
11. Виды творческой деятельности , которые могут быть представлены тремя основными группами.
12. А) Деятельность по выдвигению принципиально новых решений.
13. Б) Деятельность по детализации, конкретизации, проработке этого нового с целью определения принципиальной возможности его практической реализации.
14. В) Деятельность по воплощению новых идей в жизнь, их объективации в тех или иных материальных формах.

<sup>2</sup> Глоссарий психологических терминов. Под ред. Н. Губина.

15. Такая классификация творческой деятельности родилась в рамках современного науковедения и относится, прежде всего, к видам научного творчества (фундаментальное, прикладное и техническое знания). Но она, по его мнению, может быть отнесена и к творчеству как таковому.
16. Виды человеческой деятельности делятся на творческие (креативные) и нетворческие (репродуктивные).
17. Виртуальная реальность – область деятельности, в которой взаимодействие объектов опосредовано техническими средствами.
18. Вирус психологический – психологическая программа, осуществляющая манипулятивное воздействие на поведение и деятельность человека и общества.
19. Восприятие – форма чувственного отражения действительности в сознании, способность обнаруживать, принимать, различать и усваивать явления внешнего мира и формировать их образ.
20. Время – одна из форм (наряду с пространством) существования бесконечно развивающейся материи — последовательная смена её явлений и состояний.
21. Гипотеза – это подвергаемое проверке предположение, описывающее возможную взаимосвязь между событиями.
22. Гипотеза «Гениальных злодеяний» : при свободе выбора любой творческий продукт будет использован социально не желательно с гораздо большей вероятностью, чем социально желательно.
23. Дивергентное мышление – это мышление направленное на порождение множества решений на основе однозначных данных .
24. Домашний Кулибин [25] – человек с высоко развитым творческим мышлением, способный производить творческие продукты, но имеющий низкий уровень притязаний и с развитой болезнью «оппонента».
25. Закон – это знание, сформулированное в понятиях, следствие закономерных отношений, достоверно (неизменно) выполняющихся при определенных условиях.
26. Закон не пересечения полярностей мышления: люди, обладающие творческим мышлением, преимущественно не воспринимают конвергентных задач, поэтому и не могут увидеть их конвергентное решение. Любую задачу они, вероятнее всего, видят и решают как творческую. Люди, у которых преобладает конвергентное мышление, не воспринимают творческие задачи и не видят их творческих решений. Вероятнее всего они решают их как конвергентные, в редких случаях – как дивергентные задачи. При переходных типах мышления у испытуемых наблюдается амбивалентный симптом .
27. Интеллект есть способность учиться и решать задачи в условиях неполного объяснения . Интеллект – это то, что измеряется тестами интеллекта (Э. Боринг). Напомним, что интеллект есть способность к адаптации.
28. Информационная история. Возможно, тому, чтобы людей, способных производить принципиально новую информацию, было больше, препятствует контроль одних людей над другими, а также стремление к самореализации и саморазвитию производителей информации, то есть скорость появления информации ограничивает скорость потребления, что рождает информационную конкуренцию и информационную историю.
29. Информационная конкуренция. Возможно, тому, чтобы людей, способных производить принципиально новую информацию, было больше, препятствует контроль одних людей над другими, а также стремление к самореализации и саморазвитию производителей информации, то есть скорость появления информации ограничивает скорость потребления, что рождает информационную конкуренцию и информационную историю.
30. Контент-анализ – метод выявления и оценки специфических характеристик текстов путем регистрации определенных единиц содержания. Наиболее часто применяется в качестве систематического замера частоты и объема упоминаний смысловых единиц в отдельных фрагментах текста или во всей совокупности исследуемых текстов.
31. Креативность (заимствование из англоязычной литературы, от лат. creatio – созидание) - деятельностью, направленной на создание субъективно нового. Это понятие обозначают деятельность, выходящую за рамки конвергентного или дивергентного мышления, однако творчество абсолютно, его продукт объективно нов и уникален, а креативность может проявиться в независимо сделанных «параллельных» открытиях и изобретениях (к примеру, тот самый велосипед, который регулярно изобретают еще со времен Леонардо Да Винчи).
32. Критерий – с греческого «средство для суждения» - признак, на основании которого производится оценка, средство проверки, мерило оценки.
33. Лабораторный эксперимент – разновидность эксперимента, проводимого в условиях специально оборудованных помещений, что обеспечивает более высокую контролируемость зависимых переменных на результат эксперимента.
34. Медитация - неактивное нахождение каких-либо решений или пребывание вне поиска решений. Решения не ищутся, но периодически сами приходят.
35. Метод – путь познания предмета (истины), основанный на гипотезе, состоящий из отдельных этапов.
36. Методика, направленная на выявление носителей творческого мышления и прогнозирование появления творческих продуктов. Методика включает три основных компонента:
37. Мышление – процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщенным и опосредованным отражением действительности.
38. Наблюдение – целенаправленное, организованное и фиксируемое восприятие.
39. Наука – выработка системы знаний, их систематизация и построение на этой основе образа мира и способов взаимодействия с ним.
40. Объективно-аналитический метод – анализ объектов и продуктов деятельности. Приверженцы этого метода чаще всего исследуют продукты творчества других – творения.
41. Опрос – специальный способ целенаправленного получения первичной информации посредством ответов опрашиваемых людей на задаваемые вопросы.
42. Основная черта творчества - это выход за рамки системы.

43. Парадигма – общепринятая точка зрения, пример, образец.
44. Парадокс – мнение, расходящееся с общепринятым, кажущееся, на первый взгляд, невероятным и неожиданным.
45. Рассогласованность дивергентных способностей и творческих. Человек может находить разнообразные решения одной задачи, видеть её с разных сторон; если такой человек еще и склонен находить принципиально новые идеи, а потом видеть сотни способов их применения в реальной жизни, то такой человек, скорее всего, станет великим изобретателем. Но может случиться и обратная ситуация – это будет рассогласованность дивергентного и творческого мышления. Например, испытуемый обладает уникальной дивергентной способностью к визуальным образам, а творческие склонности проявляет в музыке. Возможно, это даст ему творческий ресурс, а возможно – воспрепятствует, и ему следовало бы начать развивать музыкальную дивергентную способность.
46. Самонаблюдение ( интроспекция, от лат. introspecto - смотрю внутрь), наблюдение, объект которого - психические состояния и действия наблюдающего субъекта; основной метод интроспективной психологии (В. Вундт, Э. Титченер и др.).
47. Событие – наблюдаемая действительность.
48. Социальное давление – форма социальной деятельности, механизм защиты целостности группы, выражающаяся в психологическом давлении на людей со слабо развитым творческим мышлением.
49. Способность - особенность личности, являющаяся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности.
50. По отношению к творчеству можно сказать, что человек может обладать творческим мышлением, но не иметь творческих способностей, но не наоборот.
51. Стоимость творчества. Продукт творчества имеет стоимость , потому что в ее процессе происходит интенсивное расходование интеллектуальной энергии, воли, эмоций, характера людей, вовлеченных в творчество. Расходование рабочей силы в творчестве осуществляется на запредельном уровне возможностей человека, часто приводя к стрессам, срывам, депрессиям. Продукт творческой деятельности имеет потребительскую стоимость, которая измеряется уровнем добровольной готовности общества платить за него всеми видами ресурсов, вплоть до защиты ее с оружием в руках.
52. Творение – продукт творческой деятельности.
53. Творческая открытость . Термин введен В. Н. Дружининым в монографии «Психология общих способностей», 2-е издание. «В определенные «кусты» места деятельности, куда тянет собираться, обсуждать работы, беседовать, где обстановка располагает к творческой открытости, где можно быть «без галстука», во всех отношениях расторможенным и в своей среде».
54. Творчество – это деятельность, направленная на нахождение принципиально новых решений «на основе неоднозначных данных», то есть независящее от характера данных (данные могут вообще отсутствовать).
55. Теория – интегрированная совокупность принципов, объясняющих и прогнозирующих наблюдаемые события.
56. Тестирование психологическое – метод измерения и оценки психологических характеристик с помощью специальных методик, именуемых тестами.
57. Тесты на дивергентное мышление – тестовые задания, направленные на то, чтобы испытуемый проявил дивергентные способности.
58. Три золотых правила экспериментатора. Первое: прежде чем обнаружить что-либо новое, не замеченное ранее другими наблюдателями (экспериментаторами), необходимо сначала сформировать новый понятийный аппарат. Второе: объект конкретного исследования диктует метод, адекватный его изучению. Третье: теория определяет, что именно можно наблюдать.

## 6. ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК

### 6.3.5. Наглядно иллюстративные материалы включают презентации и видеоматериалы

- Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

## 7 БЛОК ОДС И КИМ

### 7.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Задатки, способности и одаренность.
2. Талант и гениальность.
3. Научное и художественное творчество.
4. Общие и специальные способности.

5. Психофизиологические аспекты изучения творчества.
6. Функциональная асимметрия полушарий и ее нарушение.
7. Типология творческой личности
8. Художественный и мыслительный типы (по Павлову).
9. Тип нервной системы, конституциональная обусловленность.
10. Типы темперамента и творчество.
11. Акцентуированные личности (по К.Леонгарду) и творчество
12. Творческие способности.
13. Внимание, тренировка внимания. Творчество и готовность памяти.
14. Генерирование идей, отбор. оценка, предвидение результатов.
15. Мотивация, иерархия мотивов.
16. Значение стимула (закон Еркеса - Додсона).
17. Волевые качества, способность к доработке и завершению.
18. Психоаналитический подход к творчеству.
19. Сон, символика сна, метафоры, ассоциации.
20. Воображение и фантазия, галлюцинации, видения.
21. Самоактуализация в творчестве, стремление к целостности. Часть и целое.
22. Религиозный (христианский) подход к творчеству.
23. Влияние наследственности на творчество.
24. Выявление творческих способностей.
25. Эмпирические методы оценки способностей.
26. Творчество и креативность.
27. Креативный потенциал индивидуальности.
28. Критерии креативности (новизна, релевантность, эффективность).
29. Черты и свойства креативной личности
30. Научное и художественное творчество
31. Интуиция и инсайт. Вдохновение.
32. Организация пространства, структурирование времени.
33. Критерий гармоничности. Целостность восприятия.
34. Терапевтическая роль творчества, арт-терапия, терапия творческим самовыражением.
35. Творчество и игра. Игровая сущность творчества.

#### 7.7 Банк тестовых заданий для самоконтроля (образцы)

1. . Автором самой известной и популярной книги- «Психологии искусства», посвященной психологии творчества в советскую эпоху является
  - a. Выготский Л.С.
  - b. Бодров В.А.
  - c. Ломов Б.Ф.
2. Автор «Психологии искусства» рассматривает искусство и творчество как
  - a. компенсацию
  - b. познание и как прием
  - c. потребность
3. По мнению С.Л. Рубинштейна творческие способности обнаруживаются
  - a. в процессе мышления
  - b. в общении
  - c. в деятельности
4. Задатки являются
  - a. природными предпосылками способностей
  - b. когнитивным фактором
  - c. набором характерологических особенностей
5. По структуре способности классифицируются на
  - a. общие и специальные
  - b. врожденные и приобретенные
  - c. эффективные и неэффективные
6. Функциональная асимметрия больших полушарий является
  - a. выражением пространственно временной организации мозга
  - b. признаком развитого интеллекта
  - c. способом саморегуляции личности
7. Правое полушарие обеспечивает
  - a. целостное, синтетическое, аналоговое описание мира
  - b. планирование и анализ
  - c. нормальное функционирование органов пищеварения
8. У ученых обычно доминирует
  - a. левое полушарие
  - b. правое полушарие
  - c. мозжечок
9. И.Павлов разделяет типы высшей нервной деятельности на
  - a. активный и пассивный
  - b. мыслительный и художественный.
  - c. интуитивный и логический
10. Понятие о темпераменте впервые сформулировал древнегреческий врач
  - a. Гераклит
  - b. Демосфен
  - c. Гиппократ
11. Морфологическая теории темперамента была впервые выдвинута
  - a. З.Фрейдом
  - b. Э.Кречмером
  - c. Ч. Дарвином
12. Согласно концепции, выдвинутой немецким психоневрологом К.Леонгардом, среди актеров и писателей и художников немало личностей
  - a. субдепрессивного типа
  - b. астенического типа
  - c. с истерической акцентуацией
13. Концепцию психологической типологии, основанную на выделении двух основных типов установки **экстраверсии и интроверсии** предложил

- a. Рубинштейн Л.С.
- b. Юнг К.Г.
- c. Ландау Л.

14. Начальным импульсом к творчеству является

- a. стремление к развитию
- b. потребность социализации
- c. выделение проблемы

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЙ БЛОК**

### **8.1.Методика преподавания**

В соответствии с современными требованиями учебный курс по психологии творчества включает лекции и семинарские занятия. Дисциплина преподается на основе аналитического и системного подходов в оценке психологических механизмов творческого процесса и творческой личности. курс раскрывает психологические механизмы творческого процесса. Рассматриваются различные концепции психологии творчества. Проводится психологический анализ эмпирического проявления творческой уникальности. Выявляются различные компоненты творческих способностей и возможности их развития.

Чтение курса «Психологии творчества» начинается с введения, затем излагаются основные разделы физиологии: «Творческая личность», «Творческая деятельность».

Для лучшего усвоения материала лекции по необходимости сопровождается показом демонстрационного материала (иллюстрации, художественные произведения).

Закрепление материала проводится на практических занятиях. После проработки данной темы студенты отвечают на контрольные вопросы, а также участвуют в дискуссиях и обсуждениях по теме лекции.

После прохождения каждого раздела проводится контрольный опрос по всем пройденным темам. Каждый студент получает индивидуальное задание, требующее самостоятельной работы.

### **8.2 Методические рекомендации для студентов**

#### **8.2.1 Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины**

Самостоятельная работа студентов организуется во внеурочное время. При этом необходимо пользоваться предложенной литературой, материалами интернета, лекциями.

#### **8.2.2 Методические указания по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям**

Закрепление материала проводится на практических занятиях. После проработки данной темы студенты отвечают на контрольные вопросы, а также участвуют в дискуссиях и обсуждениях по теме лекции.

После прохождения каждого раздела проводится устный опрос по всем пройденным темам. Каждый студент получает индивидуальное задание, требующее самостоятельной работы.

В семестре проводятся 2 контроля. Контроль проводится по индивидуальным заданиям. Если студент принимал участие на семинарских занятиях, то он, приходя изначально, имеет уже определенное количество баллов. Итоговый контроль – тест, в котором представлены задания из всего курса.